

दो शब्द !!

हिन्दी साहित्य में सूर और तुलसी का नाम एक साथ लिया जाता है । निर्विवाद रूप से ये दोनों हिन्दी के सर्वोत्कृष्ट कवि हैं किन्तु पठन-पाठन का जहाँ तक सम्बन्ध है हिन्दी प्रेमियों को तुलसी काव्य के अध्ययन में कोई असुविधा नहीं होती क्योंकि उनकी प्रायः सभी कृतियों की टीका उपलब्ध है किन्तु अत्यन्त दुःख का विषय है कि सूर-काव्य पर अब तक कोई टीका उपलब्ध नहीं है जिससे सूर काव्य प्रेमी अपनी काव्य तृप्ता शान्त कर सकें । इस दिशा में प्रथमतः पग उठाने का दुस्साहस हमने अपने काव्य-प्रेमी पाठकों के बल पर किया है और हमारी योजना हिन्दी के कतिपय काव्य ग्रन्थों की टीका प्रस्तुत करने की है । 'भ्रमर गीत' की आलोचना सहित टीका उसी माला का एक पुष्प है । प्रस्तुत ग्रन्थ के लेखकों से हिन्दी पाठक जगत—विशेष रूप से विद्यार्थी वर्ग—सुपरिचित हैं । अतः टीका की उत्कृष्टता के विषय में कुछ कहना धृष्टता मात्र होगी । हिन्दी पाठक जगत उसका स्वयं निर्णय करेगा । यदि हिन्दी पाठकों का सहयोग बना रहा तो हम अन्य प्रसिद्ध काव्य-ग्रन्थों की अधिकारी विद्वानों द्वारा कृत टीका लेकर हिन्दी जगत के समस्त उपस्थित होंगे । किसी भी साहित्य में टीका साहित्य का अपना विशिष्ट महत्त्व है यह कहने की आवश्यकता नहीं । भ्रमरगीत हिन्दी की अनेक उच्च परीक्षाओं में विश्व विद्यालयों में स्वीकृत है इसलिये टीका में विद्यार्थियों की कठिनाइयों का विशेष रूप से ध्यान रखा गया है और उनकी दृष्टि से ही प्रस्तुत टीका को अधिक से अधिक उपयोगी बनाने का प्रयत्न किया गया है ।

विद्वान लेखकों के हम अत्यन्त कृतज्ञ हैं जिन्होंने टीका समय पर प्रस्तुत करने के कठिन कार्य में अपनी अनेक कठिनाइयों के होते हुए भी हम से सहयोग किया है ।

विषय-सूची

१—विवेचन

[भूमिका, महाकवि सूरदास जीवन और साहित्य] १-५१

२—व्याख्या

[भ्रमर-गीतसार की टीका]

१-२३५

वि वे च न

[भ्रमर-गीतगार]

भूमिका

महाकवि सूरदास

जीवन और साहित्य

भारत की यह विचित्र परम्परा रही है कि यहाँ कवि और दार्शनिक आदि कभी यश के लोभी नहीं रहे। यह प्रवृत्ति बहुत ही उच्च और प्रशंसनीय है किन्तु आज के विद्यार्थी को इस प्रवृत्ति के कारण कठिनाई भी कम नहीं होती। आज हम अपने बड़े से बड़े कवि तथा दार्शनिक के व्यक्तिगत जीवन के विषय में अधिक नहीं जानते उसका यही कारण है।

सूरदास भी हमारी इस प्राचीन परम्परा के अपवाद नहीं है। उन्होंने अपने विषय में अधिक कुछ नहीं लिखा है। इसलिये निरन्तर उनके विषय में शोध होते रहने पर भी आज उनका जीवन वृत्त रहस्य के आवरण से ढका ही है।

सूरदास जी के जन्म स्थान के विषय में आज भी विद्वानों में मतभेद नहीं है। कोई तो उनका जन्म स्थान दिल्ली के निबट सीही ग्राम मानते हैं और कुछ रुनकता के पास गऊ घाट को ही उनका जन्म स्थान मानते हैं। फिर भी लोक मत इसी पक्ष में अधिक प्रतीत होता है कि वे उत्पन्न कहीं भी हुए हों किन्तु कालांतर में वे रुनकता के पास गऊ घाट पर आकर ही बस गए थे।

कहते हैं आरम्भ में सूरदास जी गऊ घाट पर रह कर विनय के पद बनाया करते थे और दास्य भाव की भक्ति करते थे। एकबार महाप्रभु वल्लभाचार्य यहाँ आये और उन्होंने सूर से विनय के पद सुने। महाप्रभु वल्लभाचार्य जी सखा-भाव की भक्ति के समर्थक थे। उन्होंने सूरदास से कहा :—

“सूर हे कै ऐसी धियियात काहे को है। कछु भगवल्लीला वर्णन करि। तब सूरदास ने कछो जो महाराज हों तो समझत नाहों। तब श्री आचार्य जी महाप्रभुन ने कछौ जो ना स्नान करि आव हम तोकौ समझावेंगे। तब सूरदास

जी स्नान करि आये तब श्री महाप्रभून जी ने प्रथम सूरदास जी के नाम सुनायो पाछे समर्पण करवायौ x x तब सूरदास जी ने भगवल्लीला वर्णन करी सो जैसे श्री आचार्य जी महाप्रभून ने मार्ग प्रकाश कियी हो ताके अनुसार सूर जी ने पद किये ।”

उपरोक्त उद्धरण चौरासी वैष्णवों की वार्ता से, जिसके लेखक गोकुलनाथ जी हैं, उद्धृत है ।

इसी प्रकार नाभादास वृत्त ‘भक्तमाल’ एक प्रामाणिक पुस्तक मानी जाती है जिसमें सूरदास जी के विषय में निम्नोक्ति पद मिलता है—

उक्ति चोज अनुप्रास वरन अस्थिति अति भारी ।

वचन प्रीति निर्वाह अर्थ अद्भुत तुक धारी ॥

प्रतिविम्बित दिव दृष्टि हृदय हरिलीला भासी ।

जनम करम गुण रूप सबै रसना परफासी ।

विमल बुद्धि गुण और की, जो वह गुण श्रवणन घरै ।

सूर कवित सुन कौन कवि जो नहिं सिर चालन करै ॥

उपरोक्त पद से सूर काव्य की भाव और कलापद् की विशेषतायें बहुत कुछ स्पष्ट हो जाती हैं ।

कुछ लोग सूरदास को भाट वंश का बताते हैं और उनका सम्बन्ध चम्पारदाई भाट की वंश परम्परा से जोड़ते हैं । इस विश्वास का कारण सूर का ही एक वृत्त पद है । उसके अनुसार सूर जन्मोद्ये तथा इनके छः और भाई-धे जो सबके सब युद्ध में खेत रहे । एक बार अन्धे सूर एक कुंये में गिर पड़े । कहते हैं कि स्वयं भगवान् श्री कृष्ण ने इनको आकर निकाला । और जब सूर उनसे चिपट गए तो बड़ी मुश्किल से हाथ छुड़ाकर वे जा सके । इस विषय में सूर की निम्नोक्ति पत्तियों प्रमाणार्थ प्रस्तुत की जाती हैं—

बाँह छुड़ाये जात हौ निबल जानि कै मोहि ।

हृदय ते जब जाठगे तब मर्द बढेंगो तोहि ॥

लेकिन कुछ विद्वान इस मान्यता को श्रामक मानते हैं और सूर को सारस्वत ब्राह्मण मानते हैं । आज विद्वानों का बहुमत सूर के ब्राह्मण होने के पक्ष में है ।

भक्तमाल और चौरासी वैष्णवों की वार्ता के अतिरिक्त कुछ और पुस्तकें मिलती हैं जिनमें सूरदास की चर्चा है जैसे—

- १—आईने अकबरी
- २—मुंशियात अबुल फजल
- ३—मुन्तरिववउल तवारीख
- ४—गोसाईं चरित्र

उपरोक्त पुस्तकों में से पहली और दूसरी के आधार पर यह कहा जाता है कि सूरदास जी के पिता बाबा रामदास ग्वालैरी गोमन्दा (गवैया) थे जो अकबर के दरबार में नौकर थे । उनकी मृत्यु के बाद सूरदास उसी स्थान पर नौकर हो गए । आईने अकबरी में चार गायकों के नाम दिये हुए हैं उनमें से एक नाम सूरदास जी का भी है । किन्तु हिन्दी के सुप्रसिद्ध आलोचक प० रामचन्द्र शुक्ल इससे सहमत नहीं हैं । उनके विचार में अकबर के दरबार का गवैया सूरदास कोई दूसरा ही व्यक्ति रहा होगा ।

सूरदास कृत साहित्य लहरी का एक पद उसके रचना काल पर कुछ प्रकाश डालता है:—

पुनि मुनि रसन के रस लेख ।

रसन गौरीनन्द का लिखि सुवन संवत पेख ।

(मुनि=७, रसन=जिसमें रस नहीं = ०, रस=६, गौरीनन्द=१) चू कि पद में अद्भुत जोड़ने का क्रम बाँये से दायें को रहता है इसलिये उक्त पद में से सम्बत् १६०७ निकलता है ।

सूर-सारावली की निम्नोक्ति पंक्तियाँ भी सूर के जीवन पर कुछ प्रकाश डालती हैं—

“गुरु प्रसाद होत यह दरसन सरसठ बरस प्रवीन ।

शिव विधान तब करेठ बहुत, दिन तक पार नहि लीन ॥”

उपरोक्त पंक्तियों से स्पष्ट है कि सारावली की रचना करते समय सूरदास जी की आयु ६७ वर्ष की होगी । कुछ विद्वानों का कथन है कि यदि सूर-सारावली और साहित्य-लहरी का रचना काल एक ही है तो सूर का जन्म

सम्बत् १५४० या उसके आसपास ठहरता है। इस विषय में डा० रामकुमार वर्मा लिखते हैं—

“यदि इस सूरसाराधली और साहित्य लहरी का रचनाकाल एक ही मानें (जैसा कि बहुत सम्भव है क्योंकि दोनों मुस्तक सूरसागर के बाद ही बनीं) तो सवत् १६०७ में सूरदास की आयु ६७ वर्ष की रही होगी अर्थात् उनका जन्म सम्बत् १५४० या उसके आस पास ठहरता है।

सूरदास जी जन्मोपध थे अथवा नहीं यह एक बड़ा विवादास्पद विषय है। कुछ लोग उन्हें जन्मोपध मानते हैं और कुछ लोगों का विश्वास है कि वे जन्मोपध नहीं थे, बाद में अन्धे हो गए थे और इसी प्रसंग में विल्व मङ्गल की कथा जिसमें एक व्यक्ति किसी दूसरे व्यक्ति की स्त्री पर मोहित हो जाता है और प्रायश्चित्त स्वरूप अपनी आँखें स्वयं ढोड़ लेता है—सूरदास के साथ जोड़ी जाती है। इतना तो निश्चित है कि सूरदास जी अन्धे थे किन्तु जन्मोपध थे कि नहीं यह स्पष्ट नहीं होता। इनके अन्वेषण पर प्रकाश डालने वाली उनकी कुछ पक्तियाँ यहाँ उद्धृत करना अप्रासंगिक न होगा—

भरोसो दृढ़ इन चरन करौ ।
श्री बल्लभ नलचद्र छटा बिनु सब जग भोक्त अघेरो
माधव और नहीं या बलि म जासों होत निबेरो ॥
सूर कहा कटि दुषिध आधरो बिना मोल को चेरो ।

तथा

सागर की लहरि छाड़ि, खार कत अन्हाऊ ।
सूर बूर आधरीं हीं द्वार पर्यो गाऊँ ॥

सूर के काव्य में रँगों के मिश्रण एवं सुन्दर दृश्यों के जैसे विविध और मार्मिक वर्णन हैं उनको देखकर ऐसा नहीं लगता कि सूर जन्मोपध थे।

‘सूरदास’, ‘सूरजदास’, ‘सूरश्याम’ आदि विविध नामों से सूरदास जी के पद अभिहित हैं। प्रश्न यह है कि क्या सूरदास ने अपने बहुत से उपनाम रख छोड़े थे ? या विभिन्न कवियों के पद नाम सादृश्य के कारण सूर के पदों में मिल गए हैं ? जैसे निश्चय पूर्वक कुछ मी कहना इस विषय में कठिन है किंतु इतना सत्य है कि सूर के पदों की लोक प्रसिद्धि देखकर अन्य कवियों ने भी

उनके नाम पर पद गढ़े होंगे जिससे उनके पद भी सूर के साथ अमर हो जाएँ। डा० सत्येन्द्र ने अपने एक निबन्ध में एक वार्ता की कुछ पँक्तियों उद्धृत की हैं जिनसे उपर्युक्त बात का समर्थन होता है—

“पाछे देशाधिपति ने आगरे में आयके सूरदास के पदन की तलास कीनी। जो फोक सूरदास जी ने पद लावै तिनकूँ रुपैया और मोहर देय। सो वे पद फारसी में लिखवाइ के बँचै। सो मोहर के लालच सौं शरिडत कबीशर हू सूरदास के पद बनाइ के लाए।” सूर के विभिन्न नामों से लिखित पदों की एक एक पँक्ति उद्धृत करना अनावश्यक न होगा—

सूरदास ब्रजवासी । हरसे गनत न राजा राह ।
 ' × × ×
 सूरस्याम मोहि गोधन की सौँ हौँ माता तू पूत ।
 × × ×
 सूरदास चिरजीवौ दोऊ भैया हरि हलधर की जोड़ी ।

यद्यपि सूर द्वारा लिखित पदों की संख्या के विषय में निश्चय के साथ कुछ भी नहीं कहा जा सकता किन्तु सूर सारावली का निम्नांकित पद यदि प्रामाणिक है तो सूर के शब्दों में ही उन्होंने सवालपद रचे।

“श्री बल्लभ गुरु तत्व मुनायौ लीला भेद बतायौ ।
 ता दिन ते हरिलीला गाई एक लच्छ पद बन्द ॥
 ताकौ सार सूरसारावलि भाषत अति आनंद ।

सूर के विषय में शिवसिंह सरोज के लेखक शिवसिंह सेंगर का कथन है—
 “इनका बनाया सूरसागर ग्रन्थ विख्यात है। हमने इनके पद ६० हजार तक देखे हैं, समग्र ग्रन्थ कहीं नहीं देखा।”

डा० सत्येन्द्र के कथनानुसार अभी तक सूर के ८,१० हजार से अधिक पद उपलब्ध नहीं हैं। वे लिखते हैं—

“सूरदास के लाल सवा लाख पदों की गणना में सम्भवतः ऐसे भी अन्य कवियों द्वारा रचे जाली पद भी सम्मिलित हो गये होंगे। पर इतना होने पर भी अभी तक जो पद सूरदास कृत पाए गए हैं वे सब ८,१० हजार से अधिक नहीं।

सूरदास जी ने कितने काव्य ग्रंथों का प्रणयन किया इस विषय में भी विद्वानों का मतैक्य नहीं है। डा० ब्रजेश्वर वर्मा तो निश्चित रूप से उनका एक ही ग्रन्थ 'सूरसागर' मानते हैं। सूर द्वारा लिखित अन्य ग्रन्थों को सूर कृत मानने में उनका विश्वास नहीं है। किन्तु काशी नागरी प्रचारिणी सभा की शोध रिपोर्ट के अनुसार सूर प्रणीत ग्रन्थों की संख्या १६ तक है—

- १—सूर सागर ।
- २—साहित्य लहरी ।
- ३—सूरसारावली ।
- ४—गोवर्धन लीला बड़ी ।
- ५—दशम स्कन्ध टीका ।
- ६—नागलीला ।
- ७—पद संग्रह ।
- ८—प्राण प्यारी ।
- ९—ध्याहलो ।
- १०—भागवत भाषा
- ११—सूर पञ्चीसी ।
- १२—सूरदास के स्फुट पद ।
- १३—सूरसागर सार ।
- १४—एकादशी महात्म्य ।
- १५—राम जन्म ।
- १६—नलदमयन्ती ।

वास्तव में उपर्युक्त सभी ग्रन्थ सूर के नहीं कहे जा सकते। सूर की भाषा, उनका अभिव्यक्ति कौशल तथा तन्मयता आदि विशिष्टतायें उन ग्रन्थों में नहीं हैं। अतः स्पष्ट स्तर भेद के कारण हम उपर्युक्त सभी ग्रन्थों को सूर काव्य में नहीं रख सकते। अधिकांश विद्वान सूर के तीन ग्रन्थ मानते हैं, १ सूरसागर, २—सूरसारावली, ३—साहित्यलहरी। सच बात तो यह है कि ये तीनों ग्रन्थ भी अलग अलग नहीं हैं अपितु सूर सागर के अन्तर्गत आ जाते हैं।

सूरसागर :—सूरसागर का आधार भागवत है । सूर ने एक स्थान पर स्वयं कहा है :—

व्यास कहे सुखदेव सीं द्वादस स्कंध बनाइ ।

सूरदास सोई कहे पद भाषा करि गाइ ॥

इसका अर्थ यह नहीं है कि सूरसागर भागवत का उल्था मात्र है । सूर भागवत से प्रभावित अवश्य हैं किन्तु उनकी पद योजना, भावाभिव्यक्ति का ढंग एवं विषय संयोजन मौलिकता से युक्त है ।

विषय की दृष्टि से सूर सागर को निर्णोकित तीन भागों में विभाजित किया जा सकता है :—

१—विनय के पद ।

२—पौराणिक कथाओं का वर्णन (भागवत के आधार पर)

३—कृष्ण लीला वर्णन ।

सूर का 'सूरत्व' उनके लीला वर्णन में ही है । कृष्ण लीलाओं का उनका वर्णन हिन्दी साहित्य की अमूल्य और अद्वितीय निधि है । सूरसागर में लगभग १२ स्कंध हैं जिनमें भागवत की लगभग सभी कथा आ जाती है । किन्तु जिन पदों ने सूर को कवियों का सम्राट और साहित्य प्रेमियों का हृदय देवता बना दिया है वे उनके भ्रमरगीत प्रसंग के पद हैं । भ्रमरगीत का काव्य सौंदर्य, मार्मिकता एवं प्रमथिष्णुता हिन्दी में अन्यत्र दिखाई नहीं देती । सूरसागर के काव्य एवं रस के विषय में डा० सत्येन्द्र लिखते हैं—

“सूरसागर का समस्त काव्य वात्सल्य तथा शृङ्गार रस से युक्त है । इन रसों की क्रमशः स्थिति उपरोक्त विधि से ही है, वात्सल्य, उसके उपरान्त संयोग शृंगार, तदनन्तर वियोग । वात्सल्य में कृष्ण की बालक्रीड़ाएँ हैं जिनमें भक्ति की भाव संयोजना के साथ बालक के मानसिक विकास का सूर भी परिलक्षित होता है । इस वात्सल्य के यथार्थ में आरम्भ से ही गोपियों के प्रेम का अवलम्बन दृष्टिगत होता है । पहले यह गोपी कृष्ण प्रेम अत्यन्त साधारण धरातल पर है । गोपियों कृष्ण को चाहती हैं, कृष्ण गोपियों के घर में बुत्कर उपद्रव करते हैं, मात्स्य चुराते हैं । कृष्ण इस समय बालक ही है किन्तु कृष्ण पर उनका प्रेम यशोदा के प्रेम से भिन्न प्रतीत होता है । यह प्रेम कुछ निक-

सित होते ही राधा सामने आ जाती है और गोपियों के प्रेम की पृष्ठभूमि पर ही राधा कृष्ण के प्रेम की लीला होने लगती है। इसकी चरम परिणति रास में होती है। तमी वियोग हो जाता है। इस वियोग का चरमोत्कर्ष भ्रमर गीत में होता है। वात्सल्य में भावतन्मयता है, कृष्ण की बाल-लीलाओं के अवलम्ब के साथ। सयोग में भावमाधुर्य है। वय सधि और अकुरित यौवन के साथ मुरली और रास का इस सयोग में विशेष स्थान है। इन सब में भाव का ही अस्तित्व प्रधान है। इस काल की क्रीड़ाओं में किसी का भी अवलम्बन यथार्थ नहीं, प्रत्येक यथार्थ के सकेत में शृङ्गारिक कल्पना से भायोद्रेक है जिसमें मधु और माधुर्य है—जिसमें गोपी कृष्ण और राधा कृष्ण दोनों ही महकते हैं—तब वियोग में यह भावमुग्धता तो कम हो जाती है बौद्धिक पक्ष प्रबल हो उठता है। बौद्धिक होकर गोपियाँ अपने प्रेम उन्माद के लिये युक्तियों तथा तर्कों का भी सहारा लेती हैं।”

सूरदास जी की मृत्यु सन् १६४० के आसपास (सन् १५८३ ई० में) पारसोली ग्राम में गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी के समक्ष हुई। मरते समय गुसाई जी के सामने सूर ने निम्नोक्ति पद कहा—

खजन नैन रूप रस माते ।

अतिशय चारु चपल अनियारे पल पिंजरा न समाते ।

चलि चलि जात निकट भवनन के उलट पलट ताँके फँदाते ।

सूरदास अनन गुण अटके नतर अबहि उड़ि जाते ॥

सूरदास पुष्टिमार्ग के बहाज के नाम से प्रसिद्ध थे और आज भी वे हिंदी साहित्याकाश के सूर ही माने जाते हैं।

वात्सल्य और शृङ्गार के अश्रुत पूर्व कवि

सूरदास कृष्ण भक्त कवि थे। वे कृष्ण को सगुण मानकर पूजते थे। गोस्वामी तुलसीदास की भाँति वे दास्य भाव की भक्ति नहीं करते थे इसीलिए सूर के काव्य में चोज, खरापन, मार्मिकता एवं स्वामात्रिकता अधिक है। महाप्रभु बल्लभाचार्य के आदेशानुसार ही सूर ने कृष्ण को सरता के रूप में ग्रहण किया था, आचार्य जी की भेंट के पूर्व सूर भी दास्य भाव की भक्ति करते थे और विनय के पद बनाया करते थे। महाप्रभु बल्लभाचार्य ने उनकी दास्यभाव पूर्ण

कवितायें सुनकर ही कहा था—“सूर है कै विधियात काहि है कछु भगवल्लीला वर्णन करि ।” और तभी से उस महान कवि के जीवन का नवीन अध्याय प्रारम्भ हुआ । सूर ने बालकृष्ण की लीलाओं का जो मार्मिक वर्णन किया है वह हिन्दी साहित्य में अद्वितीय एवं अश्रुतपूर्व तो है ही साथ ही हिन्दी साहित्य की श्रमर संपत्ति भी है । हिन्दी के महानतम कवि भक्त प्रवर तुलसीदास ने भी राम के बालरूप का वर्णन किया है और इतना सुन्दर किया है कि हिन्दी में दो चार कवियों का नाम भी तुलना में उपस्थित नहीं किया जा सकता किंतु सूर के मार्मिक एवं स्वामाविक बाल-वर्णन के आगे वह भी पीका सा लगता है । सूर का खरखर दिखाने के लिए उनके बाल-वर्णन की तुलसी के बाल-वर्णन से तुलना करना युक्ति युक्त ही होगा ।

तुलसी के समस्त राम का लोकरत्नक रूप प्रमुख था अतः उनके अन्य रूपों का वर्णन तुलसी ने गौण रूप से किया है किन्तु सूर के समस्त तो बालकृष्ण ही उनके आराध्य थे इसलिए इस महाकवि ने अपनी सारी प्रतिभा और आत्मा के सम्पूर्ण रस से बालकृष्ण के रूप को सजाया और सरस बनाया है ।

दोनों के चरित्र में मौलिक अन्तर भी है । तुलसी के राम चक्रवर्ती राजा के पुत्र हैं जो वैभय की पृथ्वी पर ही नलते हैं और अधिकार की गम्भीरता के साथ ही क्रीड़ा करते हैं । उनकी मित्र मण्डली भी विशिष्ट है साधारण जनों का प्रवेश उसमें नहीं है । राम एक असाधारण बालक है इसलिए उनकी सभी क्रियायें, और बातें असाधारण हैं । राम जनता की अज्ञानता के अधिक पात्र हैं प्रेम और सहानुभूति के कम । तुलसी के बालराम का वर्णन पढ़ते समय भी पाठक उन्हें बालक न समझ कर त्रैलोक्य विद्वयी, विश्वनियंता एवं विष्णु का अवतार समझता है । इसके विपरीत सूर के बालकृष्ण हैं जिनमें राजसी ठाठ बाट, अधिकार गंभीरता एवं असाधारणता का नाम भी नहीं है । उनकी मित्र मण्डली भी अत्यन्त साधारण जनों की है और ग्वालों के साथ खेलते हुए कभी वे इस बात का अनुभव नहीं करते कि ग्वाल उनसे हीन हैं या वे उनसे उच्च हैं । बालक कृष्ण की सारी क्रीड़ाएँ उसी प्रकार स्वामाविक और मनोमोहक हैं जैसी आज भी साधारणजनों की होती हैं । इसके अतिरिक्त

सूर के बाल मनोविज्ञान के गभीर निरीक्षण ने तो मानो उनके बाल-वर्णन में जान ही डाल दी है, वह सजीव और अत्यन्त आकर्षक हो उठा है। बच्चों की क्रीड़ाओं और झीड़ाओं के अन्तर्गत ऐसी अनेक स्थितियों की कल्पना सूर ने की है जो उन्हें बाल वर्णन में भारत का ही नहीं विश्व का सर्वश्रेष्ठ कवि घोषित कर देती हैं। सूर का बाल-वर्णन उनकी उत्कट मक्ति, अदम्य एव नवनवोन्मेष-शालिनी प्रतिभा तथा हृदयरस का युगपत् निचोड़ है।

ऐसी बात नहीं है कि तुलसी के राम बच्चों के साथ खेलते ही न थे किंतु तुलसी उन्हें बच्चों के साथ खिलाकर भी बच्चों से अलग कर देते हैं। वे अन्य बच्चों के साथ अपने राम को मिलने नहीं देते। अलग रखकर उनकी असाधारणता एव अद्वितीय शोभा का वर्णन करते हैं। ऐसे स्थानों पर राम का वर्णन अन्य बालकों की तुलना में ही किया गया है :—

“ललित ललित लघु लघु धनुसर कर,
 तैसी तरफसी कटि कसे, पट पियरे।
 ललित पनही पाँय पैजनीं किकिनि धुनि;
 मुनि मुख लहे मनु रहे नित नियरे ॥ १ ॥
 पहुँची अगद चारु हृदय पदिक हास,
 भुरडल तिलक छवि गड़ी कवि जियरे।
 सिरिसि टिपारो लाल, नीरज नयन विमाल,
 सुन्दर बदन ठाढ़े सुरतरु सिमरे ॥ २ ॥
 सुभग सफल अग, अनुज बालक सँग
 देखि नरनारी रहै, ज्यों कुरँग दियरे।
 खेलत ग्रवध खोगि, गोली भीरा चकबोरि;
 भूत मधुर बसै तुलसी के हियरे ॥ ३ ॥

तुलसी के राम की अभिजात्यता उन्हें साधारण बच्चों से अलग कर देती है और पाठकों के लिए उनके बालकोचित सहज आकर्षण को कम कर देती है।

सूर के बालक वर्णन की बात ही दूसरी है। बहों न दुराव है न अधिकार की सँकीर्ण सीमाएँ हैं। बालकृष्ण का झीड़ा चैन राम से सहस्रों गुना बढ़ा

है। बालकृष्ण विश्व बालकों का प्रतिनिधित्व करते हैं, महलों का नहीं इसलिए उनमें आकर्षण और स्वामाविकता का लावण्य भी राम से उसी अनुपात में अधिक है। बच्चों में आपस में क्या मेद-भाव ! बच्चे बच्चे एक से। जहाँ बच्चे अपनेपन का अनुभव आपस में न कर सके वहाँ बालकोचित अबोधता का सौन्दर्य समाप्त हो जाता है। कृष्ण को तो अभिजात्यता की बू छूतक नहीं गई है। एक साधारण ग्वाला भी उन्हें फटकार सकता है। अगर कृष्ण हार गए हैं तो उन्हें दौंव चुकाना पड़ेगा। बालकों में जो बालक दौंव नहीं चुकाता उसका बड़ा अपमान होता है। बालक उसे नीच समझते हैं और अपनी मण्डली से ऐसे को 'बैरमान' कहकर निकाल देते हैं। सूर को इतना लोभ भी न था कि ये कृष्ण को ऐसे बहिष्कृत बालक की स्थिति में न रखते। वे तो कृष्ण को एक साधारण बालक के रूप में उसकी सभी स्वाभाविक कमियों के साथ रखते हैं जिससे वह जनसाधारण के हृदय का आलम्बन हो सके। इसमें सन्देह नहीं बालक कृष्ण की इन सहज कमोजोरियों ने उनके क्षेत्र को अधिकाधिक विस्तृत ही बनाया है और इस दृष्टि से वे बालक राम से कई गुने बड़े क्षेत्र के अधिकारी हैं। कृष्ण के साथ खेलने वाले ग्वालें तो स्पष्ट कहते हैं कि "खेलत में को काकी गुसैयां।" ऐसा प्रतीत होता है कि सूर की बाललीला का यह वाक्य ही मूल-मन्त्र है। सूर के लिए सभी बालक समान हैं इसलिए कृष्ण को विशिष्ट बालक के रूप में चित्रित करने का उन्हें कभी लोभ नहीं रहा। वे जानते थे कि ऐसा करने से उनके चरित्र का प्रभाव क्षेत्र सँकीर्ण और श्रामा अपेक्षाकृत मन्द पड़ जाएगी। सूर की निम्नांकित पंक्तियाँ बालकों के मनोविज्ञान एवं उनके सहज अधिकार-ज्ञान की दृष्टि से सचमुच अद्वितीय हैं—

खेलत में को काकी गुसैयां ।

हरि हारे जीते श्री दामा, बरबस ही कत करत रिसैया ॥

जाति-पोति हमते कछु नाहीं न बसत तुम्हारी छँया ।

अति अधिकार बनावत यातें अधिक तुम्हारे हैं कछु गैयाँ

इसके विपरीत तुलसी के बाल-चर्यान में भी मर्यादा का अंकुश सर्वत्र लगा रहता है। खेल प्रारम्भ होता है। तुलसी के राम और लक्ष्मण एक ओर हैं,

भरत और शत्रुघ्न दूसरी ओर। खेल भी साधारण बच्चों का साधारण ही नहीं है अपितु विशिष्ट बालकों का विशिष्ट खेल है—चौगान जो घोड़ों पर चढ़कर खेला जाता है। खेल में भी भरत राम का ध्यान रखते हैं, अप जीतने पर उन्हें दुःख होता और राम के जीतने पर प्रसन्नता। आदर्श व दृष्टि से हो सकता है यह अच्छा हो पर स्वामाविभता की कसौटी पर यह कुछ परा नहीं उतरता। देखिए राम के क्रीडागण में याचक और देवताओं की भी मोड़ है—

६

राम लखन एक और भरत रिपुसूदन लाल एक और भए ।
 सरजू तीर सम सुखद भूमिफल, गनिगनि गोइयाँ. बाँटि लए
 कन्दुक केलि वृत्ता हय चदि २ मनकसिषसि ठोंकि २ लये
 कर कमलनि मिचिन चौगनि खेलन लगे खेल रिभए ॥
 व्योम विमानन विनुष विलोक्त, खेलत पेखत छौँह छए ।
 सहित समाज सराहिँ दसरथहिँ बरसत निजतस कुसुम चए ॥
 एक लै बढत एक फेरत सब, प्रेम प्रमोद, विनोद गए ।
 एक कहत भइ हार रामजू की एक कहत मैया भरत गए ॥
 प्रभु बकसत गज घाजि, बसन मनि बयधुनि गगन निसान हए
 पाइ सखा सेवक जाचक भरि, जनम न दूसर हार गए ॥
 नमपुर परति निछावर जहँ-सह, सुरसिद्धनि बरदान हुए ।
 भूरि भाग अनुराग उमगि जे गावत सुनत चरिच नितए ॥
 हारे हरय होत हिय भरतहिँ, बिते सकुच सिर नयन नए ।
 तुलसी सुमरि सुभान सील मुकूती तेइ जे एहि रंग गए ॥

जिस बालक को अपनी जीत अच्छी नहीं लगती जो इतने उदार हृदय और उच्च विचार वाला है कि आदर्श ही सदा बिसके समक्ष रहता है वह तं वृद्धों से भी अधिक वृद्ध है, उसे बालक कैसे कहें ? बालक होने के लिए शैतान ही नहीं बालकपन की भी आवश्यकता होती है जो अबोधता का घर है तुलसी इसे विस्मृत कर गए हैं और राम को इस रूप में प्रस्तुत करते गेहे हैं कि एक वृद्ध भी उनसे सीख ले सके। यही बातें उनके बाल चरित्र की सीमायें

बन कर रह गई हैं। इन बातों से बचकर ही सूर का चरित्र असीम क्षेत्र का अधिकारी हो गया है।

सूर के कृष्ण राम की भोंति आदर्शवादी और प्रौढ़ विचारों के नहीं हैं। वे तो अपने माई बलराम की भी शिकायत यशोदा माँ से करते हैं। बलराम कृष्ण को चिढ़ाते हैं, कृष्ण क्रोध और अपमान से खाल हुए रश्मि से होकर माँ के पास जाकर अपने उद्गार प्रकट करते हैं, माँ बड़े दह से उन्हें चुप करती हैं तथा सान्त्वना देती हैं। सूर के ये बाल कृष्ण अद्भुत हैं, अद्वितीय हैं और सूर इसी कारण निश्चित रूप से इस क्षेत्र के सम्राट हैं।—

मैया मोहि दाऊ बहुत पिक्कायो ।

मो सों कहत मोल की लीन्हो, तू जसुमति कब जायो ॥

कहा वहाँ या रिस के मारे खेलन'हाँ नहि जात ।

पुनि-पुनि कहत कौन है माता, को है तुमरो तात ॥

गोरे नन्द जसोदा गोरी गुम कत श्याम शरीर ।

चुटकी दे-दे हैंसत । ग्वाल सब सिखै देत बलबीर ॥

तू मोही को मारन सीखी दाउहि दबहुं न खीझै ॥

X X X

सुनहु कान्ह बलभद्र चबाई जनमत ही की धूत ।

सूर श्याम मो गोधन की सों, हौं माता तू पूत ॥

तुलसी के राम की भोंति सूर के कृष्ण न किसी को उपदेश देते हैं और उनसे कोई आतंकित ही रहता है। उनके बड़े भई बलराम उन्हें चिढ़ाते हैं, विचारे कृष्ण एक साधारण बालक की भोंति ही रोकर माँ के पास भागते हैं। सूर का यह बाल चित्रण इतना मार्मिक, स्वाभाविक और संप्रण है कि हजारों वर्ष बाद भी वह पुराना नहीं होगा, सैकड़ों वर्ष बीतने पर भी वह उतना ही ताजा और मार्मिक लगता है जैसे आज की परिस्थितियों में ही प्रमी ही लिखा गया हो। अपनी इन्हीं विशेषताओं के कारण सूर हिन्दी साहित्य और हिन्दी भाषी जनता में आज भी एक जीवित शक्ति हैं।

सप्ता कहत है स्याम लिसाने ।

X X X

बीचहि बोलि उठे तब हलधर, इनके माय न पाप ।
 द्वारजीत बन्धु नेक न जानत, लखिन लावत पाप ॥
 × × × ×
 सूर स्याम उठि चले रोइवै अननी पूछति धाई ।

तुलसी के राम तो पता नहीं कभी बालकों की भांति खेलते भी हैं या नहीं । जब देखिए वे आपको एक योद्धा के वेश में मार्च करते दिखाई देंगे । तुलसी बालक राम में भगवान राम या प्रसुद्ध राम का निश्चय देने को उत्सुक रहते हैं—

सरजू घर तीरहि तीर फिरँ, श्रुवीर सखा श्रु वीर सखी ।
 धनुही कर तीर निरगु कसे कटि पीत दुबूल नचीन पखे ।
 तुलसी तेहि श्रीसर लावनिता दस चारि नौ तीन इकीस सखे ।
 मति भारत पगु भई सु निहारि थिचारि फिरि उपमा न पखे

इसकी तुलना में सूर के बालकृष्ण का एक चित्र देखिए । कृष्ण ने चोरी से मखन खाया है, लेकिन वह मुस पर लिपटा रह गया है । यशोदा श्रपराधी को रेंगे हाथ पकड़ लेती है पर बालक कृष्ण का बहाना बड़ा श्रद्भुत है :-

मैया मैं नहि मखन खायो ।

घेर परे ये ग्याल बाल सब मेरे मुँह लपटायो ॥

हैं बालक बहियनु को छोटे छीको केहि थिधि पायो ।

बालक कृष्ण अधिक दूध नहीं पीते जैसे ही जैसे आज भी बच्चे अधिक दूध नहीं पीते और उनकी माता उन्हें यह कहकर मनाती हैं कि बेटा चुटिया बढ़ जायगी, पीले । यशोदा जी कृष्ण को चुटिया बढ़ने का लोभ देकर दूध पिलाना चाहती हैं । बाल मनोविज्ञान के साथ साथ सूर को लोक परम्पराओं का कितना ज्ञान और ध्यान था वह भी इस पद से स्पष्ट हो जाता है ।

मैया कबहि बदेगी चोटी ।

। कित्ती बार मोहि दूध पियत भयी यह अजहूँ है छोटी ॥

कभी कभी बच्चा लीक जाता है, वह कोई चीज नहीं लेता केवल रोता है । आखिर ऐसे बिगड़ल बच्चे को कैसे मनाया जाय, हर सौभाग्यवती मा के जीवन में ऐसे अनेक मुशकिल आते हैं, आज कृष्ण ने भी ऐसी ही एक पकड़ी है

यशोदा परेशान हैं, वे आँगन में लोटे-लोटे फिरते हैं, कुछ लेते भी नहीं केवल रोते हैं। देखिए मैं यशोदा के स्वर में कितना-ममत्व, कितनी चिन्ता र कितनी पत्र यत्सलता है। हिन्दी में तो प्रेम विह्वलता से भरे ऐसे मार्मिक केवल सूर ही लिख सके हैं :—

कत ही आरि करत मेरे मोहन यों तुम आंगन लोटी ।

जो मोंगहु सो देहुं मनोहर यहै बात तेरी खोटी ।

तुलसी के राम जैसे अयोध्या की गलियों में निकलते हैं सूर के कृष्ण भी वे ही निकलते हैं पर उस ठाठ बाट और साज सजा तथा रौबदास के साथ ही अपितु एक नटखट बालककी भोंति जो इन सब को छोड़ कर चलता है पर परेशान होते हुये भी लोग ऐसे बच्चे को प्यार करते हैं, अधिक देर तक ना देखे नहीं रह सकते :—

खेलन हरि निकसे ब्रज खोरी

श्रीचक्र ही देखी तहँ राधा, नैन विशाल माल दियेरोरी

सूर स्याम देखत ही, रीके नैन नैन मिलि परी ठगोरी ।

कृष्ण और राधा के प्रथम साक्षात्कार के अवसर पर भी सूर दोनों की ललकोचित भावना एवं अशोषता की रक्षा करने में पूर्ण सफल रहे हैं। कृष्ण को तो सभी प्रेम करते थे किन्तु आज कृष्ण को भी कोई ऐसा प्राणी मिला गया जिसके सौन्दर्य ने उनके बाल हृदय को अभिभूत कर लिया। कृष्ण टखट ठहरे, बिना परिचय जाने वे मला राधा को कैसे जाने दें, पूछते हैं—

भूभक्त स्याम कौन तू गोरी ।

कहाँ रहति काकी तू बेटी,

देखी नाहि कबहुं ब्रजखोरी ।

राधा का उत्तर भी बालकोचित स्पष्टता और अशोषता से युक्त है—

“काहे को हम ब्रजतन आवति ।

खेलति रहति आपनी -पौरी ॥”

बालक कृष्ण चोर के रूप में दूर दूर प्रसिद्ध हो गया है। राधा शायद इस र से थोड़ा परहेज मानती है इसलिए इधर नहीं आती—

सुनत रहत खवनन नन्द टोटा, करत रहत मालन दधि चोरी ॥”

कृष्ण ने देखा यह तो काइ अच्छी ख्याति नहीं है । मामला बिगड़ता देर बढ़ी मुश्किल से सँमाला, बड़ी दीनता और अकिंचनता के साथ बोले—

“तुम्हरो कहा चारि हम लीं है, खेलन चलौ सग मिलि जोरी ।”

इस प्रकार सूर केवल बालकों को ही नहीं बालिकाओं के भी मनोहर चित्र प्रस्तुत कर सके हैं—

वात्सल्य के दो पक्ष होते हैं—

१—बच्चों का पक्ष (इसके अन्तर्गत बाल लीझाएँ जाती हैं ।

२—माता पिता का पक्ष (पुत्र या सतान के प्रति मानव पितृ प्रेम की गरिमा, ताव्रता और मदुता इसके अन्तर्गत आती है ।

माता पिता के पक्ष का अधूरा ज्ञान कवि को पूर्ण वात्सल्य रस का अधिकारी नहीं बनने देता । सूर की पैनी दृष्टि अबोध बालकों के हृदय में जिस आसानी से पैठ सकी उसी आसानी से प्रेम चित्त माता पिता के मानस रहस्यों का भी भेदन कर सकी । यह विश्वास पूर्वक कहा जा सकता है कि जिस प्रकार सूर तुलसी से बाललीलाओं के वर्णन में बहुत आगे हैं उसी प्रकार माता पिता के हृदय में स्थित बच्चों के प्रति प्रेम की कोमल भावना की अनुभूति उन्हें तुलसी से अधिक है । यथादा की और नन्द की पुत्र प्रेम विह्वलता कौशल्या और दशरथ से कहीं अधिक है क्योंकि मर्यादा का अपुरा तुलसी काव्य में वहाँ भी है ।

विश्वामित्र राम लक्ष्मण को लेने आए हैं। कौशल्या इसी शौच में डूबी हुई हैं कि अब उनकी देर भाल कौन करेगा, इनको न जाने कितने कष्ट होंगे ।” मेरी तरह उनकी देखभाल कोई नहीं कर सकता । तुलसी का इस स्थिति का एक चित्र देखिये—

मेरे बालक कैसे धों मग निबहेंगे ?

भूल प्यास सीत खम सकुचनि क्यों कीसिकहि कहेंगे ?

का भार ही उबटि अन्हवै है, काढि क्लेऊ देहे ?

को भूपन पहिराइ निह्जावरि करि लोचन मुल लैं है ?

नयन निमेषनि ज्यों बोगवें नित पितु परिजन महतारी ।

ते पाए ऋषि साथ निशाचर मारन मख रखबारी ॥

सुन्दर मुठि सुकुमार सुकोमल, काक पद्म घर दोई ।

तुलसी निरखि हरषि उर लैहीं, विधि हूँ है दिन सोऊ

राम-लक्ष्मण और जानकी बन चले गए हैं किन्तु कौशल्या सदैव चिन्तित रहती हैं कि वे बन में भयंकर बरसात के दिनों में कैसे रहते होंगे-

बन को निकरि गये दोक भाई ।

सावन गरजै मादो बरसै पवन चलै पुरवाई ।

कोइ विरहूतर हूँ है राम लखन दोक भाई ।

इसमें सन्देह नहीं कि तुलसी ने माँ के हृदय की वेदना और पुत्र के प्रति इसके वात्सल्य को मार्मिक अभिव्यक्ति दी है किन्तु यह तभी तक है जब तक सूर के तद्विषयक पद न पढ़े जायें। सूर तो सचमुच इस रस के सम्राट हैं। तुलसी इस दिशा में तो उनसे पीछे ही हैं यह निस्संकोच कहा जा सकता है। सूर के निम्न पद से तुलना करने से मेद स्वयंमेव स्पष्ट हो जायगा।

सँदेसी देवकी सौं कहियो ।

हौं तो घाइ तिहारे सुतकी कृपा करत ही रहियो ।

उबटन तैल और तातो जल देखत ही भनि जाते ॥

जोइ जोइ मोगत सोइ सोइ देती, क्रम क्रम करिके न्हाते ।

तुम तो टेव जानति ही हूँ ही तज्ज मोहि कहि आयै ॥

प्रात उठत मेरे लाल लड़ैतहि माखन रोटी भायै ॥

अब यह सूर मोहि निसिवासर बड़ो रहत चिय सोच ।

अब मेरे अलक लड़ैते लालन हूँ हैं करत संकोच ॥

बात चाहे सूर तुलसी एक ही कहते हो किन्तु सूर अपने वात्सल्य रस के पदों को ऐसे वातावरण में, ऐसे शब्दों के साथ प्रस्तुत करते हैं कि उसका एक-एक अक्षर सजीव होकर स्वयं बोलने लगता है। सूर के बालक कृष्ण की झीड़ाओं का, असीम चैन उनके माता-पिता की भावनाओं को भी अधिक लोक सामान्य एवं असीम-स्थल व्याप्त बना देता है। कृष्ण वास्तव में जन-नायक प्रतीत होते हैं; राम एक सम्राट पुरुष हैं जिन्हें पैतृक सम्पत्ति के रूप में सम्पूर्ण वैभव प्राप्त है। इसीलिए नन्द और यशोदा के हृदय की चिन्ता एक राजा या

रानी की चिन्ता न होकर प्रत्येक पिता और माता की चिन्ता है। यशोदा की यह चिन्ता कितनी लोक सामान्य, मार्मिक और हृदयमाही है—

प्रातः समय उठि मागन रोटी को बिन माँगे देई ।

को मेरे बालक कुँवर कान्ह को छिन छिन आगो लैहै

कृष्ण घर में नहीं हैं तो वे वस्तुयें जिनसे कृष्ण खेला करते थे अब यशोदा के दुःख को दूना कर देती हैं। एक एक वस्तु से कृष्ण की स्मृतियाँ चिपकी हुई हैं। यशोदा की दिनचर्या में कृष्ण के उपद्रव भी सम्मिलित थे। तब चाहे डोंटती रहती हों किन्तु अब तो उपद्रवी बातें ही उनकी दम घोंटे दे रही हैं। पुन की उछल बूद माँ यशोदा के जीवन में छा गई है। वे उदास बैठती रहती हैं और पुरानी बातें याद करती हैं—

मेरे कुँवर कान्ह बिन सब कछु वैसेहि धरयो रहै ।

को उठि प्रातकाल लै मागन को कर नेत गहै ॥

सले भवन जसोदा मुत के गुन गुन सल सहै ।

यशोदा माँ से यह व्यथा नहीं सही जाती। आखिर वे एक दिन नन्द बाबा से साफ साफ कह देती हैं—

नद ब्रज लीजै ठोकि बनाय ।

देहु बिदा मिलि जायें मधुपुरी अहें गोकुल के राय ॥

किन्तु नन्द यशोदा से कम कष्ट में नहीं हैं। यह दूसरी बात है कि पुरुष होने के नाते अपने कष्ट का विशासन नहीं करते और उस पर गम्भीरता का आवरण डाले रहते हैं। किन्तु यशोदा की दीनता और प्रेम कातरता उनके समय के बाध को तोड़ देती है। यशोदा को जो उत्तर वे देते हैं उसमें श्रुति स्मृतियों, पश्चात्ताप, क्रोध, क्षोभ, मोह आदि न जाने कितनी भावनायें एक साथ फूटी पड़ रही हैं। वात्सल्य की ये पत्तियाँ हिन्दी में अद्वितीय हैं—

तब तू मारिबोई करत ।

रोस के करि दोवरी लै विरति धर घर घरति ॥

फठिन हियकरि तबजु बाध्यो अब वृथा करिमरति

उपर्युक्त उद्धरणों से स्पष्ट हो गया होगा कि यद्यपि तुलसी हिन्दी के सब से महान कवि हैं किन्तु अहाँ तक वात्सल्य रस का सम्बन्ध है वे दूर से पीछे हैं

श्रीर सुर निश्चय ही इस क्षेत्र के एकदम समाप्त हैं।

जो बात सुर के लिए वात्सल्य रस के विषय में कही जा सकती है वही शृङ्गार के विषय में भी ठीक है। यद्यपि सुर भक्त कवि थे फिर भी शृङ्गार का जैसा विषय श्रीर साँगोपोंग वर्णन उन्होंने किया है हिन्दी में कोई दूसरा कवि वैसा नहीं कर सका। यहां तक कि भक्त प्रवर तुलसीदास भी इस विषय में सुर की प्रतिद्वन्द्विता में नहीं उहरते।

भक्त होते हुए भी जो सुर ने शृङ्गार का इतना विराद और मार्मिक वर्णन किया है उसका कोई कारण अवश्य होना चाहिए। हमारी समझ में इसके दो ही कारण सम्भव हैं—

१—दार्शनिक दृष्टि से रास में कृष्ण के चतुर्दिक नृत्य करने वाला गोपिका मण्डल वास्तव में गोपिका मण्डल नहीं है अपितु सिद्ध सन्तो को जीवात्मायें हैं। सुर भी उसी मण्डल में सम्मिलित होना चाहते हैं इसलिए शृङ्गार वर्णन आवश्यक हो गया।

२—गोपियों के विरह वर्णन के द्वारा वे निराकारोपासना की निस्सारता दिखाना चाहते थे इसीलिए उनका वियोग वर्णन बिना मार्मिक और उत्कट है उतना अन्य किसी कवि का नहीं।

रसों में शृङ्गार रसराज माना जाता है। जीवन के जितने विस्तृत क्षेत्र को यह ढँकता है उतना दूसरा रस नहीं। जीवन के प्रमुखतः दो पक्ष होते हैं।

१—सुख पक्ष, २—दुख पक्ष। शृङ्गार रस में भी वियोग शृङ्गार और संयोग शृङ्गार के रूप में दुख और सुख के दोनों पक्षों का अन्तर्भाव हो जाता है। इसलिए स्पष्ट है कि शृङ्गार रस में जीवन अपने संपूर्ण विस्तार के साथ समाहित रहता है। इसका स्थाई भाव है रति। रति भी कई प्रकार की मानी गई है; दाम्पत्य रति (शृङ्गार), सतान विषयक रति (वात्सल्य) और देव विषयक रति (भक्ति)। जितने अधिक संचारी भाव शृङ्गार रस में होते हैं अन्य किसी रस में नहीं। शास्त्रीय दृष्टि से अधिकांश रस शृङ्गार के अविरोधी होते हैं। सांराश यह है कि शृङ्गार रस अपनी असीम परिधि में सम्पूर्ण जीवन को समेट लेता है। इसलिए भङ्गार का दूसरा नाम रसराज उपयुक्त ही है।

सुर शृङ्गार के अद्भुत कवि हैं। उनके काव्य में दाम्पत्य रति (शृङ्गार)

पुन विषयक रति (वासुत्य) और देव विषयक रति (भक्ति) सभी का विशद एव मार्मिक वर्णन हुआ है। किन्तु हम यहाँ विशेष रूप से सुर के दाम्पत्य शृंगार का ही विवेचन करेंगे।

१—सँयोग शृंगार—कृष्ण का बचपन ब्रज में ही बीतता है। वे अपने अद्भुत सौंदर्य के कारण सभी के प्रेम के आलम्बन हैं। सारा ब्रज उनके पीछे पागल है। क्या गोपियों, क्या ग्वाल, क्या युवक, क्या वृद्ध, कृष्ण सभी के आँसों के तारे हैं लेकिन ब्रज में कोई ऐसा भी व्यक्तित्व है जो कृष्ण को अपनी ओर खींच लेता है और कृष्ण जिसे देखकर अपने आपको भूल जाते हैं। वह व्यक्तित्व राधा का है। एक दिन वे ब्रज की गलियों में उन्हें अचानक दिखाई पड़ गईं। मानो कोई युगों से भूली उनकी अपनी वस्तु मिल गई हो। प्रथम साक्षात्कार में ही एक दूसरे के हो गए—

खेलन हरि निकसे ब्रज खोरी।

• औचक ही देखी तहँ राधा नैन विशाल भाल दिए खोरी।

सुर श्याम देखत ही रीके, नैन नैन मिलि परी ठगौरी ॥

आखिर कृष्ण बिना परिचय पूँछे नहीं रह सके क्योंकि यहाँ तो परिचय बनाने का प्रश्न भी था—

“भूमत श्याम “कौन तू गौरी।

कहाँ रहत काको तू बेटी।

देखी नाहि कबहुँ ब्रजखोरी।”

राधा सक्षिप्त सा उत्तर देती है—

“काहे को हम ब्रजतन आवति

खेलति रहति आपनी खोरी।”

राधा के श्वशुर न श्राने का एक कारण यह भी है कि उसने सुन रखा है कि श्वशुर कृष्ण नामक एक चोर रहता है—

“सुनत रहन सचनन नेंद डोठा, करत रहत माखन दधि चोरी।”

लेकिन कृष्ण कम अनुभवी नहीं हैं, वे राधा को बना लेते हैं—

“तुम्हरी कहा चोरि हम लौहँ, खेलन चलौ सग मिलि जोरी।”

एक तो अलौकिक सौन्दर्य की साकार प्रतिमा, फिर इतने वाक्पटु।

विनय की इस मधुरता से तो राधा पिघल ही गईं—

“सूर स्वाम प्रभु रसिक सिरामनि बातनि भुइ राधिका भोरी ।”

सूर का शृंगार रस राधाकृष्ण और गोपीकृष्ण के प्रेम से स्निग्ध है। गोपियों कृष्ण का जप करती हैं और कृष्ण राधा का। राधा भी कृष्ण की और पूर्ण रूप से आकृष्ट हैं और उसी आकर्षण के प्रवाह में बहकर वे नित्य कृष्ण यह में आ जाती हैं, माँ यशोदा को कुछ शका होती है—यह लड़की यहाँ नित्य प्रति क्यों आती है, वे उससे साफ कह देती हैं; राधा तुम धार धार इधर मत आया करो—

“धार-धार तू ह्या त्रिनि आवै ।”

रूप-गर्विता और प्रेम-गर्विता राधा तो इस प्रकार के वाक्य सुनने की आदी नहीं है। राधा से यह अपमान नहीं सहा जाता। वह माँ यशोदा को बड़ा खरा उत्तर देती है और उनसे वास्तविक अपराधी को पटकाने के लिए कहती है। उसका कहना है कि यहाँ आने में बह स्वयं दोषी नहीं है, दोषी है कृष्ण जो बिना उसके रह नहीं सकता। राधा उत्तर देती है—

“मैं बड़ा करीं सुतहिं नहि बरजै, घरते मोहि बुलावै ।

मोसों कहत तोहि यिन देखे रहत न भरो प्राखं ॥

छोट लगत मोको सुनि बानी महरि तिहारी आन ॥”

अपनी तो अपनी कृष्ण को दूसरों की गायें भी दुहनी पड़ती हैं। कृष्ण राधा की गाय दुह रहे हैं, अचानक राधा दिप्साई पड़ जाती है, पिर धार का ध्यान भूल जाता है और तैरल राधा का ध्यान ही रह जाता है। कम्प सात्विक का इससे सुन्दर उदाहरण और कहाँ मिलेगा—

धेनु दुहत अति ही रति बाढ़ी ।

एक धार दोहनि पहुँचावत, एक धार जहँ प्यारी ठाढी ।

मोहन करतें धार चलत पय, मोहनि मुख अतिही छुबि बाढी

राधा कृष्ण की इस स्थिति को भाँप लेती हैं और मधुर व्यंग्य करती हुई कहती हैं—

“तुम प कौन दुहावै गैया ।

इत चितवत उत धार चलावत, एहि सिखायो हे मैया ॥”

कृष्ण बहुत देर तक वहीं रहते हैं। अन्त में राधा उनका ध्यान विलम्ब की ओर आकृष्ट करती है कि अब घर जाने का समय आ गया है लेकिन घर कौन जाय ? मन तो राधा के पास से जाना ही नहीं चाहता और अकेला तन घर जाकर करेगा क्या ? देखिए सूर सयोग शृंगार का कितना मार्मिक चित्र प्रस्तुत करते हैं—

घर तनु मनहि बिना नहि जात ।

आपु हँसि-हँसि कहत हौं जूँ चतुराई की बात ॥

तनहि पर है मनहि राजा, जोई करै सो होइ ।

कहौ घर हम जायँ कैसे मन धरयौ तुम गोइ ॥

केवल यही नहीं, सूर ने सयोग शृङ्गार के ऐसे न जाने कितने अमर चित्र प्रस्तुत किए हैं जो हिन्दी साहित्य की अमर निधि हैं। राधा कृष्ण के जल-विहार का चित्र लीजिए—

बिहरत हैं जमुना जल स्याम ।

राजत हैं दोऊ षॉंहा जोरी, दम्पति अब ब्रज याम ॥

कोइ ठाढ़ी जल जानु जघ लों, कोइ कटि हृदय प्रीथ ।

यह सुख बरनि सकै को ऐसो सुन्दरता की सीव ॥

सूर के सयोग शृंगार में मुरली का अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान है। रीति-कालीन काव्य में जो कार्य दूती करती है बहुत कुछ वही कार्य सूर काव्य में मुरली करती है। मुरली गोपियों को कृष्ण के निकट आकृष्ट करके ले जाती है। मुरली की ध्वनि धर्षणोच्चर होते ही गोपियों आत्म विस्मृत हो जाती हैं और ससार के सभी बन्धनों को अमान्य करके अबाध कृष्ण की ओर दौड़ने लगती हैं। इसके अतिरिक्त सूर ने मुरली को लेकर गोपियों के मन में एक अत्यन्त मनोवैज्ञानिक भावना का क्रमिक विकास दिखाना है। यह बिलकुल स्वामाविक है कि हम जिसे प्रेम करते हैं उस व्यक्ति की प्रत्येक वस्तु हमारे लिए आकर्षण का विषय बन जाती है। प्रिय के भेजे पर ही कौन सजीव वस्तु है किन्तु अपने प्रिय के साहचर्य और निकटता के प्रकरण में वे सजीव ही भी अधिक हो उठते हैं। यही बात मुरली के विषय में भी है। मुरली कृष्ण से अभिन्न रूप से सम्बद्ध हैं, उनकी वह चिरसहचरिणी हैं। इसलिए गोपियों

मुरली को भी प्रेम करने लगती है और धीरे-धीरे प्रेम इस कोटि तक पहुँच जाता है कि वे मुरली से कभी प्रसन्न और कृतज्ञ रहती हैं तो कभी उससे मान भी कर बैठती हैं। कारण मुरली कृष्ण के साथ हर समय रहती है और उन्हें इतना अक्सर भी नहीं देती कि गोपियों से प्रेमालाप भी कर सकें। गोपियों का वर्ग एक है, उनके स्वार्थ एक हैं, आकांक्षायें एक हैं इसलिये वे सब मिलकर मुरली के विरुद्ध एक अच्छा खासा मोर्चा बना लेती हैं और उसे पराजित करने की बात सोचती हैं। वे एक स्थान पर मिलकर बैठती हैं और मुरली चर्चा छिड़ जाती है।

मुरली तक गोपालहिं भावति ।

मुनरो सली अदपि नन्द नन्दन, नाना माति नचावति ।

राखत एक पाँव ठाढ़ो करि अति अधिकार बनावति ॥

×

×

×

आपुन पौढ़ि अघर सेज्या पर कर पल्लव सन पद पलुटावति ।

भृकुटी कुटिल कोपि नासापुट, हम पर कोप कुपावति ॥

मुरली को क्या अधिकार कि वह कृष्ण और गोपियों के बीच में आए ? यह तो सचमुच असहनीय है। थोड़ी बहुत देर की तो कोई बात नहीं पर यह तो बड़ी समय भक्तक है, कृष्ण से अलग ही नहीं होती और कृष्ण की कृपा भी तो इस पर कम नहीं। वे भी इसे अत्यधिक प्रेम करते हैं, वह निरसंकोच उनके अघरामृत का पान करती है। जो अघर रस बड़ों बड़ों को दुर्लभ है वह इस मुरली को सहज प्राप्य है। क्या किया जाय ? कैसे इस बाधा को मार्ग से हटाया जाय—यह तो एक नई सौत पैदा हो गई है। निर्जीव घस्तु को सजीवता देना और फिर गोपियों की विभिन्न भावनाओं का इसे मधुर आलम्बन बनाना, यह सूर ही कर सकते थे, देखिये—

अघर रस मुरली लूटन लागी ।

जा रस को पटरितु तप कोन्हो, सो रस पियत अभागी ।

कहाँ रही कहीं ते आई कोने अहि जुलाई ।

सूरदास प्रभु हम पर ताको कीनी सौति बनाई ॥

कोई तरकीब नहीं सूझ रही कि इसे मार्ग से कैसे हटाया जाय। लेकिन प्रसिद्ध

है जहाँ चाहें तहाँ राह। आरिष एक तरकीब गोपियों को सूझ ही गई—क्यों न इस दृष्टा का अपहरण कर लिया जाय, न रहेगा बाँस न बजेगी घोंसुरीः—

सखी री मुरली लीबै चोरि ।

छिन इक घर भीतर निसि बासर, घरतन कबहुँ छोरि ।

कबहुँ कर कबहुँ अधरनि कबहुँ कटि सोसत जोरि ॥

इस प्रकार सुर का सयोग शृङ्गार इतना मार्मिक और आकर्षक है कि हिन्दी में इसकी तुलना समभव नहीं है। लेकिन सुर वियोग शृङ्गार के वर्णन में भी उतने ही सफल हैं जितने सयोग-शृङ्गार वर्णन में और इसलिए शृङ्गार रस के वे अद्वितीय कवि हैं, इस क्षेत्र के प्रत्येक कोने को वे भाँक आए हैं।

२—वियोग शृङ्गार—कृष्ण ब्रज को छोड़कर एक दिन मथुरा चले जाते हैं और इस प्रकार सयोग की कहानी पर सदा के लिये पटाक्षेप हो जाता है। ब्रज रहते कृष्ण वहाँ के कण कण में बिंध गये थे, वे ब्रज के लिये सचमुच अपरिार्यह थे। जिनकी उपस्थिति से ही ब्रजभूमि आलोकित पुलकित रहती थी उनकी अनुपस्थिति में उस ब्रज भूमि की कल्पना बड़ी ही रोमाञ्चक है। कृष्ण का वियोग यदि एक व्यक्ति का ही वियोग होता तो बात दूसरी थी पर उनका वियोग तो ब्रज के प्राणों का ही वियोग था जिसके अभाव में सम्पूर्ण ब्रज निर्जीव एवं निष्प्राण हो गया। सुर को यह अद्भुत सुविधा प्राप्त थी कि जिनको लेकर उनका सयोग शृङ्गार आनन्द और खेल से जितना ही अधिक सुवासित था उन्हीं कृष्ण की अनुपस्थिति ने उनके वियोग शृङ्गार को उतना ही तीव्र और मार्मिक बना दिया।

मथुरा पहुँचने पर कृष्ण ब्रजबालाओं को और सर्वोपरि राधा को भूल नहीं जाते। वे उनकी विरह व्यथा की सहज ही कल्पना करने की स्थिति में थे। वे जानते थे कि ब्रज ग्राँ असहनीय दुःख में लिप्त है। इसलिए उसे कम करने की इच्छा से उन्होंने अपने ज्ञान मार्गी सखा उदय को ब्रज भेजने का निश्चय किया जिससे वे गोगियों को ज्ञान का सदेश देकर उन्हें स्वस्थ चित्त बना सकें और उनकी विरह व्यथा को कुछ कम कर सकें। यद्यपि हर उद्देश्य की सिद्धि के पश्चात् से वे पहले ही अन्ततः ये लेखिन यह सोचकर दि,

उदय के शानदम का ही कुछ परिहार हो जायगा, उन्होंने उदय को ब्रज मेजने का निश्चय कर लिया ।

उदय अपनी ज्ञान गठरी लेकर ब्रज पहुँचे और उन्होंने गोपियों को समझाया कि जिस कृष्ण को तुम प्रेम करती हो वह कोई व्यक्ति नहीं है अपितु साक्षात् ब्रह्मा है। वह काल थीर स्थान के बन्धन में बँधने वाला सामान्य प्राणी नहीं है अपितु इन सबका नियन्त्रण करने वाला सर्वेश्वर है। इसलिये वे गोपियों को अपने जाने सत्परामर्श देते हैं कि कृष्ण का लोभ छोड़कर तुम परब्रह्म का ही ध्यान करो, उसीसे तुम्हें शान्ति मिलेगी । परन्तु गोपियों अत्यन्त अज्ञोघटा के साथ उदय से प्रश्न करती हैं—

“लरिकाई कौ प्रेम कटौ अलि कैसे छूटै ।”

गोपियों का कृष्ण के प्रति प्रेम ऐसा नहीं है जो प्रथमदर्शन मात्र का हो। उसके पीछे तो सतत साहचर्य की सुविस्तृत पृष्ठ भूमि है। उसकी उपेक्षा कैसे की जाय ? इस प्रेम की जड़ इतनी गहरी है कि उदय की ज्ञान वायु में प्रेम का यह पौधा निर्मूल नहीं हो सकता ।

उदय फिर भी थकते नहीं हैं। उन्हें अपने ज्ञान पर आवश्यकता से अधिक विश्वास है जिसे दम भी सशा भी दी जा सकती है। उदय अध्यापक की भाँति ज्ञान के महत्त्व पर अपना भाषण प्रारम्भ करते हैं किन्तु भोता मरबली उससे बिलकुल प्रभावित नहीं होती। गोपियों समझती हैं कि यह कोई विद्विप्त मनुष्य है, किसी की कुछ सुनता ही नहीं, अपनी ही कहे जा रहा है। अत्यन्त सकोच के साथ आदिश गोपियों उदय से कह ही देती हैं, उदय आप अपनी चिकित्सा कराइये, आपकी मन-स्थिति अच्छी नहीं प्रतीत होती। आपको तो अच्छे घुरे का विवेक ही नहीं रहा है—

ऊपौ तुम अपनी बतन करौ ।

दित की कहत कुहित की लागत, कत बेकाज ररौ ।

आइ करौ उपचार आपनो हम ओ कहत हैं जी की ।

कछू कहत कछुए कटि डारत धुनि देलियत नहिं नीकी ।

गोपियों की दशा कृष्ण वियोग में चित्तनीय हो गई है। कृष्ण की उपस्थिति में प्रकृति की जो वस्तुयें जितनी मादक और सख प्रणं प्रतीत होती थीं

श्रव वे उतनी ही टाहक और दुःखपूर्ण प्रतीत होती है ।

विनु गुपाल बैरिन भई कु जै ।

तब ये लगति लता अति सीतल श्रव भई विपम ज्वाल की पुजै ।

वृथा बहति यमुना, रसग बोलत, वृथा कमल फूलै थलि गुजै ॥

पवन पानि घनसार सजीवन दधिसुत किरन मानु भई भुजै ।

कहियो पथिक आइ माधव सौं मदन मारि कीन्हो हम सुजै ॥

सूरदास प्रभु तुमरे दरस कौं मग जोवत श्रैखियो भई गुजै ॥

आगते हुए सुख की कल्पना गोपियों नहीं कर सकतीं परन्तु अथ तो स्थिति इतनी विपम हो गई है कि स्वप्न में भी विरह उनका पीछा नहीं छोड़ता और अत्यन्त कष्ट देता है । देखिए सूर ने निम्नांकित पक्तियों में विरह का अगाध समुद्र भर दिया है—

हमको सपनेक में सोच ।

जा दिन ते बिछुरे नदनन्दन ता दिनते ये पोच ।

मनु गुपाल आए मेरे गृह हँसि कर भुजा गही ।

कहा करी बैरिन भई निंदिया निमिष न और रही ।

ज्यों चकई प्रतिबिम्ब देखिके श्रानन्दी प्रिय जानि ।

सूर पवन मिस निठुर विधाता, चपल कियो जल आनि ।

कृष्ण जब से मथुरा गए हैं गोपियों के श्राँख बन्द नहीं हुए हैं । बरसात की भाँति वे निरन्तर भरते रहते हैं—

निसदिन बरसत नैन हमारे ।

सदा रहत पावस श्रुतु हमपै, जबतै स्याम सिधारे ।

हग श्रजन लागत नहि कबहूँ उर कपोल भए कारे ।

कसुकि नहि सुखति सुनि सजनी उरविच बहत पनारे ।

विरह की दस दशायें मानी गई हैं, १—अभिलाषा, २—चिन्ता, ३—स्मरण, ४—उद्देग, ५—प्रलाप, ६—उन्माद, ७—व्याधि, ८—जड़ता, ९—मूर्च्छा, १०—मरण ।

इन सभी अवस्थाओं को सूर ने गोपी विरह में दिखाया है । इसलिये शास्त्रीय दृष्टि से भी सूर का वियोग शृङ्गार निदोष है । प्रत्येक स्थिति का

रक-एक उद्वरण यहाँ प्रस्तुत करना अप्रासंगिक न होगा :—

१—अभिलाषा—

निरखत श्रद्ध स्याम सुन्दर के बार बार लावति छाती ।
लोचन जल कागद मसि मिलिकै हूँ गई स्याम स्याम की पाती ।

२—चिन्ता—

मधुकर ये नैना पै हारे ।
निरखि निरखि मग कमल नयन को प्रेम मगन भए भारे ।

३—स्मरण—

मेरे मन इतनी धूल रही ।
वे बतियों छतियों लिखि राखीं जे नंदलाल कहीं ।

४—उद्वेग—

तिहारी प्रीति किधौ तरवारि ।
दृष्टिघार करि मार साँधरे, धायल सब ब्रजनारि ।

५—प्रलाप—

कैसे फनघट बाडें सखीरी, डोलों सरिता तीर ।
भरि भरि जमुना उमड़ि चलति है, इन नैनन के नीर ॥
इन नैनन के नीर सखी री तेज भई घर नाँउ ।
चाहति हौं याही पै चढ़ि के स्याम मिलन की जाँउ ॥

६—उन्माद—

माधव यह ब्रज को व्यौहार
मेरो कछौ पवन को मुस भयौ गावत नन्द कुमार ।
एक ग्वालि गोधन लौ रँगति, एक लफुट करि लेति ।
एक मंडली कर बैठारति छाक बाँटि कै देति ।

—व्याधि—

ऊधौ जू मैं तिहारे चरन लागीं, चारक या ब्रज करवि भौंघरी ।
निधि न नींद आवै, दिन न भोजन भावै, मग जोवत मइ दृष्टि भौंघरी ॥

८-जडता-

बालक सग लिये दधि चारत, खात खवावत डोलत ।
सूर सीस मुनि चीकत नावहिं, अच कादे न मुख बोलत ॥

९- सूच्या-

सोचति अति पछिताति राधिका मूर्च्छित धरनि दही ।
सूरदास प्रभु के बिहुरते विधा न जाति सही ॥

१०-मरणा-

जय हरि गवन कियो पूरव लीं, तव लिपि जोग पठायो ।
यह तन जरिके भस्म हूँ निररपी बहुरि मछान जगायो ॥
मेरे मनोहर आनि मिलायो के लै चलु हम साथे ।
सूरदास अर मरन बन्यो है पाप तिहारे भाये ॥

इतना अवश्य है कि सूर ने जितने विस्तार से गोपियों के विरह का बर्णन किया है उतने विस्तार से कृष्ण के विरह का नहीं। इसका दार्शनिक कारण ही समझ है। कृष्ण परब्रह्म हैं, वे जीवात्मा का विरह क्या अनुभव करेंगे! गोपियों जीवात्माओं की प्रतीक हैं अतः उनका विरह दार्शनिक दृष्टि से भी न्याय संगत है। लेकिन सूर ने कहीं कहीं कृष्ण के हृदय को भी स्पष्ट करने का प्रयत्न किया है।

कृष्ण यद्यपि मथुरा आगए हैं। राजसी ठाटबाट में रहते हैं। राजनैतिक घटना बाहुल्य के कारण अब उन्हें इतना समय नहीं कि एक धार ब्रज जाकर वहाँ के निवासियों की दशा देख सकें। किंतु उनके हृदय में गोप-गोपियों के प्रति अपार प्रेम है। वे इसका स्पष्टीकरण उदय के समझ करते भी हैं-

ऊधौ मोहि ब्रज बिसरत नाहीं ।

हस मुता की मुन्दर कगरी, अरु कु जन की छाहीं ।

वै सुरभी वै बच्छ दोहनी, सरिक दुहावन जाहीं ।

ग्याल बाल सब करत कुलाहल, नाचत गहि गहि बाहीं ।

यह मथुरा कचन की नगरी मनि मुकताहल जाहीं ।

जबहिं सुरति आगहि वा सुर की जिय उमगत तन नाहीं ॥

इस प्रकार उपर्युक्त उद्धरणों से यह स्पष्ट है कि सूर का वियोग शृङ्गार

तथा संयोग गृह्यार का वर्णन साङ्गोपाङ्ग एवं मार्मिक है और सूर इस क्षेत्र के एकछत्र अधिपति हैं।

भ्रमरगीत और सूरदास

सूर काव्य में भ्रमरगीत का अपना विशिष्ट स्थान है। वह सूर के काव्य में भी सर्वश्रेष्ठ है, यह निस्संकोच कहा जा सकता है। भ्रमरगीत नौसखिए सूर की रचना नहीं है अपितु एक अनुभवी महात्मा और महान प्रतिभाशाली कवि की रचना है। अनेक वर्षों तक भक्ति सागर में गोता लगाने एवं विस्तृत संसार का सतम निरीक्षण करने के पश्चात्, सांसारिक लोगों को निर्गुण के फंटकाकीर्ण मार्ग से बचाकर उन्हें भक्ति का प्रयत्न रावमार्ग दिलाने के लिये ही भ्रमरगीत की रचना की गई है।

यों तो सम्पूर्ण सूर साहित्य पर भागवत की स्पष्ट छाया है। किन्तु एक महान् कवि के अनुरूप उन्होंने प्रत्येक स्थल की अपनी प्रतिभा के रंग में रंग कर मौलिक बना डाला है। यह प्रसंग यों तो भागवत में भी आया है किन्तु अत्यन्त संक्षेप में है और उसका उद्देश्य भी सूर के भ्रमरगीत से भिन्न है। भागवत के अनुसार कृष्ण राजनैतिक कारणों से जो एक बार मथुरा जाते हैं तो फिर वहाँ की राजनीति में इतने बिध जाते हैं कि फिर लौट नहीं पाते। कृष्ण के ब्रज आने की अवधि जब समाप्त हो जाती है तो सम्पूर्ण ब्रज उनके विरह में आकुल व्याकुल होने लगता है। गोपियों विशेष रूप से विरहव्यथित हैं। गोपियों की विरह व्यथा को शांत करने या कम करने कृष्ण अपने शानी सखा उद्धव को ब्रज भेजते हैं। उद्धव वहाँ जाकर अपने ज्ञानमार्ग का प्रचार करते हैं और ब्रजवासियों को समझाते हैं कि कृष्ण परब्रह्म के अवतार हैं व्यक्ति नहीं हैं। इसलिये कृष्ण का मोह छोड़कर सबको निराकार ब्रह्म का ध्यान करना चाहिये क्योंकि वह सर्वशक्तिमान, सर्वव्यापी, और सर्वान्तस्वामी है। भागवत में गोपियों उद्धव के ज्ञान संदेश से प्रभावित होती हैं और निराकारोपासना के लिये तैयार हो जाती हैं। भागवत में यह ज्ञान मार्ग की विजय है। इसी बीच में एक भ्रमर आ जाता है और गोपियों उसके माध्यम से कृष्ण पर कुल व्यंग्य करती हैं।

भागवत में तो भ्रमरगीत का प्रसंग बस इतने ही संक्षेप में है किन्तु काव्य

के लिए उसका प्रयाग करना यह सूर की प्रतिभा की अपनी विरोधता है और फिर भ्रमरगीत से सूर ने अपने उद्देश्य की सिद्धि भी की है। उन्होंने भ्रमरगीत के द्वारा निर्गुण का खडन किया है और साकारोपासना का समर्थन या प्रचार किया है। भ्रमरगीत में उद्वेग की पराजय ज्ञानमार्ग की पराजय और सगुणोपासना की विजय दुंदुभी ही है।

यह स्मरणीय है कि सूर ने तीन भ्रमर गीतों की रचना की है :—

१—पहला भ्रमरगीत भागवत का उल्था मात्र है जिसमें ज्ञान वैराग्य आदि की ही अधिक चर्चा है। किंतु जहाँ भी सूर को अवसर मिला है उन्होंने ज्ञान की महत्ता बढ़ाने का प्रयत्न किया है। यह भ्रमर गीत चौपाई छन्द में लिखा गया है। इस भ्रमर गीत से भी यह स्पष्ट हो जाता है कि प्रारम्भ से ही सूर का दृष्टिकोण भागवत से भिन्न है।

२—दूसरा भ्रमर गीत पदों में रचा गया है। पहले भ्रमर गीत और इसमें भ्रमर के आने की चर्चा नहीं है। मधुकर नाम से ही उद्वेग पर व्यंग्य किये गए हैं।

३—तीसरे भ्रमरगीत की रचना भी पदों में हुई है किन्तु वह अन्य दो भ्रमर गीतों से अधिक विस्तृत, अधिक काव्यपूर्ण एवं आकर्षक है। इसमें पहली बार भ्रमर उस समय उड़कर आता है जब उद्वेग गोपियों से बात कर रहे हैं। और गोपियों उसी भ्रमर के माध्यम से उद्वेग और कृष्ण पर व्यंग्य बातों की धर्षा करने लगती है। सूर का यही भ्रमरगीत हिंदी साहित्य का गौरव है और उसकी अक्षय निधि है। इतनी वचन वक्रता, साहित्यिक व्यंग्य की इतनी पद्धतियाँ जिनका शुक्लजी के शब्दों में अभी वर्गीकरण या नामकरण भी नहीं हुआ है, इसी भ्रमरगीत में हैं इस भ्रमरगीत में सूर ने खुले शब्दों में निराकार का खडन और साकार का मण्डन किया है। महाप्रभु बल्लभाचार्य के द्वारा प्राप्त अपरिमित ज्ञान को सूर इस भ्रमर गीत में साहित्यिक या काव्यात्मक अभिव्यक्ति दे सके हैं। यों सूर के मक्त जीवन के प्रारम्भ से ही उनकी निर्गुण में अधिक रुचि नहीं रही। वे जानते थे कि निराकारोपासना में आधार के अभाव में मनुष्य का निरालम्ब मन चक्र के समान भ्रमित रहता है इसलिये प्रारम्भ से ही वे सगुण प्रभु के गान की ही स्पृहणीय समझते रहे।

सूर के इस भ्रमर गीत में पहली बार सूर के भक्ति विषयक विचार स्पष्ट रूप से सामने आते हैं। भागवत में यद्यपि भक्ति का विरोध नहीं किया गया है किन्तु ज्ञान की विजय दिखाकर प्रकारांतर से भक्ति की हीनता प्रतिपादित की गई है; उसी प्रकार सूर यदि चाहते वो बिना ज्ञान मार्ग की निन्दा किए केवल सगुण भक्ति की विजय दिखाकर ज्ञानमार्ग की हीनता प्रदर्शित कर सकते थे परं उन्हें पसंद नहीं था। इसलिये सगुण भक्ति के प्रचारक के रूप में उन्होंने इस भ्रमर गीत में निगुण का निमग्न विरोध किया है। और गोपियों के समक्ष ज्ञान के प्रतीक उद्धव की पराजय दिखाकर उन्होंने सगुण भक्ति की पताका भी ऊँची रखी है।

ज्ञान के प्रतीक उद्धव अपने हृदय में अपार साहस और मस्तिष्क में ज्ञान का अपार दम लेकर आए हैं कि जाते-जाते गोपियों की आस्था सगुण भक्ति से हटाकर निगुण में कर सकेंगे। वे केवल अपनी बात सोचकर आए हैं, जैसे कि दूसरे पक्ष के पास कहने योग्य कुछ सामग्री ही नहीं है और फिर भोली-भाली गोपियाँ भला उनके ज्ञान को चुनौती देंगी, इसकी कल्पना तो उन्होंने कभी स्वप्न में भी न की होगी।

उद्धव ब्रह्म में आकर अपना मापण प्रारम्भ करते हैं और गोपियों को बताते हैं कि तुम सब लोग अभी तक भ्रम में पड़ी हुई हो, सबका आराध्य अंत में निगुण ब्रह्म ही है जिसकी रूपरेखा का वर्णन नहीं किया जा सकता। वह वर्णनातीत है, उसका केवल अनुभव किया जा सकता विश्लेषण नहीं। जिन श्रीकृष्ण को तुम प्रेम करती हो वे ब्रह्म के ही प्रतीक हैं। उनका बाह्यरूप मिथ्या है जिससे तुम प्रेम करती हो। इस प्रकार के प्रेम से तो तुम्हारा चित्त अस्थिर और अशांत ही रहेगा। सच्ची शांति प्राप्त करने के लिये योग का मार्ग ही सर्वश्रेष्ठ है। योग में दृढ़ता प्राप्त करने के लिये कुछ शारीरिक साधनाओं की अपेक्षा है जो साधारण कठिनाई के पश्चात् समभव हो सकेंगी। उद्धव ने समझा था कि उनका मापण इतना सारगर्भित, विचारोत्तेजक और मार्मिक है कि किसी को कोई शक्यता भी हो सकती है यह उनके लिये कल्पनातीत बात थी। किन्तु अचानक एक गोपी खड़ी होगई और अपनी शक्यता को उसने इन सीधे सादे शब्दों में प्रकट किया—

• हे अलि कहा जोग मे नीकी ।

तजि रस रीति नन्दनन्दन की सिगवत निगुन फीको ।

देगत मुनत नहिं कछु खवनिन, ज्योति-ज्योति कर ध्यावत ।

+ + + +

अब तुम सूर सवावन आए जोग बहर की चेली ।

उद्धव यह अप्रत्याशित प्रश्न सुनकर भौंचक्के रह गए होंगे। यह तो बड़ा अपयशकुन हुआ। ये मूर्ख गोपियों निराकार ब्रह्म को चुनौती देने लगीं, बड़ी असह्य बात है। अभी उद्धव इस अप्रत्याशित सफट से अपना पीछा भी नहीं छुड़ा पाए थे कि एक और गोपी लड़ी होगई। यह पहली गोपी से भी अधिक धृष्ट निकली। उसे निराकार ब्रह्म की स्थिति के विषय में तो शक है ही साथ ही उसे इस बात का भी विश्वास नहीं है कि उद्धव सचमुच कोई गभीर बात भी कह रहे हैं। उसे उद्धव के श्म पर भी शक है। यह समझती है यह पाएडी आदमी कहता कुछ है, करता कुछ है। भले आदमी निगुण ब्रह्म को तुमने स्वयं देता है जो हमें देखने के लिये कहते हो :—

रेल न रूप बरन नहिं जाये, ताको हमें बतावत ।

अपनी कही दरस वैसे को तुम कबहू ही पावत ।

इसका उद्धव के पास क्या उत्तर होता, बेचारे निरुत्तर होगए। शायद न भी होते पर सूर तो उन्हें निरुत्तर ही करना चाहते थे। उद्धव ने देखा कि ऐसे काम नहीं चलेगा, सब उन्होंने एक चाल चली। उन्होंने सोचा कि इस मण्डली में कृष्ण के नाम पर कोई बात कही जायगी तब तो लोग सुनेंगे, नहीं तो सुनेंगे तक नहीं। उन्होंने गोपियों को विश्वास दिलाया कि ये सब बातें मेरी मन-गढ़न्त नहीं हैं अपितु तुम्हारे प्रियतम कृष्ण का सदेश है। उन्हीं की आज्ञा से उनके शब्द मैंने आप लोगों के समक्ष रखे हैं। आपको इन शब्दों पर विश्वास करना चाहिए। वे चाहते हैं कि आपके विरह का दुख किसी प्रकार कम हो और मेरे द्वारा प्रचारित सदेश से ही ऐसा संभव हो। अब गोपियों जरा चक्कर में पड़ीं। कृष्ण के सदेश की अवहेलना कैसे करें। कृष्ण क्या इतने निष्ठुर हो गए हैं कि ऐसे नीरस कठोर और अनुपयुक्त सदेश हमें भेजें। अचानक एक गोपी की समझ में सब रहस्य आगया। जरूर इसे कुन्जा ने भेजा है। यह उसी

का भेदिया है। यह चाहती है हम कृष्ण की श्रौंर से पराङ्मुख हो जायें श्रौंर कृष्ण सदैव मयुरा में ही बने रहें। उसने तुरन्त उठकर यह घोषित कर दिया—
मधुकर कान्ह कहीं नहीं होही।

यह तो नई सखी सिंघई है, निज अनुराग बरोही।

सचि राखी कूबरी पीठि पै ये बातें चकचौहीं।

उद्धव ने विगड़ती हुई परिस्थिति संभालने की लाख कोशिश की। बौद्धिक स्तर पर गोपियों को समझाने की चेष्टा की। बार बार यह कहने पर भी किश्राप लोग भावुकता में मत पड़िए, मेरा उपदेश ध्यान से सुनिये, श्रोताश्रों में कुछ उठाह दिखाई नहीं दिया। उद्धव ने गोपियों से कहा श्राप विवेक मत खोइये, कृपया मैं जो कहता हूँ उसे सुनिये। गोपियाँ इस अपमान को सहन न कर सकीं। क्रोधावेश में एक ने कह ही तो दिया। उद्धव जी विवेक हमारा तो ठीक है परन्तु श्रापका विवेक ज़रूर कुछ गड़बड़ है। पहले अपनी उचित चिकित्सा कराइये तब कृपया यहाँ श्राफ़र भाषण दीजिये। देखिये न, श्राप कहना कुछ चाहते हैं, कह कुछ जाते हैं, ये अच्छे लक्ष्य नहीं हैं :—

ऊधौ तुम अपनी जतन करी।

हित की कहत कुहित की लागै, कत बेकाजै ररी।

जाय करी उपचार श्रापनी हम जो. कहत हैं जी की।

कहू कहेत कछुए कहि डारत धुनि देखियत नहीं नीकी।

उद्धव ने सोचा खी जाति की हैं न, इसलिये शायद मेरे हान-गामीर्य की थाह नहीं पा रही हैं। मेरा कर्तव्य तो इन्हें उचित मार्ग बताना ही है। यह सोचकर उद्धव ने फिर योग का सन्देश देना प्रारंभ किया। शास्त्रों में योग सिधियों के लिये बजित है। उद्धव ज्ञान की उभंग में यह विस्मृत कर जाते हैं। तब गोपियों ही उनकी मूल उन्हें बताती है। कहती हैं उद्धव तुम तो इतने बड़े मूर्ख हो कि यह भी नहीं जानते कि योग अबलाश्रों के लिए बजित है।

श्रुपटि बात तिहारी ऊधौ, सुनै खो ऐसी को है।

हम श्रहीर अबला सठ मधुकर। तिन्हें जोग कैसे सोहै।

श्राश्रित, उद्धव के ज्ञानोपदेश से तब श्राफ़र गोपियों श्राप. श्राप. कह देती हैं उद्धवजी ! श्राप योग श्रापने पास रक्षिए। उसका हम क्या करेंगी ? हमें तो

हमारे प्रियतम श्रीकृष्ण चाहिये ।

रहु रे मधुकर मधु मतवारे ।

फहा फरै निगुण लैकेँ हम, जीवहु कान्ह हमारे ।

उद्धव ! क्या तुम इस ज्ञान कथा के अतिरिक्त श्रीर कुछ नहीं जानते यदि नहीं जानते तो कृपया यहाँ से तयरीफ ले जाइए । हाँ यदि आप कृष्ण कथा सुना सकें तो हम सुनने के लिए सहर्ष तैयार है :—

हमको हरि की कथा सुनाव ।

अपनी ज्ञान कथा तुम ऊषी मथुरा ही लै जाय ॥

लेकिन उद्धव फिर भी गोपियो से यही प्रार्थना करते हैं कि यदि मैं ज्ञानोपदेश को आप मन लगाकर सुनेंगी तो आपको सच्ची शान्ति प्राप्त होगी लेकिन गोपियों बड़े भोलेपन के साथ उत्तर देती हैं :—

ऊषी मन-नाहीं दस बीस ।

एक हुतौ सो गयो स्थाम सग को आराधै ईस ॥

गोपियों समझ लेती हैं यह आदमी शायद योग की भाषा के अतिरिक्त और कोई भाषा ही नहीं समझता । तब वे योग की भाषा का ही आश्रय लेती हैं और उद्धव को बताती हैं कि हम तो पहले से ही योग साधना कर रही प्रेम ही हमारा तप या योग है; दुख सुख को हमने जीत लिया है, मानापमा से हम ऊपर हैं, प्रेम की कठिन श्रमि में हमने अपनी सब इच्छायें होमदी । कृष्ण के विरह में हम पंचाग्नि साधन कर रही हैं । अब तुम्हीं बताओ हम बड़ा योगी कौन होगा :—

हम अलि गोकुलनाथ आराध्यौ ।

मन बचक्रम हरि सौ धरि पति व्रत, प्रेम जोग सब साध्यौ ॥

मातपिता हित प्रीति निगम पथ तजि दुख सुख भ्रम नाख्यौ ।

मान अपमान परम परितोषी अस्थिर स्थित मन राख्यौ ॥

सकुचासन कुलसील करसिकर जगत बध करि बदन ।

मान अपवाद पवन अवरोधन हित क्रम काम निकदन ॥

गुरुजन कानि अग्नि चहुँ दिशि, नभ तरनि ताप बिनु देखे ।

पिवत धूम उपदेश जहाँ तहँ, अपजस भवन अलेखे ॥

सहज समाधि बिसारि बपुकरी निरखि नियेस न लावत ।

परम ज्योति प्रति अग माधुरी, धरत यहै निसि जागत ॥
 प्रकुटी सग भू मग तराटक, नैन नैन लगि लागे ।
 हँसन प्रकाश सुमुख कुरडल मिलि, चद सूर अनुरागे ।
 मुरली अघर भवन धुनि सो धुनि अनहद शब्द प्रमाने ॥
 अरसत रस हधि वचन सग सुख पद आनन्द समाने ।
 मन्त्र दियो मन जात भजन लगि शान ध्यान हरि ही को ।
 सूर कहै गुरु कौन करै अलि कौन सुनै प्रति पीको ।

आखिर शान मल्ल उद्भव ब्रज के अछाड़े न चारो खाने चित्त गिरे सो भी गोपियों के द्वाग । गोपियों की कठिन विरहाग्नि से उद्भव का पत्र हृदय भी पिघल गया । उद्भव पूर्णरूप से पराजित होकर लौटे लेकिन यह पराजय भी उनकी बहुत बड़ी जीत थी क्योंकि इसके द्वारा उनके हाथ एक ऐसी रसायन लग गई जो कि ब्रह्मानन्द सदृश थी । मथुरा जाकर उद्भव ने कृष्ण के समस्त अपना प्रतिषेदन (रिपोर्ट) प्रस्तुत किया लेकिन गोपियों के लिये धृष्ण का प्रकाश करते हुए नहीं अपितु उनकी बकालत करते हुए, उनका पक्ष पोषण करते हुए । उद्भव का यह हृदय परिवर्तन काव्य की दृष्टि से अद्भुत है, सूर जैसी प्रतिभा का ही यह कार्य था कि इस मार्मिक स्थल को वे अपनी उद्देश्य सिद्धि के लिये सफल प्रयोग कर सके । उद्भव की रिपोर्ट देखिये । यह रिपोर्ट क्या है शान मार्ग की पराजय को स्पष्ट घोषणा और सगुण भक्ति की विजय दु दुभी है:—
 माधव यह ब्रज की ब्यौहार ।

मेरी कक्षी पवन की भुसभ्यौ, गावत नदकुमार ।
 एक ग्यारि गोघन ले रंगति, एक लकुटिफर लैति ॥
 एक मरहली करि बैठारति छाक भाटि के दैति ॥
 एक ग्यारि नटवर करि लीला, एक कर्म गुन गावति ।
 कोटि माति के मँ समुग्गाई, नैक न उर में लावति ।
 निसि वासर ये ही ब्रत सब ब्रज दिन दिन नूतन प्रीति ॥
 सूर सफल पीको लागत है देखतु वह रय रीति ॥

उद्भव ने ब्रज प्रयाण करते समय समझा था कि कृष्ण सचमुच शान मार्ग के समर्थक हैं और हृदय से चाहते हैं कि मापियों की विरह व्यथा उपदेश से शांत हो जाय ता अन्ध्या, किन्तु उद्भव का हृदय परि

कृष्ण भी गुल पड़े, बोले उद्वव ! ठीक कहते हो मेरी भी बड़ी बुरी दशा है ज्ञान ध्यान की ये बातें तो कोरा मजाक थीं और फिर आपके ज्ञानगर्व परीक्षा भी होनी थी । सच बात तो यह है कि मैं स्वयं भी जब से ब्रज आया हूँ अशान्त चित्त हूँ । गोप गोपियों का प्रेम मुझे हर समय ब्रज जाने के लिए प्रेरित करता है । मैं स्वयं स्वीकार करता हूँ कि मानस की वाधिका शांत के लिये ज्ञान मार्ग उपयुक्त नहीं है । उसके लिये तो उचित रास भक्ति का ही है । ग्रन्थ में सूर कृष्ण के मुख से निम्नांकित पद कहला भक्ति मार्ग की विजय घोषणा दिग् दिगत में कर देते हैं । कृष्ण उद्वव अपने मन की असह्य व्यथा का उद्घाटन करते हुए कहते हैं—

ऊधौ मोहि ब्रज बिसरत नार्हीं ।

इस सुता की सुन्दर कगरी अरु कुंचन की छार्हीं ।

वै सुरभी वै बच्छ दोहनी परिक दुहावन जाहीं ॥

ग्याल बाल सम करत कुलाहल, नाचत गदि गदि बाही ।

यह मधुरा कंचन की नगरी, मनि मुकुताहल जाहीं ॥

जबहिं सुरति आवति वा मुख की, बिय उमगत तनु नार्हीं ।

अनगन भोंति करीं बहु लीला, बसुदा नन्द निवाही ॥

सूरदास प्रभु रहे मौन है यह कहि कदि पछिताहीं ॥

इस प्रकार अपने भ्रमर गीत में महाकवि सूर ने एक और तो सगुण भक्त का उत्कर्ष निर्गुण भक्ति की तुलना में दिलाया है । इसके साथ हृदय की कोमल वृत्तियों भी उसमें चरम विकसित रूप में व्यक्त हैं जो 'भ्रमर गीत' प्रसंग हिन्दी की श्रमूल्य निधि बना देती हैं ।

सूरदास की काव्य कला

'सूर' हिन्दी साहित्याकाश के 'सूर' माने जाते हैं । इसका अर्थ यही है सूर का काव्य कान्य के गुणों से परिपूर्ण है । काव्य के उत्कर्षाकर्षण निर्णय करने के लिये एक सामान्य कसौटी की अपेक्षा होती है । यदि प्रकार की कोई कसौटी निश्चित की जाती है तो उसमें निम्नांकित तत्वों होना अनिवार्य है ।

१—कवि की मालुकता या सहृदयता जिसके द्वारा कवि शेष सृष्टि साथ अपना रागात्मक सम्बन्ध स्थापित कर सके और उसका अनुभूति

अधिक से अधिक विस्तृत हो सके ।

२—सूक्ष्म निरीक्षण—जिस कवि का ससार सम्बन्धी निरीक्षण जितना सूक्ष्म होगा उसका काव्य उतना ही स्वाभाविक, मार्मिक और अनुभूति की तीव्रता से युक्त होगा । जिन कवियों का सूक्ष्म निरीक्षण का पक्ष शून्य या बर्बल होता है उनका काव्य रसिक जनों का कठहार नहीं बन पाता ।

३—भाषाधिकार—बहुत से ऐसे कवि भी होते हैं जो प्रतिभाशाली हैं, इनका सूक्ष्म निरीक्षण भी व्यापक और गहरा है किन्तु भाषा की असमर्थता से कवियों की सभी विशेषताओं को व्यर्थ कर देती है । इसलिए अन्य सभी श्यों के साथ साथ भाषा पर असाधारण अधिकार भी सफल कवि होने के लिये अनिवार्य है । कवि जो बात कहना चाहता है वह तब तक मार्मिक एव भाषपूर्ण नहीं हो सकती जब तक कि उसका बात कहने का ढङ्ग समस्फूर्ण या असाधारण नहीं है । भाषा या अभिव्यक्ति पक्ष यद्यपि कवि का साध्य ही है किन्तु इसके अभाव में उसकी भावपक्ष की साधना भी व्यर्थ हो जाती । साधक और कवि में यही अन्तर है । साधक अपनी तपस्या के पश्चात् एक महान आनन्द का अनुभव करता है उसे व्यक्त नहीं कर सकता । कवि जो छु अनुभव करता है उसे व्यक्त भी करता है ।

शास्त्रीय भाषा में उपयुक्त वर्गाकरण को दो नाम दिए जाते हैं ।

१—काव्य का भावपक्ष ।

२—काव्य का कलापक्ष ।

उपयुक्त सभी वर्गाकरण वास्तव में व्यावहारिक हैं, तात्त्विक नहीं । तात्त्विक ष्टि से तो भाव और भावाभिव्यक्ति के ढंग को अलग किया ही नहीं जा सकता । फिर भी विवेचन की सुविधा के लिये हम उपयुक्त दानों शीर्षकों के अन्तर्गत सूर की कविता या काव्य कला पर विचार करेंगे ।

सूर के भाव पक्ष पर विचार करते समय निम्नांकित बातों पर विचारना अत्यावश्यक है ।

१—विनय—जब तक महात्मा सूरदास महाप्रभु वल्लभाचार्य के सम्पर्क नहीं आए थे उससे पूर्व वे विनय के पद ही गऊ घाट पर बैठ कर लिखा करते थे । इसलिये सूर काव्य पर विचार करते समय उनके इस पक्ष की उपेक्षा की जा सकती । सूर के विनय सच्ची पद दीनता, आत्म समर्पण, तल्लीनता

श्रीर ससार के प्रति विरक्ति की भावना से श्रोत प्रोत हैं । उनमें एक भुक्तभोग व्यक्ति के यथार्थ निष्कर्ष हैं । इसीलिये सूर के विनय के पद इस दृष्टि से जितने उत्कृष्ट हैं उनकी तुलना में हिन्दी में कम ही कवि प्रस्तुत किये जा सकते हैं । सूर के इन पदों में उनकी दीनता, अकिञ्चनता आदि भावनायें बड़े निखरे रूप में हमारे समक्ष आती हैं :-

प्रभु जो हों पतितनु को टीकी ।

श्रीर पतित सब शौंस चारि के हों जनमत ही को ।

विनय के पदों से स्पष्ट हो जाता है कि सूर इस ससार से अत्यन्त विरक्त हो गये थे और उद्धार के लिये उन्हें केवल भगवान् की कृपा का ही भरोसा था । वे भगवान् के समक्ष अपनी पूरी दुर्बलताओं के सहित आत्म-समर्पण करते हैं—

अब कै माधव मोहि उधारि ।

भग नहीं भव अम्बुनिधि में कृपा सिंधु मुरारि ।

नीर अति गम्भीर माया लोभ लहरि तरङ्ग ॥

लिये जात अगाध जल में गहे ग्राह अनग ।

मीन इन्द्रिय अतिहि काटति मोह अष सिर भार

भग न इत उत धरनि पावत उरभि मोट सेवार ॥

काम क्रोध समेत तृणा पवन अति भकभोर ।

नाहि चितवन देत तिय सुत नाम नीका शोर ।

यकी बीच विहाल तिहल मुनो करना मूल ।

स्याम भुज गहि काढि लीजै, सूर ब्रज के कूल ॥

सूर का कहना है कि ससार में तो मैं सबकी परीक्षा ले चुका । अब इस निष्कर्ष पर पहुँचा हूँ कि हे प्रभु ! आपके बिना मेरा सच्चा सहायक और को नहीं है । यदि आप कृपा करेंगे तभी मेरी नैया पार लगेगी । आत्म समर्पण विरक्ति की तीव्रता एवं तल्लचीनता आदि दुर्लभ विशेषताएँ सूर के पदों में छोड़ अन्यत्र शायद ही एक स्थान पर मिलें । देखिये—

मेरी तौ गति पति तुम, अन्तहि दुख पाऊँ ।

हैं कहाइ तिहायै अश्रीन को कहाऊँ ॥

कामधेनु छोड़ि कहा अबा जा दुराऊँ ।

+ + + +

सागर की लहरि छाँड़ि खार कत अन्हाऊँ ।
सूर कूर ओंधरी मैं द्वार परयो गाऊँ ॥

बालवर्णन—सूर का बालवर्णन हिन्दी में अद्वितीय माना जाता है। उनकी इस विशेषता के समस्त हिन्दी का बड़े से बड़ा कवि भी नहीं टिक पाता। यहाँ तक कि इस दिशा में कवि-सम्राट् गोस्वामी तुलसीदास भी उनसे पीछे रह जाते हैं। शुक्लजी का यह कथन अक्षरशः सत्य है कि “यह श्रन्धा कवि वात्सल्य और शृङ्गार रस का कौना-कौना भोंक आया है।” बालकों का मनोविज्ञान, उनकी क्रीड़ा आदि के बितने सजीव चित्र सूर ने हिन्दी को दिये हैं वे सचमुच एक सुसद आश्चर्य के विषय हैं। संस्कृत में एक कहावत है “वायोच्छिष्टं जगत सर्वम्” वही बात सूर के बालवर्णन के विषय में कही जा सकती है। हिन्दी का संपूर्ण बाल वर्णन सूर के जूठन मात्र है। सूर ने वात्सल्य के दोनों पक्षों, माता-पिता पक्ष तथा बालकों का मार्मिक वर्णन किया है। माँ के हृदय के प्रेमोद्देग को भी वे जानते हैं और माँ-बाप के प्रति बच्चों की कोमल भावनाओं से भी वे परिचित हैं। दोनों का सूक्ष्म निरीक्षण उन्होंने किया है। इसी साधना और महानता के बल पर वे बाल वर्णन के हिन्दी में सर्वोत्कृष्ट कवि हैं। सूर यदि केवल बाल वर्णन लिखकर और कुछ न लिखते तो भी उनकी एक महाकवि के रूप में प्रसिद्धि निर्विवाद थी। देखिये बालक कृष्ण की चालाकी, माता को कैसा बहलाने का प्रयत्न करता है— जैसे माता बच्चा हो और वह स्वयं प्रौढ़ हो—

मैया मैं नहीं दधि खायो ।

खाल परे ये सखा सबै मिलि मेरे मुख लपटायो ।

तुही निरखि नान्हें कर अपने मैं कैसे धरि पायो ॥

मुल दधि पौछ कहत नन्द नन्दन दीना पीठि दुरायो ।

छोरि साँटि मुसकाइ तवहिं गहि मुत को कंठ लगायो ॥

और बालकों की माँजि कृष्ण को भी गाय चराने के लिये जाना पड़ता। दूसरे गोप कृष्ण को ही गायों के पीछे दौड़ते हैं। वे बड़े चालाक हैं और हम भी जानते हैं कि किस व्यक्ति की गायों के भटक जाने की बात कहकर उन्हें दौड़ाया जा सकता है। राधा और कृष्ण का प्रेम ब्रज का पुला रहस्य

है। इसलिये वृषभानु की गायों को तो कृष्ण ही घेर कर ला सकते हैं :—

विरल्लि चद्धि काहे न टेरत कान्हा गैया दूरि गई ।

धाई जाति सबनि ते आगे जे वृषभानु दर्ई ॥

वहा तो कृष्ण चुपचाप गैया घेरते रहते हैं किन्तु घर आकर अपनी कथा यशोदा मा से कहते हैं—

मैया हीं न चरैहों गाइ ।

सिगरे ग्वाल घिरावत मोसों मेरे पॉइ पिराइ ॥

यशोदा प्यार से उन्हें गोद में भर लेती हैं और दुष्टों को पचास खरी खोटी कहती हैं। मेरे बालक को रिगों-रिगों कर मारे डालते हैं। लेकिन कृष्ण को बाहर के गोप ही परेशान करते तब तक कोई चिंता न थी पर बड़े भाई बलराम को भी तो उन्हें चिढ़ाने में ध्यानद आता है। जब सब बालक खेलने के लिये एकत्र होते हैं तो बलराम कृष्ण को चिढ़ाते हैं। इतना ही नहीं पड़ोस के थोर बालको को भी सिखा देते। कृष्ण का बाहर निकलना ही मुश्किल कर दिया है। आरिहर कृष्ण आ यशोदा से शिकायत करते हैं—

मैया मोहि दाऊ बहुत खिभाओ ।

मोसो कहत मोल की लीनौ तू जसुमति कब जायो ।

कहा करौं यहि रिस के मारे खेलन हों नहिं जात ॥

पुनि पुनि कहत कौन है माता, कौन तिहागे तात ।

गोरे नन्द, जसोदा गोरी, तू कत स्याम सरीर ॥

चुटकी दे दै दसत ग्वाल सब सिखै देत बलवीर ।

तू मोही को भारन सीप्री दाउहिं कबहुँ न खीभै ॥

मोहन को मुख रिस समेत लखि यमुमति मुनि मुनि रीभै ।

माता यशोदा बड़े प्रेम के साथ कृष्ण को समझाती हैं वेटा ! बलराम बड़ा दुष्ट है, 'तू इसकी बातों में मत आया कर—

मुनहु कान्ह बलभद्र चबाई, जनमत ही को घूत ।

सूर स्याम मो गोघन की सौं हौं माता तू पूत ॥

माता-पिता और पुत्र की इस भावनिधि से सूर साहित्य इतना समृद्ध है कि विश्व का उत्कृष्टतम साहित्य उससे ईर्ष्या कर सक्ता है।

मुरली—कृष्ण युवा होते हैं। वे तो वैसे ही सम्पूर्ण ब्रज में आकर्षण का

केन्द्र हैं, उस पर उनके अन्दर ऐसे गुण भी हैं जो साधारण आदमी को भी लोकप्रिय बना दें। युवा कृष्ण मुरली बजाने में सिद्धहस्त हैं। ऐसी मुरली बजाते हैं कि अचल चलने लगे और चलने वाले जीव रियर हो जायें। मुरली का प्रभाव बड़ा व्यापक है। कृष्ण को भी मुरली बहुत अच्छी लगती है एक क्षण के लिये भी वे उसे अपने आप से अलग नहीं करते। गोपियों को यह बात बिलकुल पसंद नहीं आती कि मुरली कृष्ण के समय पर इस प्रकार एकाधिकार कर ले। कुछ उनका भी तो अधिकार कृष्ण के समय पर होना चाहिए। कृष्ण गोपियों के भी तो हैं। और फिर मुरली भी बड़ी घमण्डिनी है कृष्ण का प्रेम प्राप्त कर गर्व के मारे फूली नहीं समाती है, किसी को कुछ समझती ही नहीं है :—

माई री मुरली अति गर्व फाह पदति नाहिं आजु ।

हरि कौ मुख कमल देख पायो मुख राजु ॥

और अजीब बात तो यह है कि संसार जिनकी खुशामद करता है वे कृष्ण स्वयं उस मुरली की खुशामद में लगे रहते हैं। गोपियों को यह सब अच्छा नहीं लगता। वे आपस में कहती हैं।

मुरली तक गोपालहिं भावति ।

सुनरी सती बदपि नन्द नन्दन नाना भाति नचावति ।

राखति एक पाँव ठाड़ो करि अति अधिकार जनावति ॥

×

×

×

×

आपुन भीदि अघर सेज्या पर, कर पक्षय सन पद पलुटावति ।

भृकुटी कुटिल कोप नात्तापुट हम पर कोप कुपावति ॥

गोपियों की बंदी निद होती है। जाने यह दुष्टा कहीं से आगई है। हमारे लिये तो यह छायात् सीत ही हो गई है। निर्जीव वस्तुओं के प्रति मनुष्यों को इस भावातिरेक सूर का ही निर्वाह कर सकते थे।

.देतिये—

कहाँ रही कहीं ते है आइं कीने याहिं बुलाई ।

सूरदास प्रभु हम पर ताको कीनी सैति बनाई ॥

सूर के माशुक हृदय ने बॉस की निर्जीव मुरली में भी जान डाल दी है।

सूर की यह भावुकता, वाग्विदग्धता, तल्लीनता और रोचकता हिंदी में सचमुच अद्वितीय है।

शृङ्गार वर्णन—सूर हिंदी में शृङ्गार रस के सर्वे श्रेष्ठ कवि मने जाते हैं। फिर गोपी कृष्ण प्रसंग में तो प्रेम की विविधता भी है। उसमें सयोग का मधुर सुख भी है और विरह का तीखापन भी है। तथा सूर की नवनवोन्मेष शालिनी प्रतिभा न तो उसमें और भी जान डालदी है। गोपीकृष्ण प्रेम की जड़ें अत्यंत गहरी हैं। उनका प्रेम प्रथम दर्शन का अस्थिर प्रेम नहीं है। तभी तो उद्वेग जैसे शानी के लाल प्रयत्न करने पर भी उनका पूर्ण विकसित प्रेम वृक्ष हिलता तक नहीं है और गोपियों उसमें स्पष्ट कह मौं देती हैं—

लरिकाईं को प्रेम कहौ अलि कैसे छूटे ।

अपने काव्य में सूर न गोपियों के प्रेम पर ही अधिक ध्यान दिया है। कृष्ण को उतना प्रेम पीड़ित उन्होंने नहीं दिलाया जितना गोपियों को। हो सकता है कि भारतीय दर्शन के यही अधिक अनुकूल हो जहाँ जीवात्मा ही परमात्मा के विरह में अधिक व्याकुल रहती है। साहित्य शास्त्र के शब्दों में कह सकते हैं कि गोपियों का प्रेम नायिकारब्ध (जहाँ नायिका पहले प्रेम प्रारम्भ करती है) प्रेम है। लेकिन राधा कृष्ण प्रेम की बात गोपी कृष्ण-प्रेम से कुछ भिन्न है। सौन्दर्य की देवी राधा की श्रौर प्रेम की पहल कृष्ण ही करते हैं। एक दिन राधा उन्हें अचानक दृष्टिगोचर होती है और वे पहली दृष्टि में ही उधर आकृष्ट हो जाते हैं। आकृष्ट ही नहीं, ग्रासक्त हो जाते हैं।

खेलन हरि निकसे ब्रज रोरी ।

गए स्याम रवितनया के तट, अङ्ग लसत चन्दन की खोरी ॥

श्रीचक ही देखी तहँ राधा नैन विसाल भाए दिए रोरी ।

सूर स्याम देखत ही रीके, नैन नैन मिलि परी टगौरी ॥

कृष्ण राधा से परिचय प्राप्त करने का लोभ सजरण नहीं कर पाते। वे बड़ी निश्चलता और अज्ञोघता के साथ पूछते हैं—

बूझत स्याम कौन तू गोरी ।

कहाँ रहति काकी तू बेगी, दपती नाहिं कहूँ ब्रज खोरी ॥

राधा भी अपने न आने का कारण बता देती है जिसमें कृष्ण पर व्यंग्य भी है—

“काहे को हम ब्रज तन आवति, खेलति रहति आपनी पौरी ।

मुनत रहत खवनन नेंद दोठा, करत रहत मापन दधि चोरी ॥”

लेकिन कृष्ण राधा को यह विश्वास दिला देते हैं कि हम तुम्हारा क्या चुरा लेंगे और फिर यही परिचय धीरे धीरे प्रगाढ़ प्रेम में बदल जाता है और फिर रास और जल विहार से ब्रज भूमि में बारहों महीने बसन्त बना रहता है—

विहरत हैं जमुना जल स्याम ।

राजत है दोठ बाहों जोरी, टम्पति अरु ब्रजवाम ॥

कोठ ठाड़ी जल जानु जपली, कोठ कठि हृदय ग्रीव ।

यह मुख चरनि सकै ऐसो को सुन्दरता की सीव ॥

सूर ने अपनी जितनी प्रतिभा सयोग शृङ्गार वर्णन में लगाई है उससे भी अधिक हृदय के रस के साथ उन्होंने धियोग-शृङ्गार के चित्र उपस्थित किए हैं। पूरा भ्रमरगीत प्रसंग गोपियों की दारुण विरह व्यथा का ही प्रकाशन है। कृष्ण के समय में उनके उपस्थित रहते जो वस्तुएँ आह्लादकारी थीं अब वे ही काटने दीवती हैं। यह स्वाभाविक भी है। देखिए गोपियों को अब बादल कैसे दिखाई देते हैं—

देखिमत नहुँदिसि ते घनघोरे ।

मानो मत्त मदन के हृदियनु बलकरि बन्धन तोरे ॥

स्याम सुभग तन सुश्रुत गढमद बगसत थोरे थोरे ।

रुक्त न पौन महावत हू पै मुरत न शकुस मोरे ॥

कृष्ण के धियोग में ब्रज में अब तो वर्ष भर बरसात ही बनी रहती है। इन्द्र तो वैसे भी ब्रज का पुराना शत्रु है और अब तो कृष्ण की अनुपस्थिति में प्रतिशोध का पूरा अवसर भी उसे मिल गया है। पहले तो कृष्ण ने ब्रज की रक्षा करली थी लेकिन अब कौन रक्षा करे और फिर आज तो घर की वस्तुएँ भी शत्रु हो गई हैं। य अपनी आँखें ही जल का शून्यस्रोत बन गई हैं और ब्रज को हुबो देने पर तुली हैं—

सपी इन नैनन ते घन हारे ।

बिनही रिठु बरसन निसिवासर सग मलिन टोठ तारे ॥

अरघ श्वास समीर तेज अति सुग अनेक द्रुम हारे ।

दसन सदन करि वसे बचन पग दुस पावस के मारे ॥

X X X

सुमिरि सुमिरि गरजत जल छोड़त अश्रु सलिल के धारे ।

बूढ़त ब्रजहिं सूर को राखे बिनु गिरवर घर व्यारे ॥

भ्रमरगीत में वियोग शृङ्गार के एक से एक सुन्दर उदाहरण भरे पड़े हैं ।

कुछ व्यक्ति शृङ्गार के अतिरिक्त हास्वरस, वीररस, भयानकरस, और रौद्ररस का एक एक उदाहरण सूर में से ढूँढ़ लाते हैं और उन्हें उनके महाकवि सिद्ध करने के लिए उद्धृत करते हैं लेकिन पता नहीं इन उदाहरणों की क्या उपयोगिता है ? यदि सभी रसों के एक-एक उदाहरण के बिना सूर को महाकवि मानने में बाधा है तो हम क्यों उन्हें महाकवि मानने का पाखण्ड करें ? लेकिन महाकवि होने के लिये यह उचित कसौटी नहीं है । सूर में अदम्य प्रतिभा है । भाषा पर उनका असाधारण अधिकार है । जिस बात का ये वर्णन करते हैं वह अद्वितीय होता है । इन बातों के आधार पर हम सूर को महाकवि मानते हैं । सूर का भावपक्ष जितना सबल है कलापक्ष भी उतना ही पुष्ट है । अब यहाँ कलापक्ष पर कुछ विचार किया जाय ।

कलापक्ष - कलापक्ष काव्य का एक प्रकार से भाषापक्ष है उसके अन्तर्गत निम्नांकित बातें आती हैं—

१—भाषाधिकार,

२—चित्रमयता,

३—अलंकार,

४—छन्द,

५—भाषा प्रवाह,

६—शब्द शक्तियों,

७—गुण (भाषुर्य, श्रोत्र, प्रसाद),

८—मुहाविरें आदि ।

यहाँ हम अलंकार, मुहाविरें आदि पर ही संक्षेप में विचार करेंगे क्योंकि सब तत्वों का सोदाहरण विवेचन करने से निबन्ध का कलेवर अनावश्यक रूप से बढ़ जायगा ।

सूर काव्य में यों तो सभी अलंकारों का प्रयोग हुआ है पर अर्थात्कार ही सूर को अधिक प्रिय है । उनमें भी विशेष रूप से रूपक, उपमा तथा

उत्प्रेक्षा अलंकार सूर को विशेष रूप से प्रिय हैं ।

उत्प्रेक्षा तथा रूपक अलंकार—

देखियत चहुँदिसि ते धनधोरे ।

मानो मत्त मदन के हथियनु बलकरि बन्धन तोरे ॥

स्याम सुमग वन चुञ्चत गण्डमद बरसत थोरे-थोरे ।

रक्त न पौन महावत हू पै मुरत न अंकुस मोरे ॥

उपमा—

ऊधौ अथ यह समुक्ति मई ।

नन्द नन्दन के अँग-अँग प्रति उपमा न्याय दर्ई ॥

अन्तर कुटिल भँवरि मरि भँवरि मालति भुरँलाई ।

+ + +

आनन इन्द्रवरन सम्पुट तनि करलें ते न मई ॥

रूपकातिशयोक्ति—

अद्भुत एक अनूपम बाग ।

जुगल कमल पर गज क्रीडत है, तापर सिंह करत अनुराग ॥

मुहाविरें—मुहाविरें किसी भी भाषा की जान होते हैं । अभिव्यंजना 'की जितनी शक्ति मुहाविरों में होती है उतनी शायद अलंकारों में भी नहीं । सूरकाव्य में ऐसे मुहाविरें आते हैं जो लोगों की जवान पर चढ़ गए हैं । कवि भाषा का निर्माता भी होता है और मुहाविरों का गढ़ना भाषा के ठोस निर्माण के अन्तर्गत ही आता है । सूर काव्य में आए कुछ मुहाविरें देखिए—

१—कत पट पर गोता मारत ही निरे भूढ़ के खेत ।

२—जैसे उड़ि बहाज को पंछी फिरि बहाज पै आवै ।

३—प्रीति कर दीनी गरै छुरी ।

४—बह मयुरा कानरि की कोठरी जे आवहि ते कारे ।

५—सूर कही सोमा क्यों पावै अँल अँधरी अँजै ।

५--अब काहे को देत लौन हो विरहानल तन दाही ।

इस प्रकार सूर हिन्दी के उन इने-गिने कवियों में हैं जिनके काव्य का भावपद और कलापद एक समान पुष्ट है । सूर से हिन्दी का मस्तक आज भी ऊँचा है ।

हिन्दी का पद साहित्य और सूर

मनुष्य अपने उद्गारों को व्यक्त किये बिना नहीं रह सकता। फिर चाहे वह अपने उद्गार मूर्ति, चित्र, संगीत या कविता किसी रूप में भी अभिव्यक्त करे। अक्षरों का जब जन्म भी नहीं हुआ होगा उद्गारों का अभिव्यक्त करना उससे भी बहुत पुराना है। यही कारण है कि लोक-साहित्य लिखित साहित्य से अधिक प्राचीन है। गीत या पदों की परम्परा लोक साहित्य में तो बहुत प्राचीन है किंतु साहित्यिक गीतों या पदों की क्रमबद्ध परम्परा तो शायद गीत गोविन्द के रचयिता जयदेव से ही प्रारम्भ हुई है। गीतों के लिए स्वानुभूति, वैयक्तिकता, कोमलकान्त पदावली तथा संगीतात्मकता की अत्यन्त आवश्यकता होती है। लोकगीतों में ये सभी विशेषताएं मिलती हैं। गीतों के माधुर्य और प्रभाव से आकृष्ट होकर कवियों ने साहित्य में भी गीतों का स्वागत किया। जयदेव ने सभ्यतः पहले-पहल गीत लिखने का प्रयास किया और इस प्रतिभाशाली कवि ने गीतों के माधुर्य को चरम सीमा पर पहुँचा दिया। पाठक उनके गीतों का चाहे भावार्थ न समझे किन्तु गीतों की कोमलकान्त पदावली और मनमोहक लय पाठक या श्रोता को अभिभूत करने के लिये पर्याप्त है। जयदेव के गीतों में एक विचित्र गति है जो लय को सहारा देकर उसमें मादकता उत्पन्न करती है। हरि स्मरण और कला विलास दोनों दृष्टियों से ही जयदेव के पद पठनीय हैं—

यदि हरिस्मरणे सरसं मनः

यदि विलास कलासु कुतूहलम् ।

सरस कोमलकान्त पदावली

भज तदा जयदेव सरस्वतीम् ॥

यों तो पदों की चर्चा करते समय चण्डीदास को नहीं भुलाया जा सकता किन्तु वे बंगाली कवि हैं इसलिए उनकी चर्चा यहाँ अप्रासंगिक ही मानी जायगी। हिन्दी पद साहित्य को उत्कर्ष प्रदान करने वालों में पहला स्थान विद्यापति का है। विद्यापति अभिनव जयदेव या मैथिल कोकिल कहलाते हैं जो उचित ही है। भावों की सलीनता, भाषा की मधुरता और गतिपूर्ण लय के लिये वे विद्यापति सचमुच अद्वितीय हैं। किन्तु वरू जैसा चुम्बने वाला

व्यंग्य, भावातिरेक एवं आध्यात्मिकता की शीतलता इनमें नहीं है। विद्यापति में कृत्रिमता का सौन्दर्य है और सूरदास में स्वामाविकता का। विद्यापति की भाषा, उसके अभिव्यक्ति का ढंग प्रयत्न है किंतु सूर की कविता तो हृदय से सीधी निकली प्रतीत होती है। कृत्रिमता उसे छू तक नहीं गई और सचमुच वह अनायास लिखी गई है। सूर 'अन्धे ये' जो गा दिया कविता हो गई, मात्रा, गति, लय, शब्द आदि के संशोधन का न उनके पास समय था और न यह सब कुछ उनके लिये समझ ही था। विद्यापति के पद उनके आश्रयदाता की मोंग की पूर्ति के लिए लिखे गये थे किंतु सूर के पद तो उनके हृदय के ऐसे उद्गार हैं जिन्हें वे व्यक्त होने से रोक नहीं सके। उन्होंने जो कुछ लिखा है स्वान्तः सुखाय लिखा है। अनिच्छा पूर्वक किसी की मोंग की पूर्ति स्वरूप लिखने की उन्हें आवश्यकता ही नहीं पड़ी। विद्यापति और सूरदास के दृष्टिकोण में भी अन्तर है। विद्यापति का दृष्टिकोण घोर भौतिक है, जो अखामान्य रूप से भौतिक है, अस्वस्थ है किंतु सूरदास का दृष्टिकोण आध्यात्मिक है। इसलिए अश्लीलता से उनकी कविता बची रही है। विद्यापति के पदों में तो अश्लीलत्व इतना अधिक है कि कहीं-कहीं तो वह असामाजिक तक है। डाक्टर रामकुमार वर्मा विद्यापति के विषय में लिखते हैं—

'विद्यापति ने राधाकृष्ण का जो चित्र खींचा है उसमें वासना का रंग बहुत ही प्रखर है। आराध्यदेव के प्रति भक्त का जो पवित्र विचार होना चाहिए वह उसमें लेशमात्र भी नहीं है।

+ + + +

राधा का शनै शनै विकास, उसकी वयःसंधि, दूती की शिक्षा, कृष्ण से मिलन, मान विरह आदि उसी प्रकार लिखे गए हैं जिस प्रकार किसी साधारण स्त्री का भौतिक प्रेम विवरण। कृष्ण भी एक कामी नायक की भांति हमारे सामने आते हैं। कवि के इस वर्णन से हमें जरा भी ध्यान नहीं आता कि यही राधाकृष्ण हमारे आराध्य हैं। उनके प्रति प्रक्तिभाव की जरा भी सुगन्धि नहीं है।

+ + + +

विद्यापति के भक्त हृदय का रूप उनकी वासना मयी कल्पना के आवरण में छिप जाता है।

+ + + +

इसका एक कारण है विद्यापति राजदरवार के बीच कविता पढ़ा करते थे। उन्हें राजसभा और अपनी कला का ही अधिक ध्यान था। उनका तो राजा शिवसिंह रूपनगायन लखिमादेई रमाने की ओर विशेष आकर्षण था। इसीलिए कदाचित्त उन्हें अपने सरस्वती के मनोविनोद का ही अधिक ध्यान था। रूपक, उपमा, उत्प्रेक्षादि अलंकारों और भावविभाव अनुभावादि पर उन्होंने अपनी कविता की नाँव रक्षी की। यही कारण है कि उन्होंने अपने कला नैपुण्य प्रदर्शन के लिये साहित्यशास्त्र का मथन तो कर डाला पर जीवन का रहस्य जानने के लिये मनुष्य समाज के अन्तरदृष्टियों की पर्यालोचन नहीं की।

+ + + +

विद्यापति ने अन्तर्जगत का उतना हृदयग्राही वर्णन नहीं किया जितना याज्ञ जगत का। उन्हें अन्तर्जगत की सूक्ष्म वृत्तियाँ बहुत कम सूझी हैं।

असल में विद्यापति और सूरदास का प्रमुख अन्तर यही है कि सूर हृदय के गायक हैं और विद्यापति वासनात्मक प्रेम के। विद्यापति में मधुरता, तीव्रता है, मार्मिकता है लेकिन यह आत्मा तक नहीं पहुँच पाती। सूर के वाक्य तं हृदय से आते हैं और सोधे हृदय में पैठ जाते हैं। विद्यापति के पदों के एक वं उदाहरण लीजिए। राधा से एक सखी उसके मिलन के प्रति कृष्ण की उत्सुकता एवं व्यग्रता की चर्चा करती हुई कहती है :—

नूदक नदन कदम्बक तरु तर धिर धिर मुरारि बजाव ।

समय सकेत निवेतन बहसलि धिर धिर बोल पठाव ॥

तोरा लागि अनुखन विकल मुरारि ।

जमुनक तिर उपवन उदवेगल खन खन ततहिं निहारि ।

गोरस बेचए आउत जाइत जनि-जनि पुछ वनमारि ॥

इसी प्रकार एक विरहणी अपने प्रिय का सन्देश देने के लिये कौवे के लिए क्या लालच देती है .—

काक भाख निब भाएह रे पहु आउत मोरा ।

खीर पाँड़ भोजन देठ रे मरि कनक कठोरा ॥

विद्यापति को जितनी सफलता सयोग शृङ्गार में मिली है उतनी वियो

शृ गार में नहीं क्योंकि उनकी अनुभूति की तीव्रता को सयोग शृ गार के पदों में ही उचित अभिव्यक्ति मिली है ।

हिन्दी पद साहित्य की चर्चा करते समय महात्मा कबीर का विस्मरण नहीं किया जा सकता । यों तो कबीर की साखी ही अधिक प्रसिद्ध हैं किन्तु उन्होंने साखियों में या तो समाज सुधार की बातें कहीं हैं या ज्ञान सम्बन्धी चर्चा की है । उनको पढ़कर पाठक यह कल्पना भी नहीं कर सकता कि कबीर के एक कोमल हृदय भी था। ठीक वैसा ही जैसा जायसी या सूर का था । कबीर की साखियों से तो उनका एक अक्लबुझ रूप ही पाठक के सामने आता है। कबीर का कवि तो उनके पदों में ही अभिव्यक्ति पा सका है। यदि भाषा पर कबीर का अधिकार सूर जैसा ही होता तो शायद कबीर का नाम आज तुलसी के बाद लिया जाता। आध्यात्मिक विरह की अनुभूति, उसकी तीव्रता, परमात्मा के साथ मायुर्वे भाव की भक्ति की कोमल अभिव्यक्ति, सभी कुछ तो कबीर में है । कबीर के पद गेय भी उतने ही हैं जितने सूर या तुलसी के । परमात्मा से मिलन के क्षणों में जीवात्मा की व्यग्रता देखिये :—

पिया मिलन की आस रहीं कबलों पारी ।
 ऊँचे नाहें चढ़ि जाइ, मने लज्जा भरी ।
 पॉव नहीं ठहराइ चढ़ूँ गिरि गिरि पहुँ ।
 बिरि बिर चढूँ सभारि चरन आगे पहुँ ।
 अग अग बहराइ तो बहुविधि डरि रहूँ ।
 करम कपट भग घेरि तो भ्रम में पड़ि रहूँ ।
 बारी निपट अनारि ये तो भरीनी गैल है ।
 अष्टपट चाल तुमार मिलन कस होइ है ।

बिना प्रियतम परमात्मा के आत्मा विकल है, दिन को चैन न रात को ।
 कितनी दयनीय स्थिति है-देखिए :—

तलपै बिन बालम मोर निषा ।
 दिन नहि चैन रात नहि निदिया, तलप के मोर किया ।
 तन मन मोर रँहट अस डोलै, सन सेब पर बनम छिया ।

नैन चकित भए पय न सुमै साईं बैद मेरी सुधि न लिया ।

कहत कबीर सुनो भाई साधो हरोपीर दुख जोर किया ।

हिन्दो के पद साहित्य मे मीरा का अपना विशिष्ट स्थान है । लोकप्रियता की दृष्टि से तो हिन्दी में शायद मीरा सुर और तुलसी से ही पीछे हो । मीरा की भक्ति माधुर्य भाव की है । मीरा ईश्वर (कृष्ण) को अपना पति मानती हैं इसलिये उनके पिरह में जो तीव्र अभिव्यञ्जना, मार्मिकता, स्वानुभूति एव वैयक्तिकता है वह अन्यत्र दुर्लभ है । मीरा के पदों में गेयता, संगीतात्मकता एव साहित्यिक अभिव्यक्ति सभी का उचित समन्वय है । हिन्दी में यदि किसी के पद सुर से टकर लेते हैं तो मीरा के ही । विरह-व्यथा की तीव्रता में तो वे सुर से भी आगे हैं । इस विषय में डॉ० रामकुमार वर्मा लिखते हैं :—

“मीरा साईं की रचनाओं में राग रागनियों का प्रयोग विशेष रूप से किया गया है । क्योंकि मीरा की भक्ति में कौत्सन का प्रधान स्थान है । ‘मीरा के प्रसु गिरधर नागर’ की भक्ति मन्दिर के कौत्सन के रूप में विशेष प्रसिद्ध है । साथ ही मीरा की गीतिकाव्यमयी भावना के लिये रागों की उपयुक्त सृष्टि परमावश्यक है । इतना द्योते हुए भी मीरा में कलात्मक अंग कम है । यद्यपि पिरह का वर्णन है तथापि इष्टदेय से दूर होने के कारण हृदय की दशा का मार्मिक चित्रण है । मीरा स्वयं स्त्री थी अतः उनके विरह निवेदन में स्वाभाविकता है । सुर के समान कृत्रिमता या कल्पना नहीं । मीरा की स्वभाषोक्ति चरम सीमा पर है ।”

मीरा कृष्ण से होली खेलने के लिये व्याकुल है । देखिए उनके इस पद में कितनी तल्लीनता, कितनी स्वानुभूति, कितनी संगीतात्मकता और वैयक्तिकता है—

होली पिया बिन लागै खारी ।

सुनो री सखी मेरी प्यारी ।

सुनो गाँव देश सब सुनो, सुनी सेब अटारी ।

सुनी विरहिन पिय बिन डोलै रजदई पीब पियारी ।

भई हैं या दुख कारी ।

देस विदेश संदेस न पहुँचै, होय अदेशा भारी ।

गिठारों घिस गई रेखा श्रौंगुरियों की सारी ।

अजदूँ नहि आए मुरारी ।

बाजत भांभ मृदंग-मुरलिया बाज रही इकतारी ।

आई वंसत कंत घर नाहीं, तन में जु मया भारी ।

स्याम मन कदा विचारी ।

अबतो मेहर करो मुझ ऊपर चितदे सुनो हमारी ।

मीरा के प्रभु मिलज्यो माधो जनम-जनम की कारी ।

लगी दरसन की तारी ।

पद साहित्य की चर्चा करते समय तुलसी और सूर की एक साथ चर्चा प्रथम सुविधा जनक है। पद साहित्य में गीतावली और विनय पत्रिका का तो स्थान है उसके प्रत्येक हिन्दी का विद्यार्थी परिचित है। तुलसी के पदों में संगीत की सभी राग-रागणियों समाविष्ट हैं। बैयाकिकता, संगीतात्मकता, भाषा का अबाध प्रवाह तथा भावों की मार्मिकता की दृष्टि से सूर को छोड़कर तुलसी के सामने हिन्दी के अन्य कवि होने जैसे लगते हैं किन्तु मधुर व्यंग्य भाषा शृंगार की अद्वितीय मधुरता के कारण सूर इस क्षेत्र में अद्वितीय बन गए हैं। तुलसी की संस्कृत निष्ठता उनके पद माधुर्य को कम कर देती है। सूर की चलती धोलचाल की ब्रजभाषा में जो मार्दव और लालित्य है वह तुलसी के पदों में भी नहीं है। यों सूर ने कुछ चौपाई लिखने का प्रयास भी किया है पर तुलसी की चौपाइयों से उनकी कोई तुलना नहीं। उसी प्रकार यद्यपि तुलसी ने पद लिखे हैं पर इस दिशा में सूर ही उनके आगे हैं। निश्चित रूप से सूर हिन्दी पद साहित्य के सम्राट हैं। संगीत और साहित्य सूर के पदों में प्रगाढ़ प्रालिगन में आबद्ध हैं। सूर के पदों में भी मधुरता और काव्य गुणों की दृष्टि। उनके भ्रमरगीत प्रसंग के पद सर्वोत्कृष्ट हैं। इतना व्यंग्य, इतनी स्वातुभूति, इतनी संगीतात्मकता, इतनी कला, इतनी भावराशि उन पदों में एक ही स्थान पर एकत्र होगई है कि हिन्दी उन पदों को पाकर धन्य हो गई है। यों तो कहा जाता है कि सूर ने सवा सार पद लिखे हैं किन्तु यदि उनके भ्रमरगीत प्रसंग के पदों को छोड़कर शेष पद न भी मिलते तो भी उनके आधार पर ही महाकवि होते।

सूर अष्टाष्टाप के सर्वश्रेष्ठ कवि तो हैं ही साथ ही वे पुष्टिमार्ग के बहाव के नाम से भी प्रसिद्ध हैं। शुक्लजी ने ठीक ही लिखा है—“उन आठ वीणाओं में सबसे ऊँचा स्वर सूर की वीणा का ही था।”

सूर के पदों की मधुरता और मार्मिकता स्पष्ट करने के लिये कुछ पदों को उद्धृत करना अग्र्यास गिक न होगा।

गोपियों की विकलता, सरलता, अशोधता और प्रेमातिशयता इन पद में कितने मार्मिक रूप में व्यक्त हुए हैं :—

हमकीं सपनेऊ में सोच ।

जा दिन ते बिछुरे नदनंदन ता दिनते ये पोच ।

मनु गुपाल आप मेरे घर, हसि कर भुजा गही ।

कहा कसं बेरिन भई निदिया निमिय न और रही ।

धरौं चकई प्रतिबिच देखिके आनन्दी मिय जानि ।

सूर पवन मिस निटुर दिघाता, चपल कियो जल आनि ।

यचन यकता और व्य ग्य का माधुर्य और चमत्कार देलना हो तो सूर । यह पद देखिए—

मुनियत मुस्ली देखि लजात ।

दूरहि ते सिहासन बैठे, सीस नाइ मुसकात ।

सुरभी लिली चित्र भीतिन पर तिनहि देखि सकुचात ।

हमरी चर्चा जो कोठ चालत, चालत ही चपि जात ।

सूरदास प्रभु भलौ बिसारयो, दूध दही क्यों रात ।

आज तो हमारा हिन्दी साहित्य, जहाँ तक पदों का संबंध है, अत्यंत सम्पन्न है। पन्त, महादेवी, निराला, प्रसाद आज के प्रसिद्ध कवि हैं। यों आ के कवि सरस और प्रतिभाशाली कवि हैं किन्तु उनकी तुलना सूर तुलसी । मीरा से करना एक घृष्टता से अधिक कुछ नहीं ।

सूर हिन्दी साहित्य में शीर्षस्थान पर मुशोमित हैं और लगता है । उनकी स्थिति भविष्य में भी अपरिवर्तित ही रहेगी ।

दिए। गोचारण के लिए जाने पर लगभग कोस भर हमारे पीछे दौड़कर जाते थे। यहाँ पर यमुदेव और देवकी हमें अपने से पैदा बताते हैं। दाय भाग (विधाता) ने हमें फिर से यशोदा की गोद नहीं रखलवाया। इस शहर का राज्य किस काम का है। (सूर कहते हैं कि कृष्ण ने कहा कि) तुम (उन्हें) ब्रज के लोगों को समझा-बुझा के तसल्ली देना और कहना कि हम आज कल में आने को ही हैं।

विशेष—मानो...सॉपि गए म यस्तुपेक्षा अलकार है।

३ जब श्रीकृष्ण ब्रज की चिन्ता में तल्लीन थे कि तभी उदय आगए। दोनों मित्र अभिन्न रूप थे। उन्होंने एक दूसरे को खूब गादालिगन किया। कृष्ण ने उदय का अपने जैसा ही सुन्दर शरीर देखकर बड़ा ही पछुतावा किया। उन्होंने सोचा कि इसकी भी वैसी ही (प्रम मार्गिय) बुद्धि होती तो अच्छा था। लाओ क्यों न किसी बहाने (आने—अन्य विषय को लेकर) इसे ब्रज में लेना जावे। इससे प्रेम की चर्चा करो तो यह योग की बातें बघारता है (सूर कहते हैं कि कृष्ण ने सोचा) इसने हृदय में शान इतना पका है कि यह अवश्य युवतियों को शान सिखावेगा।

४ (अतएव) श्रीकृष्ण ने गोकुल के प्रेम का प्रसंग छोड़ा। उन्होंने कहा—उदय मुनो! मुझे सुखदायी ब्रजवासी भूलते नहीं। मेरा मन यहाँ नहीं लगता, जो चाहता है अभी हाल चला जाऊँ। गोप और अच्छे अच्छे ग्वालियों के साथ घन में गैया चराइ उसे छोड़कर मुझे बड़ा दुःख हुआ। मातन की चोरी कहाँ? और यशोदा का प्रेम पूर्वक 'बेटा! लाओ' कहना कहाँ? सूरदास कहते हैं कि कृष्ण के इन प्रेम-पगे वचनों को सुनकर भी उदय अपने नियम साधना में ही रत हैं। अर्थात् उदय ने कृष्ण के इस प्रकार प्रेम विमोह होने को तुच्छ समझा और नियम साधना बिनके आधार पर सम्पूर्ण सासारिक राग मिथ्या भ्रान्ति ही है उसी को सर्वोपरि समझा। उन्होंने इस प्रेम विह्वलता में प्रेम पक्ष की प्रत्यक्ष ही पराजय देखी और इसीलिए नियम साधना को ही उपादेय समझा। वे कृष्ण की इस बचपन की सी बात पर मुस्काए।

५ श्रीकृष्ण ने उन्हें मुस्कराते हुए देखा। उन्होंने (श्रीकृष्ण ने) सोचा कि जो हम मन में सोचते थे वही बात हुई। परन्तु इस रहस्य को

न्तस् में छिपाकर ऊपर के मन से उन्होंने (पुनः) प्रेम-प्रसंग छेड़ा और कहा : उद्धव ! सुनो, मुझे ब्रज की सुष नहीं भूलती । रात को भी सोते सोते तथा नगते और चलते-फिरते सभी अवस्थाओं में मेरा मन कहीं दूसरी जगह नहीं जगता । (ब्रज के) नन्द, यशोदा तथा अन्य नर-नारियों में ही मेरे प्राण क्लेश हुए हैं । सूर कहते हैं कि कृष्ण ने उद्धव से कहा कि हे उद्धव सुनो मैं तुमसे प्रेम पद्धति का उद्घाटन करता हूँ । मेरे चित्त से राधा का प्रेम कमी नहीं दूर होता । भावार्थ यह है कि प्रेम की रीति ऐसी अद्भुत है कि न जाने क्यों राधा का प्रेम मेरे चित्त में बसा रहता है ।

६ श्रीकृष्ण ने कहा कि—मित्र ! मेरी एक बात सुनो । उन लता बेलों के साथ गोपियों की सुष कर-करके पड़तावा आता है । (यहाँ) परम सुन्दरी वृषभानु की पुत्री राधा कहीं ? रासलीला की याद आते ही जी बड़ा व्याकुल होता है । सूर कहते हैं कि उद्धव ने कृष्ण की यह बात सुनकर कहा—यह सासारिक प्रेम अनित्य है । वे सब पदार्थ मिथ्या हैं । इसलिए कृष्ण मैं तुमसे सही बात की एक बात बताता हूँ केवल एक (ब्रह्म) से सम्बन्ध सच्चा है । यही नित्य और ध्रुव सम्य है (कहा भी है—ब्रह्म सत्य जगन्मिथ्या) ।

७ श्रीकृष्ण ने कहा—उद्धव ! तुम अपने मन में यह निश्चय समझो कि मैं सद्भाव से (मनसावाचाकर्मणा) तुम्हें ब्रज भेज रहा हूँ । तुम शीघ्र ही जाओ (पलानो=भागो) । तुम जाति, कुल, मातापिता आदि उपाधियों से रहित पूर्ण, अप्रलय एव अनश्वर ब्रह्म के शता हो । तुम अपना यह ज्ञान गोपियों को सिला आओ क्योंकि वे बेचारी विरह-रूपी नदी में डूब रही हैं । (जब मैं पुरुष होकर प्रेम से इतना अधीर हूँ तो वे तो बेचारी स्त्रियों हैं । उनकी क्या दशा होगी इसका अनुमान लगाइए) । सूर कहते हैं कि—कृष्ण ने उद्धव से कहा कि तुम जल्दी ही उन्हें जाकर यह उपदेश दो कि बिना ब्रह्मज्ञान के मुक्ति नहीं होती । (कहा भी है—ऋवेक्षानात्र मुक्तिः)

विशेष—विरह-नदी में शुद्ध या निरङ्ग रूपक है ।

८ श्रीकृष्ण ने कहा उद्धव ! तुम शीघ्र ही ब्रज को जाओ । हमारा स्मरण और सदेशा देकर मेरी प्रियाओं का सन्ताप दूर करो । काम की आग से उनका तूलमय (कपास सा) शरीर विरहावस्था में उखड़ी लम्बी २ सौंसीकी

वायु से भस्मसात् होता हुआ लोचनों के आँसुओं से बचा होगा। श्रावण शरीर इस तरह कुछ-कुछ सचेतन होगा। किन्तु ऐसी श्रवस्था में बिना प्रबोध (समझाए दुभाये) स्त्रियों घीर कैसे घर सकुगीं। ऐ उद्वेग ! मैं तुमसे अधिक बना बना के क्या कहूँ तुम स्वयं बड़े बुद्धिमान हो। जरा सोचो तो बिना पानी मछलियों जैसे जीवित रह सकती हैं।

विशेष—कामपावक — समीर में साङ्गरूपक अलङ्कार है।

भसम—नीर — काव्यलिंग अलङ्कार है।

जल—मीन — अग्रस्तुत प्रशंसा अलङ्कार है।

६ श्रीकृष्ण ने उद्वेग को ब्रज जाने के लिए प्रस्तुत जानकर उनसे कहा— अधिक ! तुम हमारा सन्देशा इस प्रकार कह देना कि हम दोनों भाई श्रावण हैं। मैं बेचैन न हो। हमें इसका बहुत बुरा लगा कि जो उन्होंने अपने हमारी धाय (दाई) कहला भेजा। कहना आपकी कीर्ति कहाँ तक मारूँ आपने दूध पिलाकर बढ़ा किया। नन्दबाबा के चरण पकड़ के निवेदन कर कि मेरी धूमरी और धोरी दोनों गायें दुपती न होने पावें। सूर कहते हैं। श्रीकृष्ण ने उद्वेग से कहा कि यह श्रावण कह देना कि यद्यपि मथुरा में अग्र सम्पत्ति है फिर भी हमें तुम्हारे बिना कुछ नहीं मुहाता। यह हृदय तो ब्रजवासी लोगों से भेंट कर ही सन्तुष्ट होगा।

१० श्रीकृष्ण ने उद्वेग से कहा—(ईश्वर करे) हमारी यशोदा मा अच्युती रहें। चार पाँच दिन में ही हम और भाई हलधर (बलराम) दोनों रहे हैं। उनसे कहना जिस दिन से हम तुमसे अलग हुए हैं अभी किसी 'कन्हैया' कह कर मुझे नहीं पुकागा। न सवेरे नलेक किया और न शान न गैया के थन से लगकर दूध पिया। (उनसे कहना) मेरी वशी भी जसभाल के रखें। कहीं वक्त वे वक्त राधा आपके उसे या किसी और दिलीप को लेके चलती न बने। सूर कहते हैं कि श्रीकृष्ण ने उद्वेग से कहा कि ज नन्द बाबा से यह कह देना कि तुमने बड़ा कठोर हृदय कर लिया। श्रावण श्याम को मथुरा पहुँचा कर फिर कभी खबर भी न ली।

११ उद्वेग हाँस से फूले न समाए। सच्चाई सिर पर चढकर बोलती है। देवें श्रावण मेरे योग के महत्त्व को श्रीकृष्ण ने हृदय से स्वीकार कर लिया है।

ये नेत्र गर्व से ऊपर को तन गए। कहने लगे तो आप मुझे योग सिखाने लिये छियाँ के पास भेज रहे हैं ? भीतर ही भीतर वे अपनी और अपने दान्तों की प्रशंसा कर रहे थे कि सचमुच साधारण भोग स्वप्न ही है। त में उन्होंने प्रभु श्रीकृष्ण की आज्ञा अवश्यकरणीय समझ कर शिरोधार्य। सर कहते हैं कि उन्होंने सोचा कि जब मालिक ही भेज रहा है तो मर कुछ क्यों कहें ?

विशेष—नयन अकास चढायो—(असंबन्ध में सम्बन्ध दिखाने से)
तेशयोक्ति अलंकार है।

उद्धव प्रति कुञ्जा के वाक्य

१ कुञ्जा ने कहा देखो उद्धव तुम गोकुल जा रहे हो जरा एक स-देश मेरा सुनलो और बाद में यहाँ से जाकर हमारी बात भी तुम उनसे कह देना। कृष्ण अपने माँ बाप के प्रेम को पहिचान के मथुरा आए हैं। ये श्याम हारे प्रियतम नहीं हैं और न वे यशोदा के पुत्र हैं। जरा अपनी भलो करों पर भी अपने मन में विचार करो। वह बेचारा (श्याम) बालक क्यों तुम सब उन्मत्त ग्वालिनियों ने अपने चगुल में फँसा लिया। यशोदा को देखो कि उसने (तुम्हें) भवण के लिए बड़े बड़े दुःख दिए और तुम्हीं तो ने मिलकर (उन्हें बँधवाने के लिए) रस्सी दी। जरा भी दया नहीं है। और सबसे बढकर कृपमानु पुत्री राधा ने जो किया अर्थात् उधका तो गग चलाना भी दुरा है। यह सब तुम अपने मन में जानती ही हो। इसी ना से मोहन ने मन छोड़ दिया अब काहे को हाय हाय करती हो ? सर कहते हैं कि कुञ्जा की इन बातों को सुनकर श्याम नीचे को स्तर गड़ाकर रह गए। कुछ भी कहते न बन पड़ा। इधर कुञ्जा का प्रेम और उधर गोपियों। दोनों में से किसी को भी कुछ कहना उनके रोद का कारण होता प्रत मीन ही रहे।

उद्धव का ब्रज में आना

गोपियों कहती हैं—अरे देखो। कोई साँवला साँवला मा यारदा है। ही बछ, बैसा ही रथ पर बैठना और बच्च स्थल पर माला भी वैसी ही है

(जैसी कि हमारे श्याम की थी) फिर क्या था—जैसी गी वैसी ही सब घरेलू काम कार्यों को छोड़कर दौड़ पड़ी। वे उन्हें अगामिराम (सर्वाङ्गसुन्दर) श्रीकृष्ण जानकर प्रेम विभोर हो गईं और उनके शरीर रोमांचित हो गए। इतने में ही उद्धव आ पहुँचे। गोपियों ठगी सी स्तब्ध रह गईं और (सुर कहते हैं कि) उन्होंने कहा कि भला कुब्जा के प्रेम में बधे हुए श्याम क्यों आने लगे ?

विशेष—स्मरण अलंकार है—

रोम पुलक—‘ठगी तिहि ठाम’ में सात्विक भाव का अञ्छा चित्रण है।

उद्धव का व्रज में दिखाई पड़ना,

१४ कोई गोपी अपनी सखी से कहती है देतो कोई उसी गहन सहन का है। मथुरा से इसी ओर आ रहा है। बरा तुम तो अपनी आँखों से देना। देतो माये पर मुकुट, सुन्दर कुण्डल तथा सुन्दर पीताम्बर है। वह देतो इसी ओर (व्रज की ओर) ही वह बाँह उठाकर सारथि से कुछ कह रहा है। ठीक से तो नहीं जानती पर कुछ कुछ पहचानती सी हूँ। ऐसा मालूम होता है कि इन्हें युगों (चार युग) पहले कभी देखा हो। सुरदास कहते हैं कि गोपियाँ अपने प्रियतम से बिछुड़कर ऐसी दुप्ली थी जैसी पानी से बिछुड़ कर मछलियाँ आकुल होती हैं।

विशेष—धर्मलुप्तोपमालंकार।

१५ गोपियों ने नद के दरवाजे पर रथ खड़ा हुआ देखा। वे आपस में कहने लगीं सखि ! मालूम होता है कि अक्रूर फिर आ गए। यदि यह सच है तब तो हमारे हृदय में बड़ा अंदेशा है। हमारी जान तो पहले ही से लेजा चुके अब ये हजरत किस लिए पधारे। दूसरी सखी जवाब देती है कि मेरा निचार है कि संभवतः ये अब हम पर कृपा करने के लिए आए हैं। इसी बीच में उद्धव दिखाई दिए। तब सखियों ने उन्हें श्रीकृष्ण का मित्र जाना। फिर तो सब सखियों ने बड़े सावधान मन से हाथ जोड़कर बड़ी लगन के साथ प्रणाम किया। वे कहने लगीं जैसा सुना करते थे आप वैसे ही बड़े चतुर और सीधे पादे हैं। आपका दर्शन पाकर आज हम अपना जन्म सफल समझती हैं। सुर

कहते हैं कि उदय से मिलकर सखियों ऐसी प्रसन्न हुईं कि जैसे मछलियां जल पाकर प्रसन्न होती हैं ।

विशेष—ज्यों भल्ल पायो पान्या—उपमालंकार

१६ एक सखी ने पूछा—कहिण् आप कहाँ से पधारें हैं ? ठीक तरह से जानती तो नहीं पर मेरा ख्याल है कि शायद आपको श्रीकृष्ण ने भेजा है । वैसा ही रूप रंग जैसे ही परिधान और जैसे ही (तुमने) शरीर पर भूषणों को सजाया है । महाराज जीवन सर्वस्व तो (आपके साथी) पहले ही लेजा चुके अब किस पर निगाह है जो आपको भेजा गया । गोपी ने भूँरे को संबोधन करके कहा कि हे मधुर! हमारे सबके एक ही तो मन है उसे लेकर आप तो यहाँ डट गए हो तो फिर उन्हीं मथुरा की मनोहरे कामिनियों के पास ही रहो जहाँ तुम्हें बड़ा अच्छा लगता है । भाव यह है कि हम जो तन मन आपको अर्पण करने को सदा आतुर रहती हैं वे तो आपको पसन्द ही नहीं हैं । आपको तो मथुरा की ठनगन करनेवाली ही कामिनियों भली लगती हैं । उन्हीं की चापलूसी करो जाकर । यहाँ आपका कौन है जो आप पधारें । यहाँ आने में कौनसी चतुरता है । महाराज ! जन पर यह धावा कैसे मारा । (सूर कहते हैं कि) उन्हींने कहा हम तो कालों को भली भाँति जान गई हैं ।

१७ (इस पद में भ्रमर गीत की सम्पूर्ण कथा संक्षेप में कह दी गई है) .

प्रसंग—उदय का ब्रह्म परक ज्ञानोपदेश सुनते ही गोपियों की मण्डली में खलबली मच गई । उन्होंने कुछ का कुछ, कहना शुरू कर दिया । एक अजीब हंगामा मच गया । इसी बीच एक सखी अन्य गोपियों को शान्ति से उपदेश सुनने को कहकर उदय को बनाने लगी । वह बोली—शरे ! तुम उदय के उपदेश को सावधानी से क्यों नहीं सुननी ? आपको हमारे सुन्दर कृष्ण ने जो बड़े विचारवान है बड़ी प्रतिष्ठा के साथ भेजा है । (मला जिन्हें कृष्ण ने भी सम्मान दिया वे ऐसे ही घोंघा बसन्त थोड़े ही हैं आखिर तो भले ही आदमी होंगे) ।

देखो री सखियो ! जिधर नन्दसुत गये ये उसी शोर से ये कोई साहब आए हैं । इनकी बशी की वही धुन है । ऐसा प्रतीत होता है मानो नंदलाल आए हों । फिर क्या था, गोपियाँ फूली न समाईं और दौड़कर आगन्तुक के

आसपास इकट्ठी हो गई। किन्तु देखा तो उद्व जी महाराज थे। उन्हें लेकर राजा नन्द के यहाँ गई। वे हृदय में फूली नहीं समाती थी। उन्होंने उद्व को अर्घ्य दिया और आरती तथा दूर्वादल मिश्रित दधि से तिलक किया। फिर स्वर्ण कलशों को भर लाई और उन्हें उठाकर उद्व की परिक्रमा की। अति-पूजन से निवृत्त होके गोप लोग आँगन में इकट्ठे हुये और उनके साथ ही उद्व (यादव जात=यादव के पुत्र) बैठे। सामने पानी की सुराही रखी थी गोपियों ने उनसे कृष्ण की कुशल चैम पूछी और पूछा वसुदेव तो सकुशल हैं ? फिर कहा—देवी जी कुञ्जा महारानी भी सकुशल हैं। और अक्रूर तथा श्याम भी सकुशल हैं ? पूछकर गोपिया अचरित हो गई और उद्व के चरण पकड़ के रह गई। उद्व ब्रजवासियों के प्रेम को देखते ही प्रेम में तन्मय हो गए। मन ही मन सोचने लगे कि गोपाल की यह बात कुछ जची नहीं कि ब्रज के इस प्रेम को भूलकर ब्रजवालाओं को जोग सिपाने की सोच रहे हैं। वे प्रेम में इतने विह्वल हुए कि आँसों में प्रेमाभु डबडबा आए चिट्ठी भी बाचते न बना। गोपियों के प्रेम को देखकर उनका पानाभिमान बूँच कर गया। तब धोखे से ही इधर-उधर की बातों से मन बहला के आँसु के आँसु सुजाए। फिर उन्होंने सबको संबोधन करके अपने सब ज्ञान को सचय करके ज्ञान चर्चा छोड़ी। उन्होंने कहा—जिस कठोर व्रत को मुनि लोग अपनाते हैं और जो उनके लिये आसान नहीं हैं वे भी उसे कठिनता से सिद्ध कर पाते हैं उसी व्रत को गोपियो ! अपनाओ और विषय वासना के प्रपंच को छोड़ दो। उद्व की बात सुनकर वे सन्न रह गई उन्होंने आँसु नीचे ढाल ली। किस हींस से आई थी और क्या मिला ? ऐसा प्रतीत हुआ कि मानो अमृत छिड़ककर अब जाहर से जला रहे हैं। किसी प्रकार उन्होंने कहा हम अबलाएँ हैं। हमें योग की युक्ति रीति से क्या सम्बन्ध ? हम नन्दनन्दन के प्रेम-प्रण को छोड़के दीवाल पै चित्र लिखकर क्यों पूजें। (गोपी लोग मन का एकाग्र करने के लिए दीवाल यादि पर कुछ निशान बनाकर उसकी ओर टकटकी बाधकर देखा करते हैं। उसी के लिए यह व्यंग्य है।) जो अज्ञात, अग्रहणीय तथा अपार आदि नामों वाला विदित है उसी निरजन का सब रचन करें यह कुछ वेदुकी सी बात जान पड़ती है। नेत्र तथा नाक के अग्र भाग पर ब्रह्म निवास

बताते हैं । [योगी लोग मन की श्काग्र करने के लिए नासिका के अग्र भाग पर टक्करी बाँधकर देखा करते हैं उसी के लिए यह व्यग्य है] । वह ब्रह्म स्वयं प्रकारामान ज्योति है, वह अक्षर कभी नष्ट नहीं होता । ऐसा आप जानियों का मत है । पर ज़रा सोचिए तो मन घूमकर आपही टिकाने लगता है । उसे कह सुनकर कोई थोड़े ही बाँध सकता है । अर्थात् आपकी साधना में मन का ही मुख्य स्थान है और वह किसी के कहने-सुनने से कहीं नहीं लगता । उसे जो रुचता है वही वह घूम-फिरकर टिकता है । ऐसी अवस्था में हम अपने मन के विराम स्थान [घर] को कैसे छोड़ दें ? अपना घर छूटने पर पराया घर तो पराया ही रहेगा । ये उद्वेग तो बड़े मूर्ख मालूम होते हैं । हमें ये भूली बताते हैं । अरे ! हम भूली हैं कि वे [कहने वाले] क्षीण भूले हैं । गोपियों से भी अधिक अन्धे को ऐसी दो आँखें निरर्थक ही हैं । हम प्रेमान्ध हैं सही पर हमारी दिये की तो नहीं फुटी, परन्तु जो ज्ञानान्ध है उसे तो कुछ भी नहीं टिपता मालूम पड़ता । ये घेद और शास्त्रों की दुट्टाई देकर हमें अपना ज्ञान समझा रहे हैं । परन्तु जिस अनादि और अनन्त का ये उपदेश दे रहे हैं [इनसे पूछो] उसके मोँ घाप का भी कुछ पता है ? ये कहते हैं कि उसके हाथ-पैर नहीं हैं । भला पूछो फिर वह उलली में कैसे बँधा । यदि उसके आँख, नाक और मुँह नहीं है तो वही जुराकर किसने लाया ? हमने गोद में फिसे पिलाया और तुतली बातें किसने की ? उद्वेग ! तुम्हारी बात तो उसके लिए ठीक जँचेगी जिसे आँखों से कुछ न दिखाई देता हो । अच्छा, हम तुमसे सत्य भाव से पूछती हैं बताओ, नियम साधना और प्रेम क्या दोनों में कौन सोना और कौन मिट्टी है ? बस तुम्हारे मुँह से न्याय हो जायगा । नियम-साधना सभी ठीक कही जा सकती है कि यदि साधक को अपना धिर देकर भी [कठिन से कठिन साधना करने पर भी] कुछ हाथ लग सके । किन्तु आपसे निर्गुण की प्राप्ति तो धिर में देने पर ही शक्य है । [उपनिषद् कहती है—यन्मनसान्मनुते विशातारमरे केनविजानीयात् आदि] फिर बताओ योग अच्छा है या प्रेम ! प्रेम से प्रेम होता है और प्रेम से ही भवसागर के पार पहुँचता है । प्रेम से ही ससार बँपा है और प्रेम ही से परमार्थ प्राप्त होता है ।

प्रेम से निश्चय मधुर जीवन्मुक्ति मिलती है। परन्तु प्रेम का यह निश्चय भी सत्य है जब नन्दलाल की प्राप्ति हो।

गोपियों के प्रेम-वर्षान को सुनकर उद्वेग अपनी नियम-साधना भूल गए श्रीर गोपाल के गुणों का कीर्तन करते हुए ध्यानन्द विभोर होकर कुंजों में घूमने लगे। (पल में) कभी वे गोपियों के पैर पकड़ कर कहते कि तुम्हारा नियम (प्रेम रूप साधना) धन्य है। कभी प्रेम में मग्न होके दौड़ दौड़ का पैदों का आलिगन करते। वे (बार बार) यही कहते गोपी गोप तथा इस धन में चरने वाली गाएँ धन्य हैं। और यह (ब्रज) भूमि धन्य है जहाँ धन-चारी ने बिहार किया। मैं इन्हे उपदेश देने के लिए आया था पर मुझे स्वयं उपदेश मिला।

इसके पश्चात् उद्वेग गोप वेश धारण करके यदुनाथ के पास गए। उन्हें यदुनाथ नाम भूल गया वे गोपाल प्रभु आदि (कृष्ण प्रेमियों के सम्बोधन) कहने लगे। उन्होंने कहा एक बार ब्रज जाके गोपियों को दर्शन दे आओ। गोकुल के हुए को छोड़ के तुम कहाँ आके रहे हो। भगवान् को दयालु जान कर (मेरे ज्ञान के औद्धत्य के लिए दयालु हरि मुझे अवश्य जगा करेंगे ऐसा समझ के) उद्वेग ने उनके पैर पकड़ लिए। फिर कहा—ब्रज के प्रेम को देखकर मुझे नियम साधना आदि कुछ भी अच्छा नहीं लगता। (यह कहते-कहते) उनके नेत्रों में प्रेमाश्रु उमड़ आए, कंठ गदगद हो गया, कोई बात मुझ से न निकल सकी।

सूर वर्णन करते हैं कि उद्वेग प्रेमविभोर हो के श्याम के आगे पृथ्वी पर गिर पड़े। उनकी श्रोत्रों सजल थीं। श्रीकृष्ण ने उनके श्रोत्रों को अपनी पीताम्बर से पोंछते हुए कहा—कहिए योग, सिखा आए।

शब्द उद्वेग ने गोपियों से ब्रह्म के विषय में कहा और यह उपदेश दिया कि सत्य ब्रह्म को प्राप्त करो सांसारिक सम्बन्ध मिथ्या है। कृष्ण नन्दलाल नहीं वे बसुदेव के पुत्र हैं। उन्होंने कंस को मारकर मथुरा में शासन संभाला है। तुम्हारा प्रेम बेशुका सा है। यह सुनकर वे बोलीं—

उद्वेग तुम हमसे किसकी बातें कर रहे हो। उद्वेग ! मुनो हम समझ नहीं पाती इसलिए दुबारा पूछती हैं—राजा कौन हो गया ? कस को किसने मारा ?

श्रीर यमुदेव का पुत्र कौन है ? (इनसे हमारा नाता नहीं है) हमारे यहाँ तो वे परम सुन्दर हैं जिनको हम मुंह देखे जीती हैं । वे प्रतिदिन अपने गोप मित्रों को साथ लेकर सहज ही गोचरण को जाते और दिन बिताकर सन्ध्या के समय जब आते तो (दर्शकों की) आँखों उन्हीं पर चिपक के रह जाती । वह जो तुम हमें व्यापक पूर्ण और अविनाशी बताते हो जिसे वेद की विधि के अनुसार अपार कहते हो कौन है ? सूर कहते हैं कि गोपियों ने उद्धव से कहा कि तुम व्यर्थ ही बकवाद कर रहे हो । इस ब्रज में तो नन्दकुमार ही हैं और वे ही रहेंगे ।

१६ गोपियों उद्धव की बातें समझती तो हैं पर उन्हें अपने गोपीनाथ के द्वारा योग का सन्देश सुन कर कुछ बेतुका सा प्रतीत होता है—वे कहती हैं—

हे मधुप ! तुम किससे बढ़ बढ़ के बातें मार रहे हो । हम जरा समझ नहीं पा रही हैं इसलिए जरा एक बार फिर से कह सुनाओ । अक्रूर के साथ गाढ़ी में बैठकर कौन गया ? घोषी की लूट कराके अपने शरीर पर राजसी वस्त्र किसने पहने ? धनुष किसने तोड़ा और कुवलयापीड हाथी एवं चाणूर पहलवान को किसने मारा ? उग्रसेन (कंस के पिता) तथा यमुदेव और देवकी की शृङ्खलाओं को बरबस किसने तोड़ा ? तुम किसकी प्रशंसा करते हो ? तुम्हें इस पुरवा में किसने भेजा है ? मामा को मार कर किसने यश संचय किया और मथुरा में कौन राज्य कर रहा है ? हमें उनसे वास्ता नहीं है । यहाँ तो मयूर-पत्नी का मुकुट धारण किए, मुख से मुरली बजाता हुआ जसोदानन्दन ही सब कुछ है । सूर कहते हैं कि गोपियों ने उद्धव से पूछा बताओ आज भी वह मोर मुकुट मुरलीवाला नन्दनन्दन गोकुल में कहीं नहीं विराजमान है ? अतएव हमें विरहिणी समझ कर जो आप नियुक्त खिलौना हमारे लिए लाए हैं वह हमारे काम का नहीं । हमारी आँखों के सम्मुख तो आज भी वही माधुरी-मय मूर्ति है ।

विशेष १- अक्रूर के साथ मथुरा पहुँचकर श्री कृष्ण ने कंस के घोषी से राजसी वस्त्र पहनाने को कहा । उसने वस्त्र देने में आनाकानी की और उन्हें परोखी मुनाई । श्री कृष्ण ने उसकी टहलडता पर उसके वस्त्र साथी गोपों को छुटाकर उस घोषी का घड़ से सिर जुदा कर

दिया था। तब एक पुलाहे ने उन्हें मुन्दर राजसी-वस्त्र धारण कराए थे और सुदामा नामक माली ने मालाएँ टो थीं। वे दोनों उनके कृपा पात्र बने।। देरिए—भागवत पुराण दशमस्कन्ध—अध्याय ४१, श्लोक ३२-२०।

२—इसी समय श्रीकृष्ण ने कंस की धनुशाला में प्रहरियों से मुरखित इन्द्र धनुष को तोड़ा था और उन प्रबल प्रहरियों को मीत के घाट उताग था। देरिए—भागवत दशम स्कन्ध, अध्याय ४२।

३—कुवलयपीड और चाणूर पहलवान को, जो कंस ने पाल रखे थे, उन्हें भी श्रीकृष्ण ने इसी समय मारा था। मुष्टिक पहलवान को बलराम ने मारा था। देरिए—भागवत दशम स्कन्ध अध्याय ४२, ४३ और ४४।

२० गोपियां उद्वेग से निवेदन करती हैं कि—हम तो नन्द के नगले की निवासी हैं। नाम से गोपालक जाति और कुल से भी गोप हैं, गोप होने के नाते गोपाल की ही उगासिका हैं। हमारे इष्टदेव गिरिवरधागी गोचारक तथा वृन्दावन से अनुराग रखने वाले हैं। हमारे राजा नन्द और रानी यशोदा हैं तथा जमुना नदी ही हमारे लिए सागर है। हमारे प्राण प्यारे गुन्दर मुख-राशि पुरण्डरीकाक्ष हैं। सरदास कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि कहीं तक कहा जाय आठों महा-सिद्धियों हमारी दासी हुईं। जब कमलनयन के प्रति प्रेम रखने से हमें सभी कुछ अनायास ही मिल गया फिर निर्गुण का अपनाने से और क्या मिल सकेगा ?

निर्देश—अष्ट सिद्धिया—अणिमा, मदिमा, चैव गरिमा, लविमा तथा माप्ति. प्रकाभ्यमीशित्वं वशित्व चाष्ट सिद्धयः। अमरकोशः

२१ गोपियां उद्वेग से कहती हैं—गोकुल में सभी गोपाल के उपासक हैं। जो लोग योग के अर्गों यम नियमों की साधना करते हैं वे सब शिवजी की नगरी काशी में रहते हैं। यद्यपि श्रीकृष्ण ने हमें छोड़ दिया और हम अनाथ हो गईं तो भी हम उन्हीं के चरणों के रस में पगी हुई हैं। राहु से प्रसित होने पर भी चन्द्रमा अपनी शीतलता नहीं छोड़ता। ऐसा हम सच्चा अपराध बन पड़ा है कि वे हम प्रेम भजन छोड़कर योग लिखवे भेज रहे हैं ऐसी

उदासी भला क्यों करते हैं ? सूर कहते हैं कि गोपियों ने उद्वेग से कहा भला तुम्हीं बताओ ऐसी कौन विरहिणी है जो गुणराशि श्रीकृष्ण को छोड़कर मुक्ति चाहती हो ! अर्थात् श्री कृष्ण को छोड़कर हममें से किसी को भी मुक्ति अभीष्ट नहीं है ।

२२ विरह की सब व्यथाओं को सहन करते हुए भी गोपियों श्रीकृष्ण को ही चाहती हैं । कृष्ण के प्रति अपनी अनन्य आसक्ति प्रकट करती हुई एव सगुण भक्ति की तुलना में निगुण को नगण्य व्यक्त करती हुई उद्वेग से कहती हैं— उस चहेती कुन्दा का जीवन धन्य है क्योंकि वह दिन-रात प्यारे कृष्ण प्रियतम का दर्शन एव आलि गन करती है । तुम अनवरत ध्यान मंत्रन करके देखलो सब ग्रन्थों का एकमात्र यही सार है कि केवल श्रीकृष्ण ही सुन्दर और यथार्थ हैं अन्य सब सत्तार तुच्छ एव आकर्षण रहित हैं । हे उद्वेग ! सुनो, जिसकी साधना से स्त्री को अनेक (ज्यानि-संस्कृत) हानियों हैं उस योग को अपनाकर क्या करें वहाँ तो गृहा भटा पसन्द नहीं है सूर तो धी का पाने वाला है ।

विशेष—अर्थालंकार लोकोक्ति ।

शब्दालंकार—पियारे पी, सुन्दरस्याम में छेकानुप्रास जोग-जीको म वृत्त्यनुप्रास है ।

२३ गोपियाँ निगुण को सारहीन प्रतिपादन करती हुई उद्वेग पर व्यग्य कर रही हैं—

आज तो हमारे नगले में बड़ा भारी व्यापारी आया है। उसने ज्ञान और योग के गुणों का बोझ ब्रज में लाकर उतारा है । हमें निराग्रहानी जानकर हमसे स्वर्ण लेकर अपना तुच्छ माल हमारे सिर भेड़ना चाहता है । इसे शुरू से ही सोटी कमाई करने की आदत है इसीलिये यह भारी मोट अपने सिर पर लादे घूम रहा है । परन्तु यहाँ इनकी टगाई में कौन आवेगा ? हममें से इतनी अज्ञान कौन है । भला अपने यहाँ के दूध को छोड़ कर पारी कुए का पानी कौन पीना चाहेगा । सूरदास कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि हे उद्वेग ! यहाँ से जल्दी ही सवेरे ही चलदो, देर मत लगाओ, किसी साहु को ले जाके दिलाओ । जरूर तुम्हें मुह माँगी कीमत मिलेगी ।

विशेष—अत्यन्त तिरस्कृत वाच्य ध्वनि है। इससे अभिप्राय यह निकलता है कि तुम जाकर अपने माल को किसी पारसी को जाकर दिखाओ तो तुम्हें कुछ न मिलेगा। शायद कुछ दे लेके दण्ड ही बरी हो पाओगे।

रूपक और अन्योक्ति का संकर है।

२४ उसी भाव को पुनः प्रकारान्तर से कहती हैं—

उद्धय ! तुम्हारी ठगई का सौदा हम ब्रज में नहीं भिरेगा, तुम्हारा यह सामान ऐसे ही लौट जायगा। जिस (आदित्या) से लाए हो उसके भी तो मन में नहीं जचेगा। भला सोचो तो अँगूर छोड़ के कड़ई निघौरी अपने मुँह कौन पायेगा। मूली के साग पात के बदले में तुम्हें मोती कौन पकड़ा देगा। सारांश यह है अपने सगुण को निर्गुण के बदले कौन देने को तैयार होगा।

जोग—ठगौरी में रूपक है।

अर्थालंकार—तुल्यागिता और अन्योक्ति ?

२५ उसी भाव को प्रकारान्तर से कहती हैं—

पोंडे जी (उद्धय) महा योग सिखाने चले हैं। ये श्रध्यात्मवादी पुराणों को ऐसे लादे फिरते हैं जैसे व्यापारी माल की मोट लादते हैं। पर भाई हमारी एक मात्र शरण एव श्रवलम्ब पति पुण्डरीकाक्ष श्रीकृष्ण बने हुए हैं योग तो राडों (पतिविहीनाओं) को सीखना उचित होता है। हम तो सद सुहागिन हैं। हे मधुप ! एक म्यान में दो तलवारें नहीं रहतीं, एक मन में दं की आराधना नहीं निभ सकती। किसी की स्पर्धा मात्र से अनहोनी बातों को लिये प्रस्तुत हो जाना निरी मूर्खता है। हे षट्पद ! बतानो स्पर्धा से हाथियं के साथ गन्ने कैसे खाए जा सकते हैं। भला निर्गुण निरालम्ब का आलम्ब लेकर कैसे गुजर होगी, भला वायु भक्षक से किसी की भूख शान्त हुई है उसके लिए तो दूध घी और फूलके ही खाना होता है। ऐ उद्धय ! तुम क्या बकबक किए जा रहे हो ? ऐसा मालूम होता है किसी की चोरी पकड़कर ड डौंड रहे हो। सो भाई किस चोर को तुमने डौंडा है जो ऐसी भल्लें पूर रहे हो। सूरदास कहते हैं कि धनियों, धान और कम्हड़े साथ साथ नहीं पैदा होते। भिन्न भिन्न समय में उत्पन्न होते हैं। फिर भला प्रेम और जोग के एक साथ उपलब्ध कर प्रयत्न कर रहे हो !

विशेष—ज्यों—टोंड़े—उपमलंकार ।

४-१, और ७ पंक्ति में लोकोक्ति

२६ सगुण भक्ति विशेषकर कृष्णोपासना योग से कहीं उत्कृष्ट है । इस भाव को व्यक्त करती हुई गोपियों उद्वेग से कहती हैं—ऐ मधुप बोग में क्या अच्छाई है । श्रीकृष्ण को प्रेम पद्धति को छोड़कर तुम हमें फीका निर्गुण सिला रहे हो । तुम योगियों को कुछ (समाधि में) नहीं दीखता न कानों से सुनाई पड़ता है । योंही ज्योति ज्योति कहकर ध्यान किया करते हो । ऐसी अवस्था में दयालु कृपानिधि सुन्दर श्याम कैसे भुलाया जा सकता है । उनकी मधुरं मुरली की तानें सुनकर उसी के विचित्रानन्द में जब आनन्द विमोर हो उठतीं तब ये श्याम अपनी भुजाओं को गले में डाल देते और गोपियों के आनन्द का ठिकाना न रहता । लोक मर्यादा और कुलीनता के प्रतिपूर्ण खयाली को उन स्वामी के साथ मिलकर और धन में खेल कर खतम कर दिया । अब जब सब कुछ हो चुका (झोंलों का पानी दल गया) तब आप जोग रूपी नहर की बेल खिलाने आये हैं ।

विशेष—रूपक अलङ्कार ।

२७ योग नीरस ही नहीं कठिन भी है । भला 'अन्वये चेन्मधु विन्देत किमर्थ पश्यते प्रजेत् ।' जो काम आराम से हो सकता है उसके लिये व्यर्थ धन करना मूर्खता है । इसी आशय को लेकर गोपियों उद्वेग से व्यंग्य कर रही हैं—

हमारे कीन योग व्रत की साधना करे । मृगछाला, भस्म, अधारी (साधुओं की टेकनी) और जटा के ठट कर्म हम भला क्या करें ? और वह भी किसके लिए ? एक अगम्य असार और अगाध निचुकी याद ही नहीं मिलती ऐसी एक कपोलकल्पित वस्तु के लिए । सुन्दर गिरिधर के मनोहर दर्शन के लिए इन आढम्बरों को करने की आवश्यकता नहीं । यहाँ (प्रेम पथ में) साधना आसान और फल (दर्शन) महान और जोग में 'खोदा पहाड़ और निकला चूहा' वाली बात । इतने ठट कर्मों के बाद भी एक अगम्य वस्तु वह भी कपोलकल्पित । फिर भला कोई भी बुद्धिमान इस प्रेम पथ को भुलाकर जोग के चक्र में क्यों पड़ने लगा ? क्यों भला कोई साधन, प्राणायाम, भभूत, मृगछाला और समाधि के पचड़े में पड़ना चाहेगा ? सूर कहते हैं कि

गोपियो ने कहा—उद्धव ! क्या कोई माणिक्य (मोती) पककर स्विकार करेगा ?

२८ प्रसंग—यदि उद्धव कहें कि यह तो माना कि प्रेम पथ ठीक है । पर इस वियोग व्यथा का जो तीव्र दाह है वह तो असह्य है । इसलिए याग उपादेय । क्योंकि उसमें विरह की आशका तो नहीं । यदि ऐसा न होता तो तुम्हें (गोपियों) आज विरहानल में यों न व्याकुल होतीं ? इसने उत्तर : गोपियों कहनी हैं—उद्धव ! हमारे तो दोनों हाथ लड्डू हैं । यदि विरह गा गाते २ जीवन में ब्रजनाथ मिल गए तब तो ठीक है ही, नहीं तो ससार पश ही हाथ लग जायगा, नातक जग जसगायो—का दो तरह से भाव रूप हो सकता है । एक तो यह कि हमें गोपियों को विरहावस्था में कृष्ण । यशोगान का स्वर्ण श्रवण हाथ लगा और दूसरा उनके विरह में जीवन श्रान्त कर देने में हम कीर्ति पात्र होंगी, हमें और क्या चाहिए हम तो उन प्रेम सम्बन्ध मान से ही कृतार्थ हैं । भला हम गोकुल की नीच जाति गोपियों कहाँ और लक्ष्मी-कान्त कृष्ण कहाँ जिनके साथ मिलकर हम ए पत्ति में बेटों यह हमारा अहोभाग्य है । शास्त्रीय मनन और मुनियों के श से भी जो अगम्य हैं वे इस नगले के निवासी हुए । क्या इससे भी ऊ कोई वाञ्छनीय हो सकता है ? तुम मुक्ति-मुक्ति चिल्लाते फिरते हो, तुम यताश्री यह मुक्ति किसकी दासी है ? हम प्रेम पथी लोग मालिक से मिलते और योगी तो उसकी दासी से मिलकर ही सन्तुष्ट हो जाते हैं । इसलिए उद्धव ! हम तुम्हारे निहोरे करती हैं इस योग कथा को बार बार मत कहो [सूँ कहते हैं] हमारी राय में तो जो श्याम का छोड़कर किसी अन्य भजन करता है उसकी माता [धूलसी] तुच्छ है ।

२९ उद्धव ने संदेश में कहा था कि कृष्ण को तुम पंचभौतिक पुतला न मा कर परब्रह्म समझो । वही ब्रह्म वास्तविक कृष्ण हैं जो पूर्ण और सर्वव्याप है । इसने उत्तर में गोपियों कहती हैं—

तुमने जो उन्हें पूर्ण कहा वह हमारी दृष्टि में जँचता नहीं । तुम जो कहो उसे हम कानों से सुनकर खूब सोचती हैं, पर फिर भी यह बात जँच नहीं इसलिए ये [आँसू] विलख विलख कर मरती हैं । तुम्हारे इस कथ

र कि हरि घट-घट व्यापी हैं, सब जानते हैं हम अपनी बुद्धिभर समूल विचार करती हैं तो इस निष्कर्ष पर पहुँचती हैं कि वे हरि तो प्रेम-सागर के रत्न नधि हैं। जब वह मणि मिल गई तो फिर अब धूल चाटने को क्यों कह रहे हो। ऐ चञ्चल मधुलोभी धूर्त मधुप ! बसकर, तू बना बनाकर निठुर संदेश कह रहा है। मुनियों की समाधि कहीं और ब्रज युवतियों कहीं ? मला ब्रज नी कहीं पीसकर चूर्ण किया जा सकता है ? सूर कहते हैं कि गोपियों ने उद्वेग ने कहा मला तू ही सोच देख—कितने ही नद नदी सागर और तालाब ठण्डे और स्वादिष्ट पानी से भरे हैं परन्तु चातक के मन में स्वातिजल की ही लगन रहती है। उसके लिए और सब कुछ नीरस है।

विशेष—कहं मुनि ध्यान पूरी-निदर्शना

सरिता सागर सर में—दुष्कमत्वदोष है

३० गोपियों उद्वेग से कहती हैं—[हे उद्वेग ! तुम जो कहते हो कि हरि आजकल राज काज में व्यस्त हैं उन्हें प्रेम करने की फुर्सत नहीं है। यह बात नहीं]

कृष्ण हमसे कभी उदास नहीं। जहाँ प्यार कर खिलाया और अघरामृत पिलाया वह ब्रज का निवास मला भूलने की चीज है ? परन्तु वीतराग से राग की कथा कहना निरर्थक है; तुम्हारे आगे रस कथा का वर्णन भ्रँस के आगे बीन बजाना है। बहरा मला स्वर माधुरी की क्या कदर करेगा, रूँगा बचन माधुरी के मर्म को क्या जान सकता है ? (बातों की भोंक में गोपी कभी सखी से और कभी उद्वेग की ओर उन्मुख होकर कहती है।) ऐ सखि सुनो वे विविध आनन्द विलास के दिन फिर आवेंगे। ऊधी ! हमको प्रतीक्षा करते-करते अब तेरहवाँ महीना लग गया है।

अलंकार—निदर्शना।

३१ उद्वेग के बार २ वही सन्देश दुहराने पर गोपियों व्यग्य करती हैं। वे कहती हैं—कहे जा तू अपनी तेरी कोई बुरा नहीं मानता। ऐ नीरस मधुप ! प्रेम की बात प्रेमी ही जानता है। (पर मानो उद्वेग यह कहे कि हम भी तो कृष्ण

के पास सदा रहते हैं। उस प्रेम निधि के पास रहते हुए भी हमें तो प्रेम का ऐसा स्वरूप कभी नहीं दीखा। इसके उत्तर में गोपियों कहती हैं) मंदक कमलों के पास जिन्दगी भर रहता है पर उससे प्रेम नहीं सीख पाता परन्तु मोंश दूर रहकर भी उस पर ऐसा लट्टू होता है कि उसे पाने के लिए उड़ देता है किसी का भी कहना कान नहीं करता। प्रेम पथ का साधक कठिनाइयों से नहीं घबराता। अपनी तीव्रधारा से उन कठिनाइयों का समूलोच्छेद करके अपने प्रियतम से मिलकर ही दम लेता है। देवो नदी अपने किनारे के वृक्षों को उलाड़ती पछाड़ती सागर से मिलने को चल देती है। कायर बकते हैं और रणभूमि में शस्त्र देपते ही भाग पड़े होते हैं। सच्चा यूर यही है जो सघर्ष करके कठिनाइयों को पार करता है। अतएव प्रेमपथ की कठिनाइयों से सघर्ष करना ही प्रेमो के लिए परम वाञ्छनीय है।

विशेष—दृष्टान्त अलंकार

३२ गोपियों उद्वेग से कहती हैं :—आप लोग घर बैठे ही बद्धबद्ध कर बातें करने वाले हैं। कभी सत्तेही के वियोग में नहीं पड़े। अरे पगले मधुप ! जब वियोग व्यथा सहोगे तब पता चलेगा। सिंह का यही स्वभाव है कि चाहे भूखा मर जाय पर घास नहीं खाता। (मिलाहए—केहरि तुष नदि चरि सकै जो व्रत करै पचास) इसी प्रकार सच्चा प्रेमी वियोग से घबड़ाकर अन्य मार्ग नहीं अपनाता। जो कान मुरली के रसामृत के पले हैं उन्हें जोग का जहर न पिला। ऐ उद्वेग ! तुम हमें क्या सिखाओगे ? हमारे लिए दृष्ट को छोड़ और कोई शरण नहीं। हमारे लिए यह भवनदी पोंक है फिर हम नाव (योग-साधन) लेकर क्या करेंगे ?

विशेष—तुल्ययोगिता

३३ गोपियों उद्वेग से कहती हैं—उद्वेग ! जब तो श्याम का मुख देखकर ही कुछ (जीवन पर) विश्वास बम सकेगा। तुम करोड़ों उपायों से जो हमें योग और समाधि की रीतियों सिखा रहे हो सो हमें इस ज्ञान में कुछ स्या-नप नहीं प्रतीत होता। फिर हम यह सब कैसे मान लें। बतानो हम तुम्हारे इस (नम) आकाश को हृदय में कैसे समेट कर रख लें। (आकाश से दो भाव निकलते हैं—एक तो आकाश और एक ही जगत् में, वह छोटे से हृदयों में नहीं)

समा सकता दूसरे वह शून्य है। उसे हम हृदय में रखें भी तो वह शून्य ही होगा। अर्थात् निर्माण की भावना महत्वपूर्ण होने से वह सामान्य हृदयों में नहीं समा सकती और आकार शून्य होने से वह हृदय-की रागात्मिका वृत्ति के लिए कोई अवलम्ब नहीं दे सकती) हमारा मन एक है और वह मूर्ति भी एक ही है जिसने हृदय में रह कर भृङ्गकीट द्वारा उपात्त कीट की भाँति उसे अपने ही आकार में बदल डाला है।

इस प्रकार से उद्वेग से ब्रज के चतुर लोग शपथ देकर पूछ रहे हैं कि सच बताओ तब्रूप हो जाने से हृदय में योग के लिए कहाँ स्थान है ?

विशेष—रूपक और उपमालंकार।

१४ एक गोपी उद्वेग से कहती है :—उद्वेग ! हमारा प्रेम आज का नहीं। हमने कृष्ण के साथ शैशव से प्रेम संचित किया है। वह भला कैसे छूट सकता है। मैं ब्रजनाथ कृष्ण के चरितों की मोहकता कैसे धर्यन करूँ। अथ स्मरणे ध्याने पर तन मन की सुधि खो जाती है। वह अटपटी चाल तथा मुन्दर धितयन और मुसकान सहित मन्द २ गाना, नटवरका वेप धारण करके अनेक क्रीड़ाएँ करते हुए धन से घर को लौटना आदि सभी में एक अद्भुत आकर्षण है। मैं उनके चरण कमलों की सीगन्ध लाकर कहती हूँ कि मुझे यह योग सन्देश जहर सा लगता है। मुझे तो वह मोहनी मूर्ति सोते जागते पल भर भी नहीं भूलती।

विशेष—उपमालंकार (धर्मलुप्त)

१५ गोपियाँ उद्वेग से कहती हैं :—ऐ उद्वेग ! तुम्हारी इन बेतुकी बातों को सुनने के लिए कीन प्रस्तुत होगा ? ऐ धूर्त मधुकर ! हम अहीर अबलाएँ हैं। जरा सोच हमें ओग कैसे सोहेगा ? जिस प्रकार धूँची को बुन्दे, अन्धी को काजल और नकटी के लिए नयनी हो उसी प्रकार यह योग का उपदेश हमारे लिए है। भला, गंजी चाद पर पाटिया गूँथना कैसे समझ है ? कोढ़ी के शरीर पर केशर का लेप करने से क्या लाभ ? यदि कोई पति किसी बहिरी स्त्री से सलाह करने बैठे तो उसे क्या बचाव मिलने की आशा हो सकती है ? ऐसी ही उद्वेग ! जो हमें भोग सिखाता है उसकी भी दशा मूर्खता पूर्ण है। हम आपके इस योग के पात्र नहीं। हाँ इतनी अशिष्ट भी नहीं कि आपके इस

कृपा पूर्ण उपहार को ठुकरा कर आपको अपमानित करें। इसलिए जो आप कृपा करके हमारे लिए लाए हैं वह हमारे लिए शिरोधार्य है। परन्तु जहर से भरे नारियल के समान आपका लाया हुआ यह योग हमारे हाथों से बर्ननीय है। नारियल होने से बन्दनीय है पर उसमें जहर होने से उपभोग योग्य नहीं। इसी प्रकार योग सन्देश प्रियतम का उपहार है इसलिए हमारे लिए बन्दनीय है, उपभोग्य नहीं। हम इसे नमस्कार करती हैं।

विशेष—पू्वित्ति पादै—धाचक क्षुप्ता मालोपमालकार तथा अन्तिम पक्ति में उपमालकार।

३६ कृष्ण की निष्ठुरता पर व्यग्य करती हुई एक गोपी उद्वेग से कहती है — कुब्जा ने तो भी कुछ अच्छा ही किया। उसने उन्हें मोल लिया यह समाचार सुन सुनकर मेरा हृदय कुछ कुछ ठण्डा हो जाता है। उन्होंने जिसका भी गुण गति नाम और रूप अर्थात् सर्वस्व हर लिया फिर उसे कभी नहीं लौटाया। ऐसे गुब्घटाल ने भी अपने मन को हरता हुआ न वाड़ पाया यह बात सुनकर सुनने वाले हँसी से बेकल हैं। देखो तो भला उस कुब्जा ने उन ब्रजपति को थोड़ा सा बन्दन लगाकर अपने यश में कर लिया। इस प्रकार सभी नागरी स्त्रियों की ठगाई का बदला उस दासी ने ले लिया।

३७ गोपियों उद्वेग से कहती हैं—भीकृष्ण कैसे अन्तर्यामी हैं जब कि वह इस समय आकर नहीं मिलते और एक लम्बी अवधि बता रहे हैं। वे स्वयं अपनी इच्छा से ही नीरस और निष्काम हो वहाँ जा बैठे हैं। गरुड़ वाहन कृष्ण दूसरों की व्यथा क्या समझें ? जिस प्रकार खटाई से कलाई छूट जाती है उसी प्रकार उनका प्रेम भी (इस प्रयास से) खुल गया। यूर कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि हम तो इस कुद्दन से और भी मरी जा रही हैं कि वे हमारे प्रेम से साफ इनकार कर रहे हैं।

विशेष—उपमा अलकार।

३८ गोपियों उद्वेग से व्यग्य कर रहीं हैं—प्यारे उद्वेग। बुरा न मानना। यह मधुरा, मालूम पड़ता है, कि काजल की कोठरी है। वहाँ से जो भी आते हैं काले हैं। देखो, तुम काले, अरुण काले और भ्रमर भी काले हैं। उनके साथ में हमारे भीकृष्ण और भी मुहावने लगते हैं। मानो सध के सब नील कः

मटके से निकालकर यमुना के जल में घोए गए हैं। इसीलिए यमुना भी श्याम हो गई है। भाई कालों के सब गुण अनोखे ही होते हैं।

विशेष—हेतुत्प्रेक्षालकार और तद्गुण अलकार है।

३६ यह निर्गुण का उपदेश हमारे कल्याण के लिए नहीं है। वास्तव में आप लोग यह उपदेश देकर अपना स्वार्थ सिद्ध करना चाहते हैं। इसी आशा को व्यक्त करती हुई गोपियों उद्वेग से कह रही हैं—

सभी अपने-अपने स्वार्थ के हैं। उस के लालची मधुप चुप रहो। हम तुम्हें भी जानती हैं और उन्हें भी। और जो कुछ सन्देश कहने के लिए भेजा हो यह भी क्यों नहीं कह डालते? युवतियों के लिए योग लिये बिरते हो। दोनों ही बड़े चलते हैं। यदि योग ही परमार्थतः सत्य है तब क्यों रास रचा था? शान तो सब भी था ही। अब तो हमारे दिल में भी यह ठन गई है कि ग्रम जो कुछ होना हो सो हो [पर हम अपने मत पर अटल हैं]। अब तो सब आशा और भरोसा मिट गए और हृदय हताश सा हो गया। परन्तु कोई बात नहीं। श्रीकृष्ण ही प्रभु हैं इसलिए हम चित्त से निश्चिन्त रहेंगी।

४० गोपियों उद्वेग से कह रही हैं—उद्वेग! तुमने यहाँ आकर योग का सदेश दिया। [इत्ते मानकर तुम्हारा मन रखना हमारा कर्तव्य है] पर क्या करें नन्दनन्दन श्रीकृष्ण से जो लगन लगी है वह तो दूटती ही नहीं। महान सुर की जान होते हुए भी हमारे लिए यह योग युक्ति किस काम की है। हम लोग तो यहाँ श्यामसुन्दर के स्नेह में पग रहे हैं। उन्हींसे मिलन में मन मानता है। योग में और भी श्रेष्ठ गति हो जाने पर भी हमें यह मिलन सुर कहाँ रक्खा है? लोहा पारस के संयोग से शुद्ध सोलह आने सुवर्ण तो हो जाता है परन्तु उसकी वह उमग भरी सहृदयता कहाँ विसके कारण वह चुम्बक से जा लिपटता है। इसी प्रकार योग सब कुछ होते हुए भी हमारी यह 'उनेह लपटानि' कहाँ मिलेगी। यह निर्गुण, निराकार और निरीह ऐसी अचिन्तनीय वस्तु है कि शास्त्रों के ज्ञान से भी अतीत है। उसका ज्ञान विशेषकर अथ—अथ कि हम कृष्ण में इतनी आसक्त हैं—वैसे प्राप्त किया जा सकता है।

विशेष—दृष्टान्त।

४१ गोपियों कहती हैं—हे उद्वेग! हम तो कृष्ण के साथ रँगरेलियों की

भूली हैं। विरह-व्यथा से पीड़ित हम विरहिणी तुम्हारे निगुण की चर्चा का अभिनन्दन कैसे कर सकती हैं ? हम तुमसे क्या कहें जब कि तुम्हें इतना भी नहीं मालूम कि योग चर्चा का पात्र कौन है। हम नम्र निवेदन करती हैं—जरा यह तो बताओ कि उस नगर में क्या सब तुम्हीं से पगले रहते हैं ? काबल, भूपण और मुन्दर वख ये चीजें जरा स्वयं ले लो तब तुम अपने योग के साधन दण्ड, कमण्डल, भभूत और अघारी युवतियों को देना। जैसे योगियों के लिए ये चीजें अनुपयुक्त हैं इसी प्रकार प्रेम मार्गियों के लिए तुम्हारे साधन अनुपयुक्त हैं। सरदास कहते हैं कि गोपियों की इस अटल धारणा को देखकर उदब इस निश्चय पर पहुँचे कि कृपालु कृष्ण ने मुझे यहाँ अश्व ही प्रेम का पाठ पढ़ने के लिए भेजा है।

४२ गोपियों कहती हैं—उदब ! हमारी आँखें तो हरि-दर्शन की भूली हैं। रूप के प्रेम में अनुरक्त ये आँखें इन रूखी बातों को सुनकर कैसे मान सकती हैं ? सच पूछो तो हमारी ये आँखें इस विरह में उनकी बाट जोहती हुईं अबधि के दिनों को गिन-गिनकर दिन काटते हुए इतनी सन्तप्त नहीं हुई थीं। अब तो इन योग की बातों को सुनकर बहुत ही व्याकुल और दुःखी हैं। उदब हम चाहती हैं कि दूध दुहकर दोने में पीते हुए कन्हैया का मुँह एक बार दिखाओ ! सर कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि उदब ! तुम्हारा हमें योग का उपदेश देना ऐसा (मूर्खतापूर्ण) हास्यास्पद है जैसा कि गौरी नदियों के पुलिन पर नाव चलाने का आयोजन हो।

४३ गोपियों उदब से कहती हैं—उदब ! श्रीकृष्ण से कह देना कि आपके सदेश के उत्तर में उन्होंने (गोपियों ने) बुराल क्षेम पूछी है और यह कहना भेजा है कि जिसको बिलकुल ज्ञान नहीं है वही तुम्हारी कही बात (योग साधन की) मान सकता है। तुमसे मलाई की क्या आज्ञा की जा सकती है जब कि तुम नाम (कृष्ण) और रूप से सर्वथा काले हो और सर्वाङ्ग काले ही सन तुम्हारे सखा हैं। यदि काले ग्रन्थे होते तो भला धमुदेव तुम्हारे बदले लड़की क्यों ले जाना स्वीकार करते। हमारे लिए जोग और कुञ्जा के लिए भोग, रत्नित, कै यह चरत किरदने एत्ते रतर सफरी, है। (यदि कृष्ण उसे भोग योग्य समझता तो उसे कुञ्जा न बनाकर सुन्दरी बनाता।) सर कहते हैं कि

गोपियों ने कहा—कि हमारी क्या बात है जिन नन्द और यशोदा ने उन्हें विश्वास पूर्वक सेवा पाला वे ही स्वयं पक़ता रहे हैं। (ईश्वर न करे कोई काले के पाले पड़े) ।

४४ उद्वेग के वेतुके उपदेश पर गोपियों व्यंग्य कर रही हैं। वे कहती हैं :—वाहरे उद्वेग ! तुम्हारी कहीं तक बड़ाई की जाय । ब्रज में आकर उद्वेग ने तो एक नई अनरीति चलाई है । उन्होंने बिना पानी के तरंग, बिना भीत के चित्र और बिना चित्र के ही चतुरता का उपदेश दिया है । जिसके रूप रेखा, शरीर और मुख कुछ नहीं है हाय उस निर्गुण से लगातार प्रेम कैसे निभ सकता है ? चित्र में तो माधुर्यमयी मूर्ति चुभ रही है जो हमारे रोम रोम से उलझ रही है । हम तो उन पर कुर्बान हैं जिन्हें श्याम ही सदा भाते हैं ।

विशेष—अतिरि—अगोचर, वृत्त्यानुप्रास अलङ्कार ।

४५ योग सन्देश से टपकने वाली गोपियों के प्रति कृष्ण की उदासीनता पर गोपियों व्यंग्य कर रही हैं :—यदि हमसे अनासक्ति ही अभीष्ट है तो उनसे कह देना कि गोपीनाथ नाम क्यों रखे हुए हैं ? ऐ उद्वेग ! यदि वे हमारे कहाते हैं तो भला गोकुल क्यों नहीं आते ? हमसे कभी यों ही जान पहचान सी हो गई थी जो वास्तविक प्रेम नहीं था फिर भी हमें कलंक लगा रहे हैं । मामूली जान पहचान में भी अपना नाम गोपीनाथ रखकर हमें चिढ़ाना ही है और जो सुनेंगे वे समझेंगे कि हमारा अवश्य ही उनसे पति-पत्नी का सम्बन्ध रहा है । इस प्रकार हमें कलंक लगाते हैं । यदि उनका कुबड़ी पर ही अनुराग है तो वे अपना नाम कुब्जानाथ क्यों नहीं रखवाते । कृष्ण को प्रेम में कम से कम हतनी ईमानदारी तो भरतनी ही चाहिये । हमारे नाम की आड़ में कुब्जा से यह व्यवहार करके वे सचमुच टट्टी की आड़ में शिकार खेलने का प्रयास कर रहे हैं । जिस प्रकार हाथी के दांत खाने के और दिखाने के और होते हैं ठीक ऐसे ही कृष्ण कहने सुनने को तो हमें रखते हैं पर रमते कहीं और ही हैं ।

विशेष—दृष्टान्त अलंकार ।

४६ गोपियों कृष्ण के इस प्रकार भुल देने पर व्यंग्य कर रही हैं—
अरे राजा साहब ! अब भला काहे को हमारी याद करोगे ? स्वार्थ के लिए

थोड़े दिन हमसे प्रेम कर दिखाया ! क्यों न कहो अपना ही मतलब तो गाठने में लगे रहते हो । हमें यह बात उस समय कहीं मालूम थी जब हम सब अचेत होकर तुम्हारी मुरली ध्वनि से वंचित हो गई थीं । यह तो अब मालूम पड़ा कि ये सब आपके कपट पृथ्वी व्यवहार थे । पर हम क्या करें ? जिस प्रकार समुद्र का पक्षी इधर उधर भटक कर जहाज की ही शरण पकड़ता है उसी प्रकार इधर उधर से भटक कर हमारा भी मन श्याम की शरण जाता है । परन्तु प्रेम का सम्बन्ध तो उसी दिन से टूट गया जिस दिन वे शत्रु के साथ भागे थे । यह प्रेम तोड़कर भी आज गोपीनाथ नाम रखकर न जाने श्याम हमें क्यों लज्जित कर रहे हैं ?

विशेष—उपमालकार

४७ उद्धव द्वारा लाए हुए संदेश पत्र पर व्यग्य करती हुई गोपियों कहती हैं:—
 अरे भाई देखो तो इस पत्र पर तो श्रीकृष्ण की मुहर लगी है । (सचमुच यह उद्धव की मन गढन्त नहीं है) इसे उद्धव अपने सिर पर बांधे घूम रहे हैं । हमें तो इसे देखते ही बुलार चढ़ रहा है । आज जिसकी घर घर स्थापना की जा रही है वह नन्दनन्दन की बड़ी अनोखी ही रीति है । अब कृष्ण के यहाँ कुन्जा की हुकूमत है इसलिए यह घमण्ड दिखाई पड़ रहा है । उसी के शासन से ये उद्धव हमसे योग की आराधना तथा अज्ञात का जाप करने को कहने आये हैं । सूर कहते हैं कि गोपियों ने कहा 'भला इस सन्देश को सुन किस सती को पाप नहीं लगेगा । सच्चे प्रेमी के लिए अन्य से प्रेम करना तो दूर रहा उसका सुनना भी पाप है ।

४८ उद्धव के बार २ समझाने पर गोपिया कहती हैं :—उद्धव ! आप बार-बार हमें क्या सिखा रहे हैं । हमारी निरह व्यथा से सहानुभूतिशय सम्भवतः आप यह उपदेश दे रहे हैं । पर आपको मालूम होना चाहिए कि हम नित्य प्रति प्रातःकाल उठकर उन्हें घर घर मापन खाते हुए देखती हैं । तुम जिस अश्रेय और अचिन्त्य की बात हम से करते हो, जिसे तुम सतत सनिहित समझते हो वह तो हमसे बहुत दूर है । हमारे प्राणों की सजीवन यशोदानन्दन यस्तुतः हमारे सतत समीप हैं । हमें आज भी ग्वालबाली के साथ दधि चुराते और उन्हें खाते डोलते दिखाई देते हैं और हमें देकर या श्राव्य सुनकर ही

वे चींकर आब सिर मुकाए देल पड़ते हैं। अब बताइए ! अब तो हमारे यम में वियोग का भय नहीं ! अब क्यों चुपपी साधली ! बोलते क्यों नहीं ?

५६ गोपियों उदय से निर्गुण से सगुण की श्रेष्ठता अभिव्यक्त करती हुईं यह रही हैं। हाय रे मैया ! हम अपने सगुण गोपाल को उदय की इन चिक्नी चुपड़ी बातों के बदले कैसे दे दें। हालांकि ये धर्माधर्म का विवेक बना रहे हैं और निर्गुणोपासना के फलस्वरूप सम्पूर्ण मुक्त और मुक्ति की प्राप्ति बताते हैं तथापि हमारी समझ में नहीं आता। जरा अपने चित्त में विचारो कि मनमोदक एाकर किसकी भूल शान्त हुई है। इसलिए माई केवल मुझे सन्तोष देने के लिए अपने श्याम को छोड़कर तुम्हारी अटपटी बातों के बवंडर में से सार हूँ देने का प्रयत्न क्यों करें। (मुसी फटके-कणों की कम संभावना वाली मुसी को पठोर कर कुछ कण हाथ भी लग जायें तो इससे क्या होता है ? अर्थात् तुम्हारा निर्गुण भूखी निस्तस्त्व है। यदि बड़े प्रयत्नों के बाद उसमें कुछ थोड़ा बहुत सार हो भी तो किस काम का है।

विशेष— लोकोक्ति

५० गोपियों उदय से कहती हैं :—ऐ उदय ! हमसे कृष्ण की चर्चा करो। यह अपनी ज्ञानचर्चा मथुरा ही लेजा कर गाना। वहाँ नागरी स्त्रियों हैं वे इसकी कीमत ठीक जान सकेंगी। अपने इस उपदेश को, तुम्हारे पैर छूती हैं, उन्हें ही जाकर सुनाओ और इन मीठी बातों से उन्हें ही रिक्ताओ। कृष्ण के प्यारे मित्र उदय। यदि तुम्हारे हृदय में सचमुच ही सद्-भावना है तो इन दुखी नेत्रों को धीकृष्ण के मुख का दर्शन एक बार पुनः कराओ। ऐ मधुप ! कोई कितना ही प्रयत्न करले पर क्या विरहिणियों को और कोई चर्चा मुहाती है ? (विरहिणी तो अपने प्रेमी की चर्चा सुनना चाहती हैं) सर कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि मछली को जीने के लिये पानी को छोड़कर और कोई उपाय नहीं है।

५१ गोपियों सगुणोपासना के आनन्द का दिग्दर्शन कराती हुईं श्रीकृष्ण की रूपमाधुरी के रस की अनिर्वचनीयता का वर्णन कर रही हैं—

हे मधुप ! हरि की रूप माधुरी के रस को किस प्रकार वर्णन किया जा सकता है ? मेरा शरीर अनेक रहस्यों से भरपूर है। जिनमें से एक रहस्य यह है

कि (रसनेन्द्रिय), वाणी से नयनों की दशा नहीं जान सकती । जिन्हें दर्शनाद भूति हैं वे वाणी से विहीन हैं । जिन्हें वाणी मिली है वह दर्शन से विहीन (गिरा अनयन नयन बिनु बानी—तुलसी) वाणी न होने से ये श्रॉलें सगुणानन्द के महत्व को स्मरण कर करके प्रेम जल की उमगों से लूल लुलाई रहती हैं । मन में यही पक़्कतावा रहता है कि वह अनिर्वचनीय आनन्द शब्द कहाँ । भाग्य पर किसका जोर चलता है । सूर कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि अपने श्रद्धों की यह दशा उलटे चलनेवाले या इस पटपद भ्रमर को कौन समभावे । सगुण की रूप माधुरी से इस प्रकार से भूमा की अनायास ही प्राप्ति निगुणवादियों की कल्पना से इतनी दूर है कि वह उनकी समझ में नहीं आसकती । इधर वह हमारी वाणी से भी अघर्यनीय है । क्यों न हो उपनिषद् भी यही कहती हैं—'न शक्यते वर्णयितुं गिरा सदा स्वयं तदन्तः करणेन शृणुते । तात्पर्य—यह है कि निगुणोपासना में उपासक की चित्तवृत्ति जिस दशा में पहुँचती है उसी में सगुणोपासक की भी । दोनों के लिए ही वह आनन्द 'गू ने का गुड़ है' श्रन्तर केवल इतना ही है कि निगुणोपासना में वह धम साध्य है और सगुण में वह अनायास साध्य, फिर सगुणोपासक अपने इष्ट सगुण को छोड़कर निगुण को किसलिए अपनावे । (इसीलिए गोपियाँ अपनी सगुणोपासना में अचल हैं । यही भाव व्यक्त करती हुईं ये आगे कहती हैं)

५२ गोपियाँ सगुण में अपनी दृढता वर्णन करती हुई उद्भव से कहती हैं:— उद्भव जिसप्रकार हारिल पत्नी का मत है कि वह जमीन पर पैर नहीं रखता । पैर लता के आधार के अभाव में वह अपने चंगुल में दबी हुई लफड़ी के आधार पर ही अपने अटल मत को निभाता है और बीते जी वह लफड़ी को छोड़ना नहीं । ठीक इसी प्रकार हमने भी हरि को पकड़ रक्खा है, उन्हें हम बीते जी नहीं छोड़ सकती । मनसा वाचा कर्मणा हमने हृदय में हरि को ही दृढ़ता से रुमा रक्खा है । सोते जागते, स्वप्न और प्रत्यक्ष में सदा कृष्ण के ही दर्शन और उन्हीं की पुकार रहती है । मधुप ! तुम्हारा योग सुनने में कहुई ककड़ीसा प्रतीत होता है । जो हमने न कमी देखी न सुनी उसी व्याधि को आप हमारे लिये ले आए । सूर कहते हैं कि गोपियों ने कहा यह योग तो उनके लिए उपयुक्त है जिनके मन चंचल हो इधर उधर भटकते रहते हैं । योग नाम ही

चिच्च वृत्ति' निरोध का है और निरोध का उपदेश मटकने वाले श्रावारा के लिए उपयुक्त है। जिनकी चिच्चवृत्ति पहले से ही निरुद्ध है उसके लिए योग व्यर्थ है।

(देखिए, योगश्चिच्च वृत्ति निरोधः । पातञ्जल योग दर्शन)

विदोष—इस पद में उपमालङ्कार है।

५३ अपनी मनोदशा सम्पकृतपा वर्णन कर देने के बाद भी जब योग पर बल दिया गया तो गोपियों भ्रष्टा उठीं। वे उद्धव से कहने लगीं—

आप बारम्बार हमें मौन की शिक्षा क्यों दे रहे हैं। आपकी शिक्षा के ये असहनीय बचन हमारे लिए इस प्रकार व्यथादायी हैं जिस प्रकार जले पर नमक व्यथादायी होता है। सिंगी फूँकना, मस्म रमाना, मृगछाला और मुद्राओं का परिधान तथा प्राणायाम का साधन तो योगियों के लिए उचित है। वे शानी और तपस्वी हैं, उन्हें यम नियम पालन सब सोहता है। मन की शुद्धि और एकाग्रता तथा उनकी विरक्ति के लिए ये आवश्यक साधन हैं परंतु मूर्ख मधुकर। हम तो गेंवार (अहीर) अबलाएँ हैं। हमें ये साधन कैसे फल सकते हैं? हाँ जिस उद्देश्य से शानी इन्हें अपनाते हैं वह है वैराग्य, सुख दुःख में सम भावना। वह हमें वैसे ही प्राप्त है। हम में घर और वन का भेद नहीं रहा। आपको मालूम है कि हमारे लिए 'सर्वे भूमि गोपाल की' है। फिर इस लक्ष्य की प्राप्ति के लिए इन कठिन साधनों को अपनाने की आवश्यकता ही क्या है (अन्केचेन्मधुभिन्वेत पर्वते ब्रजेत्)। यह उपदेश तो उद्धव महाराज! उन्हें दीजिये जो हर तरह से खुशहाल हैं। राग में वँसों के लिए विराग के साधन उपयुक्त हैं और वह भी पात्र के अनुकूल। (सूर कहते हैं कि गोपियों ने कहा) आज तब हमने तो माला के दानों को सुतली में पिरोने गलान देखा और न सुना ही। इसलिए महाराज! वैसे पशु तैसा ही बन्धन होना उचित है।

विशेष—उपयुक्त पद में मौन योग का उपलक्षण है। गीता के अनुसार योगी को—'विविक्तसेवीलप्याशी यतवाक्कायमानसः' होना चाहिए। इसी लिए योगी वाणी का संयम प्राप्त करने के लिए मौन धारण किया करता है।

इसी मौन को योग का उपलक्षण मान कर प्रस्तुत पद में योग के विषय में कहा है।

५१ कहीं तो सरस प्रेम और कहीं यह नीरस योग ! दोनों में ग्राकाश-पाताल का अन्तर है। प्रेम को छोड़कर वीका निर्गुण मला कौन अपने को तैयार होगा ? यह जानकर भी जो लोग योग ही योग गाते हैं उन्हें क्या कहा जाय। यही भाव अभिव्यक्त करती हुई गोपियों उद्वेग से कह रही हैं—

प्रेम से विहीन इस योग की क्या गाना व्यर्थ है। विरहिणी की विरह-व्यथा से सहासुभूति दिखाना सहृदयता है न कि उन्हें वैराग्य का उपदेश देना। फिर तुमने हम दुष्टियों से ये भोग के निष्ठुर वचन कैसे कह डाले ! हमने अपने नयनों से कमल नयन (पुण्डरीकाक्ष) कृष्ण के सुन्दर मुख का दर्शन किया है। उन्हीं नयनों को तुम मूँदने के लिए कहते हो यह तुम्हारा कौन सा ज्ञान है ? भाव यह है कि नयन मूँदकर जिस ज्योति का साक्षात्कार योगी करता है उसका दर्शन हमने खुले नेत्रों से कर लिया है फिर इन नयनों को मूँदने से क्या लाभ ? यदि तुम्हारा मतलब यह है कि योगी के अन्तर्माणस में आविर्भूत ज्योति इस दर्शन से कहीं भिन्न है तब तो हम उसे दूर से ही नमस्कार करती हैं। अरे भ्रमर ! जिसमें प्यारे प्राणनाथ नन्दनन्दन नहीं हैं उससे हमें क्या लेना है ? योग के महत्व को गाकर तुम अपने गौरव को खो रहे हो। अरे ! तुम उनकी बातें करो कि जिनके तुम मित्र हो और जिनकी हम दासियों हैं। इसी से आपके मित्रघर्म और हमारे दासघर्म का निर्बाह हो सकेगा। उनकी कथा ही हमारे प्रार्थों की सजीवनी है। जब तुम निर्गुण के अन्यान्य गुणों का कथन करते हो तो हमारे प्रार्थों के प्राण उन कृष्ण की कहीं छिपाए रखते हो ?

५५ यदि 'तुष्यतुर्जुनः' न्याय से योग को उत्तम भी मान लिया जाय तो भी वह पराया होने से हमारे लिए उपादेय नहीं है। इसी भाव को व्यक्त करती हुई गोपियों कहती हैं—

अरे भ्रमर ! पराई बातों को चलाने में क्या रक्खा है ? इन बातों को इस तब में कोई नहीं कहता और न कोई सुनता है। तुम्हारी अभी नई कीर्ति समाप्त हुई जाती है। पुराना जर्मा हुई कीर्ति को जाने में विलम्ब लगता है पर

हमारी कीर्ति नई है, जाने तो देर नहीं लगेगी। इसलिए अपनी इज्जत आबरू का ख्याल करके इस निर्गुण गाथा को अकथित ही रखो तो अच्छा है। हुल की व्यथा उन्हें कैसे भूल गई ! जरा अपने मुख से ये समाचार सुनाओ। तब ! उन्होंने अच्छा संग किया जिससे यह मली मति उन्हें उपजी है। अच्छी मलों से उनकी पहिचान हुई ! आपकी यह सुन्दर र.म कहानी हमें कड़वी सी लगती है और आपका यह मधुर उपदेश हमारे हृदयों में खरापन उत्पन्न कर रहा है। सुरदास कहते हैं कि गोपियों ने कहा ! आपके मित्र कृष्ण भगवान के यहाँ भी क्या अजब अन्धेरे हैं कि बड़े जाने वालों से उतराई का तफाजा किया जाता है। विरह से पीड़ितों को निर्गुण को अपनाकर योग करने के लिए कहना ऐसा ही बेतुका है जैसे बड़े जाने वालों से मस्त्ताहों द्वारा उतराई का तफाजा करना।

अलंकार—लोकोक्ति।

५६ उपदेश के लिए पहली बात आचरण और फिर उपदेश होना जरूरी है। बिना आचरण के उपदेश में प्रभाव नहीं होता। भोता लोग 'पर उपदेश खुराल बहुतेरे जे आचरहि ते नर न धनेरे' कहके आचरण हीन उपदेशकों की बात उड़ा दिया करते हैं। प्रस्तुत पद में गोपियों ने भी उद्धव की 'कथनी और तथा करनी और' की और सकेत करके उनके उपदेश की निस्तारता का प्रतिपादन किया है। वे कहती हैं—

अरे ! ब्रज में इसकी शिक्षा सुनने वाला कौन है। जिसकी रहन-सहन उसके कथन से मेल नहीं खाती। भ्रमर ! हमारे थोड़े से ही कथन से सब समझ जाओ। स्वयं तो अपने हृदय को उनके चरणों के मधुरूप श्रमृत में सराबोर किए रहते हैं और हमसे कहते हैं कि उसे तुम नीरस समझ कर निर्गुण की साधना से आनन्द प्राप्त करो। प्राप्त को छोड़कर नई दिशा में परिश्रम करके आनन्द उठाने की आयोजना नया कुआँ खोदकर स्नान करने के समान है। आप जैसे वैरागी हैं वह तो हम जानते हैं। धानों का गाँव पयाल से मालूम हो जाता है। ज्ञान विषयानन्द से विरक्त होता है। पर आपसे शानी उनके चरणामृत का आनन्द लेते हुए भी हमें वैराग्य का उपदेश दे रहे हैं। (सुर कहते हैं कि गोपियों ने कहा) चलो बस यों ही ढकी मुँदी रहने

दो । ज्यादा खोलकर कहने से व्यंग्य का रस चला जाता इसलिए बस इतना ही कहना पर्याप्त है । गूलर को फोड़ने से कीड़े ही उड़ते हैं जिससे घृणा हो जाती है । इसलिए हम नहीं चाहते कि कुठला घोएँ और कीच उठाएँ ।

अलंकार—लोकोक्ति ।

५७ श्रीकृष्ण की सदेख पत्रिका को बार बार पढ़कर राधा और उसकी सगिय अपने हृदय से लगाती हैं । वे आनन्द विभोर होकर सब कुछ भूल जाती हैं मग्नोदशा चरम उत्कर्ष पर पहुँच कर आँसों द्वारा बहती हुई अपनी कहानें स्वयं कहती हैं । वे बीते दिनों की याद करके कभी २ उद्वेग से भी अपने हृदयोद्गार कहती हैं । सुगढास कहते हैं—

श्यामसुन्दर के श्रद्धरों को देखकर वे उसे बार बार छाती से लगाती हैं नयनाश्रुओं से मिलकर कागज की स्याही ने श्याम की पत्री को श्याम बन दिया । उन्होंने कहा—जब गिरिधर कृष्ण गोकुल रहते थे तब कभी हम गए हवा भी न छू पाएँ । अरे उद्वेग ! हम उन दिनों की आनन्द कहानी तुम क्या कहें जब कि हम यशो की मधुर ध्वनि सुनके चल देती थीं । सदा रास में मन्दोदत्त होकर हरि के प्यार के कारण हम किसी को भी कुछ ना समझती थीं । हाय ! हमारे बालापन के साथी प्राणनाथ ! न जाने अब तुम कब मिलोगे ।

अलंकार—तद्गुण और गिरिधर में परिकराकुर है ।

५८ गोपियों उद्वेग से कहती हैं कि हमारा तो भाग्य ही ऐसा है जिसमें निर्वाण भोग लिखा ही नहीं है । वे कहती हैं—हे अलि ! हमें तो सयोग और विमो दोनों दशाओं में एक ही पल मिलता है । जब कृष्ण यहाँ थे तब उनके अधरामृत का पान करनेवाली मुरली थी और अब वियोगावस्था में कुबरी सीत उनके अधरामृत की अधिकारिणी है । तुम इन विरोधियों को योग सिखलाकर अज्ञों में भ्रूत लगाने की कह रहे हो । भला बताओ । तुमने इन विरोधियों में से किसी को मोंग में फूल गुहाएँ देना है । ये बेचारी प्रोपित पतिका हों से केशमसाधन से कोसों दूर हैं । तुम इन्हें कानों में योगियों की सी मुद्र भेजना और जटाओं के धारण करने का उपदेश दे रहे हो और कहते हैं साधुजनोचित दण्ड धारण करने को । सो क्या तुमने यहाँ किसी को चमकें

ए कर्णफूल और तनसुख की मुलायम भीनी साड़ी पहने देखा है। ये तो सब नयोगिनियों हैं। शृंगार से कोसों दूर रात दिन मनमोहन का ध्यान करके वृं ही रटती रहती हैं। इसलिए यहाँ आपके उपदेश व्यर्थ हैं, उनकी कद्र ही है। आप शीघ्र ही मधुरा पधारें। वहाँ योग के पारखी आपके योग-ज्ञान की कद्र करेंगे। (जो जिसके गुण प्रकर्ष को पहचानता है वही उसका आदर करता है और जो वस्तु के गुणों की परख नहीं जानता वह तो उसका निरादर ही करेगा। मिलाइए—तवेत्तियो यस्य गुण प्रकर्ष से तस्य निन्दो सततं करोति। तथा किरती करिकुम्भजाता मुक्तो परित्य विभर्त्सि गुंजाम्)। इस ब्रज में रात-दिन सदा ही वह मनोहर रूप अब भी चारों ओर जागता दिखाई देता है। (सूर कहते हैं, गोपियों ने कहा) उद्वच ! तुम रूप रखके व्यर्थ मैं ही जोग को लेए घर २ फेरी लगाके 'लेहु लेहु' चिल्ला रहे हो। ग्रामों में रूप बेचने वाले गायः 'रूप लेलो रूप' की आवाज लगाते हुए फेरी लगाया करते हैं। अन्य किराने की सौदा बेचने वाले भी चिल्लाते हुए 'ग्राहकों से रूप से छान फटक कर अपना माल लेने का अनुरोध किया करते हैं। इसी प्रकार 'मानों उद्वच भी अपने योग को छान फटककर लेने के लिए ग्राहकों को आमन्त्रित कर रहे हैं। सो गोपियों के कथानुसार व्यर्थ ही है क्योंकि ब्रज में उसकी आवश्यकता नहीं है।

५६ गोपियों उद्वच पर आक्षेप करती हुई कहती हैं—

देखो हमारी बात का बुरा न मानना। हमें कठोर बात कहते कुछ डरसा लग रहा है। बात यह है कि बिना दिवेक के प्रतिष्ठा जाती रहती है। (दिवेक शून्य पुरुषों की मानमर्यादा नष्ट हो जाती है।) यदि कोई किसी के जले पर कुछ कहता है वह पीछे पश्चात्ताप करता है। पीड़ित अपनी पीड़ा के लिए सहानुभूति के दो शब्द चाहता है, ज्ञान और धर्म का उपदेश नहीं। हम कृष्ण से प्रेम करती हैं यह कोई पाप नहीं है। आप भी तो कृष्ण के नाम के प्रताप से खाते कमाते हो उसी से तुम्हें आवभगत मिलती है। आपका भी तो मन दिन रात श्रीकृष्ण के चरणों में ही खड़ा लगा रहता है। इसी के प्रसाद से आज आप सब कुछ हैं फिर भी श्याम से योग अधिक है

यह तुम से किस प्रकार कहा जाता है। क्या यह तुम्हारी कृतघ्नता और एसान परामोशी नहीं है ?

६० गोपियों का मन सब प्रकार के प्रयत्न करने पर भी श्रीकृष्ण से ही अरुच होता है इसलिए वे उद्वेग से कहती हैं —

हे मधुप ! अपनी शक्ति भर हम मन को बड़ा बड़ा करती हैं। अंत कथाएँ कह कर अपने मन को प्रबोध देती हैं फिर भी वह नन्दनन्दन बिना नहीं रहता। कानों में उनका सन्देश नहीं पड़ने देतीं। आसुओं का दबाती और मुँह से कुछ अन्य ही बातें चलाती है ताकि मन को उधर व का प्रोत्साहन न मिले। चित्त में बहुत प्रकार से कड़ाई करके भी हम देख हैं कि मन सब कुछ छोड़ कर यही निर्धारित करता है कि चाहे करोड़ों स्वर्ग के मुक्त की कल्पना करके प्रस्तुत की जावे पर फिर भी वह हरि के सामीप्य समता नहीं कर सकती। सागर में चलने वाली नाव का पत्नी जिस प्रकार चक्कर काटकर थक कर फिर नाव पर ही आ लगता है इसी प्रकार यह हम मन इधर उधर भटक कर श्रीकृष्ण की भक्ति और प्रेम में ही आश्रय पाता उन्हीं के गुण गाता है। पश्चात् मिलन की एक ऐसी कामना जाग्रत होती जिससे हमारा हृदय लगातार जलता है। बस अन्तस् के पटने भर की ही रह जाती है (सूर कहते हैं कि गोपियों ने कहा) यत् व्यथा मरण दायक फिर भी हम प्रयत्न पूर्वक शरीर को छोड़ती नहीं इसलिए कि कमसे कम बार भेंट हो जाये तो अच्छा है।

अलंकार—उपमा ।

६१ गोपिया उद्वेग से कहती हैं कि हमारा प्रेम केवल वासना की वृत्ति लिए नहीं अपितु उसमें सतीत्व की दृढ़ और निश्चल भावना है। कली-का रस चलने वाले बहुरंगी इस प्रेम के महत्व को नहीं समझ सकते। इस पवित्र प्रेम की अनुभूति नहीं हुई वे इसकी कल्पना भी नहीं कर सके इसी तात्पर्य को स्फुट करती हुई वे कहती हैं —

अरे मदहोश मारे ! तू चुप रह। हमारे कृष्ण चिरायु हों। हम नि लेकर क्या करेंगी। तुम पराग की कीचड़ में यहाँ तक लोटते हो कि तन की सुख मुला देते हो। नर-नर-शर-शर की तुच्छता (बूट) भरते हो जिससे

गद का न वर्णन करना ही अच्छा है। ऐसी हीय अवस्था में भी तुम कुसुमी रंगरेलियों करते हो और वे इस हालत में भी तुम्हारा अभिनन्दन करते हैं। गाहे कोई भी काले रंग का (भ्रमर) क्यों न आवे वे सभी के लिए समान रूप ही तय्यार रहते हैं। किसी से मना नहीं करते। करें भी क्यों ? वे तो रंगरेलियों के भूखे हैं। तुम सोचते होगे हम वैसी ही हैं जैसे कि तुम्हारे कुसुम। प्राज्ञ सगुण को अपनाती हैं और कल निर्गुण के गीत गाती हैं। परन्तु भ्रमर ! गद रहे हम गंगा गए गंगादास और जमुना गए जमुनादास लोगों में नहीं हैं। हम तो अपना सर्वस्व पुण्डरीकाक्ष श्यामसुन्दर को जो नन्द और यशोदा के प्यारे हैं उन्हें अर्पण कर चुके हैं। हमारे पास हमारा रह ही क्या गया है जिसे हम दूसरे को भेंट कर सकें। जो कुछ भी तन मन था वह कृष्णार्पण हो गया अब निर्गुण हेतु हम पर कुछ रहा ही नहीं।

विशेष—सरक शब्द का अर्थ आचार्य शुक्ल जी ने मद्यपात्र किया है पर वह इतना ठीक नहीं बैठता जितना कि मुड़कना (धूँट मारना) अर्थ ठीक बैठता है। अतएव हमने यही अर्थ अपनाया है—कवि का 'सरक मदिरा की' कहने का यही अभिप्राय मालूम होता है।

६२ सगुण भक्ति का मार्ग सरल है। उसे मिटाके निर्गुण की आराधना द्राविड़ी प्राणायाम मात्र है। 'जो बनिआये सहज में ताही में चितदेव' की उक्ति के अनुसार सरल मार्ग से उद्देश्य प्राप्ति करना ही बुद्धिमत्ता है। इसलिये गोपियाँ उदय से कहती हैं।

मधुप ! तुम सीधी सड़क को क्यों बन्द कर रहे हो। श्वरे ! तुमने तुम अपने निर्गुण के कोठों से सगुण की सड़क को क्यों रोक रहे हो। मालूम होता है कि तुम्हें कुब्जा ने सिखा पढ़ा के भेजा है। ताकि उसका काँटा सदा के लिए निकल जाय। या शायद कहीं घनश्याम ने ही यह कहला भेजा हो। हमसे अपना पिंड छुड़ाने के लिए हो सकता है कि उन्होंने ही कहला भेजा हो। कुछ भी हो और किसी ने भी कहा हो पर वेद पुराण और स्मृति ग्रन्थ सभी छान डालो और देखो कि कहीं युवतियों के लिए भी किसी ने योग का विधान लिखा है ? खेलने खाने की उमर में योग का विधान वेतुका है।

इसीलिए कुमार खमब में कालिदास ने भी कहा है—किमित्यपास्या भरणानि यौवने धृत त्वया वार्धकं शोभिन्नलकलम् । वद प्रदोषे स्फुट चन्द्रतारका विभावरी यद्यख्याय कल्पते” । स्मृतियों में न लिखा होने पर भी यह तुम्हारा इष्टदेव कृष्ण का आदेश होने से मान्य होना चाहए । इसका उत्तर देती हुई गोपिकाएँ कह रही हैं—मला उसका क्या विश्वास जो दूध शीर छाड़्य न उत्कृष्टता थीर निकृष्टता का विमर्श नहीं कर सकता । सर कहते हैं कि गोपियों ने कहा थरे यह क्यों नहीं कहते कि मूल तो अक्रूर वसूल कर ले गए थीर उद्व जी अब न्याज धसूलने आए हैं । अक्रूर हमारे प्रेम के शालम्बन को मसुरा लिया गए थीर आप उनकी स्मृति भी यहाँ से ले जाने पर उतारू हैं ।

विशेष—निर्गुन कंठक—रूपक : राजपथ—रूपकातिशयोक्ति ।

मूर—ऊधो में लोकोक्ति अलङ्कार है ।

६३ गोपियाँ कहती हैं कि सभी लोग बातों से समझाना चाहते हैं । वास्तविक उपचार को कोई नहीं बताता । वे कहती हैं :—

सभी लोग बातों से ही समझाते हैं । किन्तु मिलन का यह उपाय कोई नहीं बताता जिससे कि कृष्ण मिल सकें । यद्यपि हम अनेक यत्न कर कर यह गई थीर वे फिर भी अन्यत्र ही रम रहे हैं तथापि हमारे हठी नेत्रों को कुछ थीर देखना भाता ही नहीं । यह जिहा भी रात दिन प्राण धललम को छोड़ कर किसी का गुणगान करना पसन्द नहीं करती । सर की गोपियाँ कहती हैं—उद्व । प्रेम के नाते तुम चाहे जो भी हम से कहो पर हम अपने अग प्रलंग से उन्हीं में सदा रत हैं ।

६४ श्रात को छोड़कर अश्रात के प्रति आग्रह करना मूर्खता है । हमारा सगुण श्रात है थीर तुम्हारा निर्गुण अश्रात । गोपिया उद्व से कहती हैं कि यदि तुम्हारा निर्गुण भी हमारे सगुण की भांति श्रात है तो बताओ कि—

यह निर्गुण कहा रहता है ! मधुकर ! तुम खुशी से हमें यह समझा दो । हम तुमसे शपथ पूर्वक पूछती हैं । हँसी नहीं करती । उसके मा बाप का नाम बताओ तथा उसकी स्त्री थीर दासी का भी पता बताओ । उसका रंग रूप बताकर उसके इष्ट रसों का भी वर्णन करो ताकि हम उसे जानकर अपने भली भांति परिचित प्रियतम से उसकी तुलना कर सकें । पर देखो सब सच सच

बताना । यदि मनमें कुछ भी कपट रखा तो अपना किया पावेगा । सूर कहते हैं कि उद्धव उनकी ये बातें सुनकर बंचित सा अवाक रह गया । उसकी बुद्धि ही कूंच कर गई । कर भी क्यों न जाती ? भला जिसे उपनिषद् नेति-नेति रुढ़ कर 'न तत्रचक्षुर्गच्छति न वाग्गच्छति न मनः' आदि द्वारा बताती है तथा वेद जिसका 'न तस्य प्रतिमा अस्ति' कहके गान करते हैं उसके रूप रंग आदि का वर्णन करना आकाश कमल लाने के समान असंभव ही है ।

६५ गोपिया उद्धव से कहती हैं कि जब मन में प्रियतम बसे हैं फिर भला और के लिए यहां ठीर कहां है ? रामानुजीय दर्शन और न्याय दर्शन के अनुसार मन अणु है फिर यहां इतनी जगह कहां कि दूसरा भी टिकाया जा सके । उस हृदय में नन्दनन्दन के रहते हुए दूसरा और किस प्रकार लाया जा सकता है ? यदि कहो कि जम कभी ये कहीं चले जाते हों तभी के लिए दूसरे को यहां शरण दे दो तो इसके लिए गोपियां कहती हैं—वह श्यामली मूर्ति क्षण भर के लिए भी इधर-उधर नहीं जाती । दिन में जागते, चलते-फिरते, देखते निहारते भी व्यापारों में तथा रात्रि में सोते या स्वप्न देखने में वे सदा ही अपना अङ्ग इस हृदय में जमाये रहते हैं, क्षणभर के लिए भी इधर-उधर नहीं जाते । अतएव किसी भी समय हमारे हृदय में स्थान रिक्त होने का प्रश्न ही नहीं उठता । यदि ऐसा है तो अल्पार्थ को निकालकर बहुमूल्य को स्थान देना चाहिए । यह ठीक है कि उद्धव अनेकानेक लौकिक लाभ दिखाकर अपनी निर्गुण गाथाएँ प्रस्तुत कर रहे हैं । परन्तु वह निर्गुण इतना गहन और व्यापक है कि हमारे अणु मन में नहीं समा सकता है । भला कहीं गागर में सागर समा सकता है ? यही नहीं, हमारे घट (अन्वःकरण) प्रेम से लबालब भरे हैं फिर भला निर्गुण का अंशतः भी ग्रहण किस प्रकार किया जा सकता है ? (प्रियतम छवि नयनन बसी पर छवि कहां समाए ? भरी सराय रहीम लखि पथिक आप फिरि जाय ।) सूरदास कहते हैं कि गोपियों ने उद्धव से कहा कि हमारे नेत्र तो ऐसे रूप के पान करने के लिए सदा तृपित रहते हैं । इस रूप में हमें श्याम शरीर के कमल-मुख पर मृदुल-हास देरघे को मिलता है । ६६ गोपिया उद्धव से कहती हैं कि आपका निर्गुणोपदेश ब्रज में सर्वथा निरवकाश है । यहा पर सगी श्याम में अनुरक्त हैं और आपके निर्गुण और

उसके पल मोक्ष की चाह नहीं रखते । इसलिए बुद्धिमत्ता इसी में है कि आ इस निर्गुण को किसी अनुरूप स्थान में ले जाकर सितायें । इसी भाव कं व्यक्त करती हुईं गोपिया कहती हैं—

यहा सभी ब्रज के लोग श्याम का व्रत धारण किए हैं । श्याम को छोड़कर अन्य को कोई नहीं जानता । दूसरे की कथा कहना और सुनना यहा व्यक्ति चार के नाम से पुकारा जाता है । तुमने यह जोग की पोटली यहा आकर रख उतारी ? अनुरूप ग्राहक के अभाय में इसका यहाँ लाना उपहासास्पद है इसे तो तुम थोड़ी दूर और चलकर काशी जाकर बेचते तो तुम्हारी प्रतिष्ठ होती । इस योग के सौदे की बहा अच्छी कीमत लग जाती । यहा योगी गुणज्ञ तुम्हारी और तुम्हारे सदेश की कद्र करते । यहा हम लोग तो सदेश को सुनना भी नहीं पसंद करते । हमारी यह मण्डली बड़ी अनोखी है । आपकी नीरस योग गाथा में वह आकर्षण कहा जिससे कि हम हरि के प्रेम रग से भरी हुईं रंगरेलियों को झुला सकें । हमें उनके साथ सरल काम केलियों के करने में जो आनन्द आता है वह भला-मुक्ति में कहा सम्भव है इसलिये हमारे यहा मुक्ति की भी पूछ नहीं-यों चारों पदार्थ धर्म अर्थ काम और मोक्ष हरि क्रीड़ा के कामुकों को अनायास ही प्राप्त है । (मिलाइए—जो जन तुम्हारे पद कमल के असल मधु को जानते हैं । वे मुक्ति की भी अनिच्छा तुच्छ उसको मानते हैं । मैथिलीशरणगुप्त) सरदास कहते हैं कि गोपियों ने उदब से कहा ! अरे उदब ! यहा तो हम अपने स्वामी म मोहन के बाके रूप पर निछावर हैं ।

६७ निर्गुणोपासना और योग का सदेश लाने वाले उदब पर धीरे अविश्वास प्रकट करती हुईं वे इस प्रकार सीखे व्यंग्य कहती हैं कि जिसके बाद को भी हयादार फिर जुबान नहीं खोल सकता । इस प्रकार के व्यंग्य से आहा होकर फिर किसकी ताय है कि कुछ कह सके । यहा उदब को बनाने के लिए एक गोपी दूसरी से कहती है । अरे पगली ! ! तू उदब से कह क्या रही है यरी तू जानती नहीं कि ये कृष्ण के वे ही मित्र हैं जिनके बारे में हम बहुत कुछ सुना करते थे । अत्यन्त तिरस्कृत वाच्यध्वनि के आघार पर यहा यह तात्पर्य है कि ये कृष्ण के मित्र नहीं हैं, ये तो बनते हैं । यह भाव अग्रिम पक्तियों से श्री

। स्पष्ट हो जाता है । वह गोपी फिर कहती है—श्री तू क्या कह रही है ? मैं अभी तक सच माने बैठी थी कि ये अवश्य ही कृष्ण के मित्र हैं और उन्हीं आदेशानुसार यहाँ योग का सन्देश लाए हैं । श्रे नहीं यह बात नहीं ।

॥ तुमने यह कथन नहीं सुना—जो भले होते हैं वे सदा भला काम ही करते और कपटी कुटिलता की खान ह.ते हैं । बस इतने से ही सब भाष लो ।

श्री गोपी कहने लगी, हाय अम्भारी ! तो ये हजरत कृष्ण के मित्र नहीं यह मैंने अपने मन में निश्चय पूर्वक जान लिया । यह योग का सन्देश की मनगढन्त कल्पना है । करना कहीं तो उन रसिक शिरोमणि का रास के ते अनन्य अनुगम और कहीं यह योग जप आदि नीरस क्रियाएँ ? ये इतने काश पाताल के अन्तर की बातें करते हैं । सचमुच तुम सभी काहे को गल हो गई हो जो इस पर विश्वास कर बैठी हो ।

६८ कृष्ण के द्वारा योग की शिक्षा गोपियों को ऐसी वेदुकी लगती है कि उद्वेग पर घोर अविश्वास प्रकट करती हुई उनके अन्वर्थतः दूत होने की पणा कर देती हैं । (इस पद में दूत शब्द का अर्थ—सदेश हर ही न होकर पनी श्रोत से नमक मिर्च मिलाकर कहने हारे—दूता चवाय करने वाले के ए प्रयोग किया है) कोई गोपी कहती है कि—

सचमुच ऐसे ही आदमियों को दूत कहा जाता है । (ऐसे दूत जो सदेश तिल को अपनी कल्पना से बढ़ाकर ताड़ कर देते हैं । परन्तु मुझे एक अर्च्य है कि इसमें उन्हें क्या मिलता है ? ये अपना प्रभाव जमाने के लिए श्रोतों को परी खोटी सुनाते हैं जिससे सुनने वालों का हृदय सतप्त होता है । तप्त होकर ये लोग फिर इनकी खूस पगड़ी उछालते हैं । इनकी इज्जत धूल मिल जाती है । नरा इन्हें देखो तो सोहबत का इन पर यह प्रभाव पड़ा युवतियों को शान पढाने चल दिए । स्वयं तो सर्वाङ्ग निर्लज्ज हैं उस पर यह कि गाए चले नारहे हैं । बाहरी वेहवाई । कहीं चुपचाप मुँह छिपा-धैठना चाहिए था । (सर कहते हैं कि गोपियों ने कहा) ये अपने मुँह या मिट्टू बनते हैं । ऐसे निर्लज्ज हैं कि लाय हराश्रो पर वे अपनी विजय था ही गाते रहते हैं । (सम्भवतः ऐसे लोगों के लिए ही किसी ने कहा—लज्जामेका परित्यज्य त्रैलोक्य विजयी भवेत्) ।

६६ बार-बार मना करने पर भी जब उदब वही योग गाया गाते रहे तो गोपियों उनके कठमुँहे पन पर एकदम मल्ला उठी और कहने लगी :—

जो भी प्रकृति जिसके बाट पड़ी है वह उसे कभी नहीं छोड़ता । करोड़ों उपाय क्यों न करो पर कुत्ते की पूंछ कभी कोई सीधी नहीं कर सकता । कौआ जनमते ही मच्छ अर्थात् अमच्छ कभी नहीं छोड़ता । काले कमल को कितना ही क्यों न घोया जाय पर उसका रंग नहीं छूटता । भले ही पेट न भरे पर सोंप का स्वभाव है कि वह काठ ही खायगा । सूर की गोपियाँ कहती हैं कि चाहे जो कुछ भी क्यों न हो उदब को इसकी चिन्ता नहीं । पर वे अकारण दूसरो को दुःख देने की अपनी आदत छोड़ नहीं सकते ।

विशेष—अर्थान्तरन्यास असंकार ।

७० गोपियाँ उदब के मुँह से योग का उपदेश सुनकर कहती हैं कि वे उनके निर्गुण को एक शक्त पर अपना सकती हैं और यह शक्त यह है—वे वरती हैं कि—

उदब ! हम तब तुम्हारी बात मान सकती हैं कि यदि तुम अपने ब्रह्म को मुकुट और पीताम्बर वेपधारी के रूप में दिखा दो । यदि ऐसा कर दो तो तुम्हें विश्वास दिलाती हैं कि हम सब गोपियाँ, भले ही हमें गाली क्यों न लगे, उसको स्वीकार कर लेंगी । (पर यह हो कैसे ? यह तो ऐसी ही बात है कि न नौ मन तेल होगा और न राधा नाचेंगी ।) परन्तु तुम तो हमें एक भूरी सी भयानक चीज बता रहे हो । दियासलाई लगादो ऐसे भयावह ब्रह्म में । इसके उपदेश से हम श्याम को कैसे भुला सकेंगी ? जो अपने मुख से दुष्ट का आचमन करते रहे हैं वे जहर के अधिकारी कैसे हो सकते हैं ? (सूर की गोपियाँ कहती हैं) प्रभु कृष्ण के अङ्ग-अङ्ग पर ब्रज-भारियाँ रीति चुकी हैं उनका अङ्ग-प्रत्यङ्ग सुन्दर है और तुम भयावह भूत ब्रह्म दिखाने उन्हें भुलवाना चाहते हो । यह कैसे सम्भव हो सकता है ?

७१ योग का सदेश और निर्गुण का उपदेश कितना भयावह है इसी प्रकारान्तर से वर्णन करती हुई गोपियाँ उदब से कह रही हैं—

उदब ! तुम्हारी यही बात (योगोपदेश) सुनते ही हमारे नेत्र यहाँ-माग निकले । तुम्हारे मुख से बात सुनते ही रोते हुए वे यहाँ से डुलक-डुलक

ठे चलते बने । तुम्हारे कृष्ण सदृश वर्ण से ललचाकर ये तुम्हारी ओर ललके
 ये परन्तु पास आने पर जो तुमने व्यथा दी है उससे अब ये सभी कालों को
 देखकर चकपका जाते हैं । कृष्ण के समान श्याम घटाओं को भी देखकर ये
 नेत्र अब इधर-उधर छिपते फिरते हैं । इस सब का कारण आप है । जब से
 आप ब्रज में पधारे हैं तभी से ये काले रंग से इतने डर गये हैं कि हमारे
 शोष देने पर भी हमारा विश्वास नहीं करते । यदि ये हमारा कहना मान
 जाते तो शायद हम आपकी बताया चाल पर भी चलतीं । पर क्या करें ये तो
 [स आशंका से पहले ही कहीं जाकर छिप रहे । तात्पर्य यह है कि निर्गुण को
 प्रपन्नाकर ये श्रॉलें कैसे तृप्त हो सकेंगी । ये तो उसी रूप को देखने के लिये
 नचलती हैं । अन्त में सर की गोपियों ने उद्वेग से कहा कि वास्तव में तुम्हारे
 संदेश की अबहेलना का कारण हमारी श्रॉलों का सत्याग्रह है । पर तुम तो
 बड़े चन्द ठहरे, तुम क्यों यह मानने लगे । तुम तो हमारे ही सिर अपराध
 लखोगे और वहाँ जाकर यही शिकायत करोगे कि गोपियों ने तुम्हारा संदेश
 माना ।

७२ उद्वेग द्वारा निर्गुण उपदेश को सुनकर गोपियों उनसे कहने लगीं कि—
 उद्वेग ! हमने नेत्रों से जो यह रूप देखा तो संसार में अपना जन्म सफल
 समझा । ये सुन्दर नेत्र जो चंचल खंजनों के समान हमारे मन को अनुरक्त
 करते थे । ये नेत्र जो कमल, मृगनयन और मङ्गली के समान शोभाशाली थे,
 जो श्वेत, लाल और काले रंग के ये ये सुन्दर नयन हमारे मन को भला कैसे
 न आकर्षित करते ? फिर कानों में सुन्दर रत्न बटिल कुण्डल जिनकी आकर्षक
 आभा निर्मल कपोलों पर झलकती हुई मोहक प्रतीत होती थी । मानो सूर्य
 का प्रतिबिम्ब मुकुट में पड़कर इस छवि को दूँद निकालने का यत्न करता
 हो । अघटों पर मुरली, टेढ़ी भौंहें तथा त्रिमंगी मुद्रा में उनका रहना होना ।
 वक्षस्थल पर विराजमान मोतियों की माला नील पर्वत से घरणी की ओर
 गिरती हुई गंगा के समान सुरोभित थी । अन्यवेश का वर्णन करना व्यर्थ
 है । उनके अङ्ग प्रत्यङ्ग पर केसर की रचना मुशोभित थी । यह शोभा अव-
 र्णनीय है इसकी अच्छी अनुभूति तो देखने से ही हो सकती है क्योंकि कहने
 शाली वाणी तथा देखने वाले और ही अर्थात् नेत्र हैं । अन्य की अनुभूति

अन्य द्वारा वर्णन नहीं की जा सकती। (मिलाइये—गिरा अनयन नय
विनु बानी—तुलसी)

विशेष—इस पद में रूपक, उत्प्रेक्षा और उपमाअलंकार हैं।

७३ उद्धव द्वारा निर्गुण सन्देश सुनकर गोपियाँ कहती हैं कि जब हमारे
नयनों में नन्दनन्दन बसे हैं और हम उन्हीं के ध्यान में सदा रत रहती हैं तो
निर्गुण के लिए कहीं स्थान है ? हमारे लिए निर्गुण एक वृच्छ वस्तु होने
से उपादेय नहीं है। आप अपने बहुमूल्य निर्गुण को उचित पारदियों के
पास ले जाइये ('जो आपको गुण जानही सो तेहि आदर देत ! कोकिल अम्बु
लेत है काक निबोरी हेत ।') इस लिए आपको यह निर्गुणोपदेश ज्ञानियों के
सामने रखना चाहिए। इसी भाव को अभिव्यक्त करती हुई गोपियाँ उद्धव
कहती हैं—नयनन—आन,

उद्धव हमारे नेत्रों में सदा नन्दनन्दन का ध्यान समाया रहता है। उस
सिवा कोई हमारी आँसुओं में जँचता ही नहीं। इसलिये आप यह उपदेश
दें जहाँ लोग निर्गुण के ज्ञान से परिचित हों। बात यह है कि गुण की क
उस गुण के पारती ही कर सकते हैं, जो उसकी परख नहीं जानते उनके लिए
तो वे दोष ही हो जाते हैं। (किसी ने उचित ही कहा है—गुणा गुण शो
गुणा भवन्ति ते निर्गुण प्राप्य भवन्ति दोषाः)

उद्धव ! एक तो हम अमाम्यवश वैसे ही अपनी हस्त रेखाओं पर उन
आने की अवधि के दिन सँभालती और अपनी किस्मत पर कुरकुराया कर
हैं और उस पर भी ग्राह्य वे सनातन वियोग की बहुवी बातें कहकर हम
प्रायों को मारे टालते हैं। परन्तु कोई कुछ भी करे हमारा अलम्बन तो यह
रूप माधुरी है जिसमें हमने करोड़ों चन्द्रों के प्रकाश में चमचमाते मुखों के और
करोड़ों सूर्यों से जगमगाते हुए आभूषणों के दर्शन किए हैं। करोड़ों का
देवों के समान उस छवि पर हमने अपने को निझाकर करे उन्हें समर्पित
कर चुकी हैं। जिनकी झूलताएँ धनुष की शोभावाली हैं। जिनको दर्शन
शक्ति उस झूलता-धनुष का आकर्षण है जो अपने बाजे कमल से कोमल
नयनों से कटाक्ष रूपी कोमल बाणों की वर्षा करता है। कौन है ऐसा जो उ
बाणों से श्राव्य होकर आत्मसमर्पण न करदे। उन विषयम की शालसी गर्दन

में रत्नों के हार और वत्सल्य पर सरल सुन्दर कौस्तुभमणि सुशोभित है। जिनके प्रलम्ब भुज घुटनों तक पहुँचने वाले अत्यन्त रमणीय हैं और जिनके पाणिपद पीयूष पाथोधि हैं। उनके सर्वाङ्ग सुन्दर श्यामल शरीर पर पीताम्बर से जो शोभा उमँगती है उसका वर्णन करने की किसमें शक्ति है ? ऐसा प्रतीत होता है कि मानों श्याम मेघों में कान्तिमयी सौदामिनी नृत्य कर रही हो। ऐसे सर्वाङ्गसुन्दर गोपाल से आलिङ्गन कर हमने उनके अधरासव का पान किया है। (सूर कहते हैं कि गोपियों कहती हैं) ऐसे रूप माधुर्य को छोड़कर क्या कोई हमारा अन्य रक्त हो सकता है। इसलिए हम वियोग की विपदा में अपनी रक्षा के लिए किसी अम्प की शरण नहीं जा सकतीं। वही पीतपट-घारी हमारी इस विपद में भी रक्षा करेगा।

विशेष—उपमा (चन्द्र-भान) प्रतीप (कोटिमन्मथ—दान) सांग रूपक (भृकुटि—भान) वाचकलुप्तोपमा (कम्बुग्रीवा), वस्तुत्प्रेक्षा (मनहु—दुतिमान) इस प्रकार इस पद में पाँच अलंकार हैं।

७४ पात्रापात्र विवेक से शून्य उद्वेग के बारबार योग का उपदेश देने पर गोपियाँ उनकी लिल्ली उड़ा रही हैं। पहली दो पंक्तियों का अर्थ अत्यन्त तिरस्कृत धाच्य लक्ष्यामूलं ध्यनि के आधार पर विलकुल विपरीत हो जायगा यही ध्वनि सूर के काव्य का प्राण है। गोपियों आपस में कहती हैं—देन—धमी को।—

उद्वेग साहब अच्छी सलाह देने आए हैं। चलोरी ! चतुर सखियो ! सबकी सब चलके सत्संग लाभ की कीर्ति के अधिकारी होलें। अरे ! यह सुदम सुन्दर वल्ल और आभूषण छोड़ने की कहते हैं तथा सबको गेहादि सभी के स्नेह को तिलांगलि देने के लिए बता रहे हैं। इनके उपदेशानुसार सिर र बटाएँ, सारे शरीर पर मस्म लगाना होगा और करना होगा नीरस नेगुण का ध्यान। मेरे विचार से तो युवतियों को वैरम्य सिखा कर सबके स्नेह से विमुक्त होने का उपदेश देकर उनके पतियों को वियोग दुःख देते फेरते हैं। उनको आहत करने के लिए ये शर-समूह अपनाये हुए हैं। इन्हीं शर-समूहों के पिंजड़े में आहत होने से ये काले हो रहे हैं। अब तो ये दतने लगे हो गये हैं कि इनके हृदय में तनिक भी शका और सकोच नहीं होता।

बात यह है कि जिसको जन्म से जो स्वभाव पड़ जाता है उसके लिए वह कमी भले-बुरे का विचार एव शका नहीं करता। (सूर कहते हैं) जैसे घोष काटता है तो उस काटने से क्या उसके मुँह में अमृत थोड़े ही पड़ जाता है पर उसका जन्म जात स्वभाव है इसी से वह काटता है।

विशेष—उत्प्रेक्षा और दृष्टान्त अलंकार है।

७५ गोपियों उद्धव से कहती हैं कि पहले तो कृष्ण ने ऐसी गाढ़ी प्रीति की और अब निरुण को अपनाकर मुला देने के लिए सदेश भेज रहे हैं। यह तो निष्ठुरता है। वे कहती हैं—

उद्धव ! कृष्ण का पूर्व प्रगाढ़ प्रेम और यह विस्मरण का सदेश सुनकर हमें बड़ा पछुताया होरहा है। प्रेम करके पीछे गले में कटार भोंकने के समान कठोर व्यवहार कर रहे हैं। यह कार्य तो उनका वैसा ही है जैसा कि एक शिकारी का जो पहले तो कपट पूर्वक अन्न कण चुगाता है और बाद में जीव जप लुब्ध हो जाता है तो उनके साथ अभद्र व्यवहार करता है। अब हमको मालूम हुआ कि कृष्ण ने सचमुच हमारे लिए शिकारी का बाना धारण करके हमें भूल भुलहियों में डालकर हमारा सर्वनाश करने का विचार किया था। इसीलिए उन्हींने मधुर मुरली का लासा तीलियों में लगाके मयूर पक्ष के चँदीयों की टट्टी में हम निदोष पक्षियों की फसा लिया; परन्तु अगनी धाकी चितवन की आग जलादी जिसके सन्ताप से हम अपने शरीर को समाप्त न करीं। हमें उस आग में छूटपटाते छोड़कर स्वयं मधुवन को चलते बने और हमारी रैर रबर भी न ली। सूरदास कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि उद्धव ! फिर हमारे मनोरथ के कल्पतरु में कोई शाखा (अक्षुर) न निक्ला। वह मनोरथ मिट्टी में मिल गया।

विशेष—उपमा और साँगरूपक अलंकार है।

७६ निरुण-सदेश अत्यन्त दाहक है अतएव कृष्ण दाग भेजी हुई सदेश पत्रिका कोई पढ़ना नहीं चाहती। प्रथम तो जब केवल चिट्ठी की बात सुनी तब गोपियों बहुत उमंगित हुई और हुलस के चिट्ठी लेकर छाती से लगाली। जैसा कि पहले—‘निरपत अक स्याम सुन्दर के बार बार लावति छाती’ में वर्णन किया है। परन्तु जब उसके लेख को जान गई तब वही पत्री दाहक हो

गई। इसी भाव को प्रकट करता हुआ कि कवि कहता है—कि गोपियों ने कहा—ब्रज में इस संदेश पत्रिका को कोई नहीं पढ़ता। अनन्त-वियोग-दायिनी कठोर छुरी सी तीखी इस पत्री को नन्द नन्दन बार-बार क्यों लिल-लिल भेजते हैं। क्या आपको नहीं मालूम कि यह चिट्ठी का कागज बड़ा कोमल है। इसके सन्देश की व्यापकता से हमारे नेत्र छलछला आए हैं और हाथ की उँगलियाँ चन्त हैं। यदि हम संतप्त उँगलियों से छूँ लेंगी तो यह छूँते ही जल जायगी और साधु नेत्रों से देखते ही यह भीग जावेगी। भावार्थ यह है कि इसका छूना और देखना भी असह्य है। उदय! सुनो कठोर कामशरों का प्रहार करने वाले इन अक्षरों को समझ कर हम क्या करेंगे? हम तो श्याम सुन्दर को देखे ही जीती हैं। हम उन्हीं के चरणों में दिन रात रत रहती हैं।

विशेष—लुप्तोपमा अलंकार है। नयन सबल—विलोकित भीजै में अक्रमत्व दोष है।

७७ अनधिकारी लोगों को निगुण और योग का पाठ पढ़ाना उपहास-स्पद है। इसीलिए गोपियाँ उनकी इस बेतुकी बात पर व्यंग्य करती हुईं कहती हैं—

उदय तुमने मुक्ति की मंदि बाजार में लाकर उतारा है। तुम सगुन विचार के नहीं चले बरना लाभ जरूर होता परन्तु यहाँ आने से तो तुम्हें टोटा ही टोटा है। तुम्हारे पास पूँजी भी जो कुछ है सी यही है। इसमें टोटा पड़ा कि दिवाला निकला। इसलिये लाभ चाहो तो इसे कहीं और जाकर बेचो, शायद अच्छे गाढ़क मिलें और तुम्हारा सौदा लाभ से बिक जाय। अथवा तुम इसे यहाँ जाकर बेचो जहाँ वह विषवेल कुम्बा है। वह इसके गुणों को भली प्रकार जानती हैं और इसीलिए वह इसकी परख कर सकेंगी। तुम्हें भी लाभ होगा। हम पास ही रहने वाले चन्द्रावन और उनकी रंगरेलियों को टुकराकर इसके लिये क्यों जान खपायें? इसलिये तुम क्यों इसे सिर पर रखकर घर घर फेरी लगा रहे हो। सुरदास कहते हैं कि वे सब सत्वियाँ एक मत होकर उदय से कहने लगीं कि हमारा अद्भुत हृदयशाली गिरधारी जो आज कल मथुरा में हैं हमने उनसे गलबाहीं डाल के आलिंगन किया है। उस आनन्द के सम्मुख हम और किसी सुख को कुछ नहीं समझती। इसलिये हमारे लिये यह आप

का 'निर्गुण मत पीकी' ही है।

७८ योग का उपदेश और उसकी साधना को सुनकर गोपियों ने उद्वेग से कहा कि श्रीकृष्ण के सगुणरूप से प्रेम करके ही आपकी रुग्ण योग साधनाएँ पूरी कर चुकीं फिर उन्हीं साधनों का उपदेश हमारे लिये पिष्टपेषण मात्र है। वे कहती हैं—

अरे मधुप ! हमने गोकुलनाथ नन्दन-न्दन की आराधना की है। हमने मनसा वाचा कर्मणा हरि से ही पतिव्रत धर्म निम्ना के प्रेम के योग और तप को सिद्ध किया है। आपकी योग आराधना के समान ही हमने भी प्रेम योग साधना में माता-पिता और अन्य हितैषियों के प्रेम से नाता तोड़कर तथा सपूर्ण कामनाओं को प्रग करने वाले वैदिक पथ को छोड़ कर, साधारण सुख दुःखों की भ्रांति को पार कर लिया है। अर्थात् जिस प्रकार योगी द्वन्द्वातीत हो जाता है ठीक उसी प्रकार हम भी सुप्त दुःख की भ्रांति से मुक्त हो चुकी हैं। योगी जिसप्रकार द्वन्द्वातीत होकर 'सम दुःख सुखः स्वस्थः' होता है उसी प्रकार 'मानापमानायो स्तुल्यः' भी होता है। गोपियाँ पदली अवस्था की सिद्धि बताकर दूसरी मानापमान में तुल्यता की सिद्धि भी प्रेम योग द्वारा वर्णन करती हैं। उनका कहना है कि हमने प्रेमयोग द्वारा चञ्चल मन को स्थिर कर लिया है इसी लिए हम मान एव अपमान दोनोंसे परम सतुष्ट रहती हैं। सकोच का आसन बना कर कुलशील प्राणायाम सिद्ध किया है। ससार की सम्पूर्ण हितकारी क्रियाओं का परित्याग कर सच्ची गन्यासि जनोचित निःस्पृहता प्राप्त करली है (काम्यना कर्मणा न्यास सन्यास कवयोविदुः—गीता)। प्रेम योग के साथ २ हमने प्रेम तप को भी सिद्ध किया है। योगियों की पञ्चाग्नि तप की साधना हमने भी की है। हमारे प्रेम तप की साधना में चतुर्दिग की अग्नि का कार्य चारों ओर विद्यमान हमारे बड़े जनों की लज्जा ने सम्पन्न किया और पञ्चाग्नि तप में सूर्य के स्थान में हमारे प्रेम तप की साधना में वियोग जन्य अदर्शन है। जहाँ-तहाँ चलते हुए उपहासों का धूस्र पीकर निरन्तर कानों में आने वाले अपयश की हम अवहेलना करते रहे हैं। अपने शरीर को गुला के (भीतिव स्थिति को निमग्न करके) एक अलखड निश्चल समाधि में रत रही हैं। इस समाधि में हमें अपने दृष्टदेव की प्रत्येक अङ्ग माधुरी के दर्शन हुए हैं। ये दर्शन हमने

निर्निमेष नेत्रों से इतनी तन्मयता से किए कि अब रात और दिन सोते और जागते वही अद्भुत ज्योति आभासित रहती है। कहने का तात्पर्य यह है कि हम लोग युजान अवस्था को पार करके अब बुद्धावस्था को सिद्ध कर चुके हैं। यतएव हमारे लिए अब साधनों को अपनाना कोई अर्थ नहीं रहता। दो प्रकार के योगियों के लिये देखिए—युक्तस्य सर्वदा भान चिन्ता, रुहकृतोऽपरः न्याय सिद्धान्त युक्तावली। हमने उनकी भ्रूभण पर ही त्रिकुटी साधना तथा उनके नयनों को अपने निर्निमेष नेत्रों से देखकर नाटक साधना में विद्वि प्राप्त करली है। उनके स्मित प्रकाश से युक्त कुण्डल और मुख रूप सूर्य चन्द्र से अनुराग करके अधरों पर रखी हुई मुरलीके मधुर स्वर रूपी योगियों के अन हृद शब्द का हमने अनवरत ध्वन्य किया है। उनकी रात भरी वचनावली का रस ही हमारे लिए सदा आनन्ददायी मोक्ष सुख रहा है। हमारे प्रेम योग का मन्त्र कामदेव का मन्त्र है जिसमें सर्वथा हरि ही का ज्ञान एव ध्यान रहता है। सूर कहते हैं कि गोपिया ने उद्धव से पूछा कि अलि! बताओ फिर हम किसी और को गुव क्यों बनाएँ और तुम्हारे इस पीके मत को यहाँ कौन सुने।

विशेष—साग रूपक अलंकार है।

७६ बार-बार मना करने पर भी जब उद्धव निर्गुण का उपदेश देने से विरत न हुए तो गोपियों झुल्ला उठी और 'आरत कहा न करै चुकरमू' के अनुसार अपने पूजनीय अतिथि को कथनीय एव अकथनीय सभी प्रकार की बातें सुनाने लगीं। उन्होंने कहा :—

उद्धव ! जो कुछ भी तुम्हारे दिल में हो उसे कहने में कसर न रखो। बेघड़क होके कहते जाओ। तुम्हें तो मालूम पड़ता है किसी ने जादू टोना करके पागल बना दिया है। फिर क्या है—दिनभर बकते रहो। तुमने जिसके विषय में जो बात कही है उसे यहाँ किसी ने स्वीकार भी किया है ? तुम्हारा कथन तो यहाँ के लोगों ने इस कान से सुना और उस कान से निकाल दिया। वह आँधी में उड़नेवाले भूसे के समान हवा में उड़ गया, उसे कहीं भी आश्रय नहीं मिला। अब तुम व्यर्थ भ्रम क्यों कर रहे हो। तुम्हारा कथन यहाँ अस्वरोदन के समान निरर्थक है। श्वेद तो यह है कि तुम ऐसे गए बीते हो कि इतने पर भी तो नहीं समझते।

विशेष—इस पद में लोकोक्ति अलंकार है ।

८० निरवधिक वियोग दुःख के बीज बपन करने वाले योग का उपदेश उद्धव के मुग्ध से सुनकर गोपिमां अत्यन्त निराश हुईं । जिनके कृष्ण वर्ण को देखकर वे उनसे मिलनेके लिए उमंगित हुई थीं उनके हाथों अपनी ऐसी दुर्दशा देख कर पड़ी व्यथित हुई । एकाएक उन्हें कृष्ण वर्ण मुफलकमुत अक्रूर की याद आ गई जो कृष्ण को नन्द ब्रज से मथुरा ले गए थे । वे उद्धव को लज्जित करने के लिए आपस में कहने लगीं—

अच्छा अब हमें अच्छी तरह मालूम पड़ गया । हाय जिनसे बड़ी आशा हमारे हृदय में लगी थी वह भी बात खुल गई अर्थात् देख लिया कि वह आशा भी निराशा में परिणत होगई । अरे सखि ! वे अक्रूर और वे उद्धव दोनों की रूप जोड़ी मिली है । उन्होंने तो तब हमारे साथ वह किया जिसे अपने मुँह से कहना भी घुरा है अर्थात् वे यहाँ से श्रीकृष्ण को मथुरा ले गए । अब ये हजरत हमसे सगुण छीन करके मिट्टी पफड़ा रहे हैं । ऊपर से मृदुल पर मन में वज्र के समान कठोर ये लोग देखने में ही भोले लगते हैं । उस मथुरा से जो-जो आते हैं वे सब एक ही थैली के चट्टेबट्टे हैं । (बिलकुल एक से हैं) सूर कहते हैं कि एक गोपी दूसरी से कहती है कि हे सखि ! मैं तो तुमसे पहले से ही कहती रही हूँ कि काले कभी अपने सगे नहीं होते । चाहे अपना धि उतार के उनके समर्पण कर दो पर वे तो अपनी घात में ही रहते हैं ।

८१ गोपियों उद्धव से कहती हैं कि तुम्हारा यह योग का उपदेश हमारे हृदय प्रेम को शिथिल नहीं कर सकता । तुम यह योग जिनसे लाए हो उन्हीं को वापिस दे देना । अगर कभी जरूरत होगी तो किसी आते-जाते के हाथ मगा लेंगी । इसका यह भाव कदापि नहीं है कि गोपियों को कभी उसकी आवश्यकता पड़ेगी ही और वे उसे मगावेंगी हीं । भाव यही है कि इसकी हमें जरूरत नहीं है । शिष्टतापूर्ण भाषा से इसी व्यंग्यार्थ को तीव्र करने का प्रयत्न किया गया है । गोपियों उद्धव से कहती हैं—

अच्छा तो मधुकर ! तुम्हारी समझ से हमारा और श्रीकृष्ण का सम्बन्ध योग तक ही रहा है । क्यों बेकार में बकबक करते हो, यहाँ से दूर क्यों नष्ट हो जाते । जब हम लोगों ने साथ-साथ आसव पान किया था तब तुम

चले गये थे ? आज जो तुम निर्गुण का उपदेश देने आए हो सो हमें नहीं अच्छा लगता । तुम अपनी लचरदलीलों से हमारे दृढ अन्तस में निर्गुण का धिक्का जमाना चाहते हो सो यह तुम्हारा प्रयत्न ऐसा ही है जैसा कि कच्चे धागे से किसी के कलेवर को बाँधने या कमल तन्तुओं से मटोन्मत्त हाथी को पकड़ने का प्रयत्न । (ग्याल बाल मृखालतन्तुभिरसौ रोद्धु समुज्जृम्भते, छेत्तुं वज्र मणीन् शिरीष कुमुम प्रान्तेन सनहते । इत्यादि भर्तृहरि) यह योग जहाँ से लाए हो उन्हीं सूत्र के प्रभु श्रीकृष्ण को सौंप देना । जब कभी जरूरत पड़ेगी हम किसी आते-जाते के हाथ मंगा लेंगी ।

विशेष—इस पद्य में उपमात्कार है ।

८२ निराकारोपासना के लिए उद्धव का विशेष आग्रह देखकर सप्तियों राधा से व्यग्न करके उद्धव को बनाने की चेष्टा कर रही हैं । गोपियों में से कोई एक राधा से कह रही है कि यह श्रीकृष्ण के सगुण रूप की आराधना के तिपेघ का अर्थ यह है कि मोहन ने अपना रूप मांगा है । जब वे यहाँ ब्रज में रहते थे तब तुमने उनके रूप को पी लिया है और उस रूप के अभाय में वे निराकार हो गए हैं । राधा इसका उत्तर देती हुई कहती है कि हे सखि ! क्यों, तुम्हें नहीं मालूम कि वे मोहन भी तो मेरे शुद्ध एव विशद मन को अपनी बाकी चितवन ने चुरा ले गए हैं । आज ये उद्धव हाथों में लूट लेकर लूट पटक कर हमसे बदला लेने के लिए चल दिए और उनका रूप लेके हमारी गई हुई चीज हमें न सौंप करके हमें कुए में टकेल रहे हैं । तात्पर्य यह है कि वे आत्मसात् किए हुए मोहन के रूप को लूट पटककर उसके कण कण को हमसे वापिस ले जाने का आग्रह कर रहे हैं । पर जब हम इनसे कहती हैं कि भाई हमारी चीज ? तो वे उसकी परवाह ही नहीं करते । इनके लेखे हम कुए में गिरे । सूत्र कहते हैं कि राधा ने सप्तियों से कहा कि उद्धव को यह विदित होना चाहिए कि लेन देन में सब बराबर हैं, इसमें राजा और रक का भेद नहीं चल सकता । इसलिए दुनिया का सौदा साफ है इस हाथ दे उस हाथ ले । सो, हमारे पल को वापिस करो और उद्धव, रूप हमसे ले चलो ।

विशेष—पद्य में परिवृत्ति अलंकार है ।

८३ विपत्ति के समय अपने प्रियजनों से सहानुतिपूर्ण व्यवहार न पाकर

मनुष्य और भी अधिक व्यथित होता है। यह अपने समान अन्य लोगों की याद करके तथा उसके प्रियजनो के व्यवहार की अपने लोगों के व्यवहार से तुलना करने लगता है। इसीलिए जब श्रवधि धीतने पर भी कृष्ण न आए तो गोपियाँ विचर हुईं। कृष्ण के सदृशहर उदय को देखकर कुछ धीरज बाधा परन्तु उनके द्वारा योग का सदेश पाकर उनका विषाद चरम सीमा को पहुँच गया। वे सोचने लगीं कि वियोगव्यथा को दूर करने का प्रयत्न तो एक और रहा हाय ! सटानुभूति के दो शब्द भी न कहता भेजे। उल्टे यह निर्गुणाराधना का उपदेश। इसी समय उन्हें वियोगापन्न सीता की याद हो आई और वे सीता के वियोग दुःख को मिटाने के लिए किए गए राम के प्रयत्नों की याद कर कर उनकी कृष्ण से तुलना करने लग गईं। उन्होंने कहा—

हमारे प्रियतम कृष्ण से तो सीता का पति राम कहीं श्रेष्ठ था। जो सीता की वियोग व्यथा को मिटाने के लिए भाई लक्ष्मण को साथ लेकर बन बन भटकते फिरे और समुद्र को एक बीता के समान अनायास ही पार करके लका पहुँचे। बटा रायण को मारकर लका जलयाकर मिट्टी में मिला दी। इतने कठिन प्रयत्नों को करके उन्होंने निशाचरों से भयभीत सीता का मुँह देखकर ही चैन लिया। प्रेमी से मिलने के लिए प्रियतम के ये कठिन श्रायो जन कितने सराहनीय हैं। उन्होंने कृष्ण के समान किसी उदय सघाती दूत से गीता और शास्त्रों के ज्ञान का सन्देशा भेजकर सीता को और भी अधिक व्यथित करने की कभी नहीं सोची। श्रम यह सन्देशा पाकर उस कुञ्जारसिक का क्या भरोसा किया जा सकता है ? जब प्रेम का नशा चढा था तब इस निटुरता का दिन्वार कहां किया था ? करतीं भी कैसे ? जब पीते हैं तब होश ही कहां रहता है ? श्रम जो किया उसे भोगना ही है। चलो यह कौन कम है कि उन्होंने सदेश में योग लिया भेजा है। न मानो तो सरि ! यह उनका प देख लो। सूर कहते हैं कि गोपियों ने कहा अरे भाई ! वह मायन का लोभ प्रेम की परिपाटी को क्या जान सकता है। वे तो भाई उन लोगों में से जिनका सिद्धान्त है—मरते जो हैं उन्हें मरजाने दो, धी की चुपड़ी गाने दा उन्हें तो दुनियाँ के मजे से काम है।

८४ प्रेमी अपने प्रियतम से प्रेम के अतिरिक्त और कुछ नहीं चाहता। प्रेम

ने शिथिल करने वाली योग और वैराग्य की भावनाएँ भी उसे प्रियतम की दासीनता ही प्रतीत होती है। इसीलिए उद्धव ने कृष्ण का योग-सदेशा कर गोपियों ने समझ लिया कि वे उनसे उदासीन हैं। इस निठुर व्यापार। व्यथित होकर वे अपने किए पर आठ-आठ आँसू बहाकर पश्चात्ताप करती हुई कहती हैं—

हमने जो निठुर से प्रेम किया तो उसका परिणाम दुःख होना ही चाहिए। मैं आज मालूम पड़ा कि उनका यह प्रारम्भिक प्रगाढ़ प्रेम हमारे मन को रत लेने के लिए एक छल मान था। हाय ! उन्होंने प्रेम करके हमें ऐसा प्रानन्दित किया मानो काल के मुँह से निकाल लिया हो परन्तु आज इस उत वियोग का निर्देश करके मानो फिर हमें मौत के मुँह में टकेल रहे हैं। आज उनके इस व्यग्रहार से मेरे अन्तस को जो दुःख हुआ है वह वर्णनातीत है, उसे तो कोई मुक्त भोगी ही जान सकता है। उनके कच्चे प्रेम के लिए मैं व्यर्थ ही रो-रो के आँसू लाल करती रही। सूर कहते हैं कि इन पश्चात्ताप की झारों को करके वह राधा उद्धव के आगे मुका पाइके रो पड़ी।

विशेष—लोकोक्ति अलंकार है।

प्रियतम के अभाव में सभी सत्तार सूना लगता है। सत्तार की रमणीयता मन की रमणीयता पर निर्भर है। अगर मन चगा तो कठौती में गंगा प्रवाहित होती है और यदि मन चगा नहीं तो गंगा में भी गंगा नहीं दिखाई देती। आनन्दकन्द नन्दनन्दन के सहवास में जो चीजें सुखदाई थीं वे ही उनके विरह में काटखाने की दौड़ती हैं। इसी भाव को व्यक्त करती हुई गोपियों उद्धव से कहती हैं—

गोपाल के विरह में कुञ्ज भी बैरी हो रहे हैं। उनके सहवारा से लताएँ अत्यन्त शीतल लगती थीं पर अब उनके विरह में ये कटोर लपटों से समूह बन गई हैं। कलकलनादिनी कालिन्दी का बहना अब व्यर्थ है, पत्तियों का फलरव व्यर्थ है, कमला का विकास और उन पर भ्रमरों का गुञ्जन सब निरर्थक है। शीतल पवन, कपूर एव सजीवनी चन्द्र-किरणें सूर्य के समान धूलें डालती हैं। उद्धव ! माधव से कहना कि विरह छुरी हमें काट के हमारा

श्रद्धा भङ्ग कर रही है। सूर के प्रभु श्याम की प्रतीक्षा करते करते श्रॉलें गुब्बा के समान लाल हो गई हैं।

(विरह में आनन्ददायी शीतल पदार्थ भी सन्तापदायी हो जाते हैं ऐसी कवि लोकप्रसिद्धि है। इस प्रकार के वर्णन भारतीय संस्कृत श्रौहिन्दी साहित्य में भरे पड़े हैं। विरहाग्नि का प्रचण्ड रूप जायसी ने बड़ा व्यापक दिखाया है। मिलाइए—अस पर जरा विरह कर गठा, मेघ सान भए धूम जो उठा। दाटा राहु येनु भा दाघा सुरुज जरा चाँट जरि आघा। श्री सब नरसत तराईं जरईं दूटहि लूक, धरनि महँ परहीं। विरह सौँ तस निरुसै भारा, दहि दहि परवत हौंहि श्रँगारा। इत्यादि)।

देखिए संस्कृत में एक विरहणी की उक्ति—सम्प्रत्य योग्य स्थिति रेप देव करा हिमाशोरपि तापयन्ति। पुनरच भीहपे की दमयन्ती का कथन—श्रापि विधुं परिपृच्छ गुणे कुत स्फुटमशिष्यत दाहवदान्यता इत्यादि।

विशेष—इस पत्र में अतिशयोक्ति एवं उपमालकार हैं।

८६ कृष्ण के संदेश पाकर उन्हें प्रति संदेश भेजना शिष्टाचार का तकाजा है। परन्तु निर्मोही को प्रेम का प्रति-सन्देश भेजना कहीं तक उचित होगा श्रौर वह भी ऐसे के हाथों संदेश भेजना जो विरक्त है, प्रेम पथ से विमुख है। जिसके पास वियोग से छूटपटाती हुई अबलाओं के लिए सहानुभूति के दो शब्द तक नहीं हैं। ऐसे हृदय शून्य व्यक्ति के लिए प्रेम संदेश निरर्थक ही है। गोपियों पहले ही कह चुकी हैं 'तुमसों प्रेम कया को कटिबो मनहु काटिबो घास।' वस्तुतः गापियों के सम्मुख प्रेम का प्रति संदेश भेजने में उद्वेग की शुष्क मुद्रा ही सबसे बड़ी विभीषिका है। इसीलिए वे कहती हैं—

श्रम संदेश किस प्रकार से कहूँ। प्रियतम की निष्ठुरता जब चरम सीमा पर पहुँच जाती है तब उसके लिए प्रेम का प्रतिसन्देश देना निरर्थक हो जाता है। इस निष्ठुर संदेश को सुनकर यह शरीर चलबसना चाहता है पर मेरे नेत्र अभी तक इस पर पहरा लगाये रहे हैं कि कहीं भाग न जावें। परन्तु इस प्रकार मार-मार कर मेरा पर कब तक बिठाया जा सकता है। इन श्रॉलों से इसका पहरा कब तक लगाया जा सकता है। हृदय में प्रति संदेश देने के हेतु विचार उठते हैं। बड़ी कठिनाई से मैं उन्हें सोच-सोच के उठाती हूँ परन्तु

धन के लिए मुँह में आते ही वे उद्धव को देखते ही विलीन हो जाते हैं और मैं तथा विचार सब विष्टुल एव विलीन हो जाते हैं। ऐ चतुर ससियो ब्रह्म तो कुछ ऐसी शिखा दो कि जिसके प्रियतम से भेंट हो सके। मेरी राय : तो सूर के प्रभु श्याम के सखा उधव से भी निहोरे करके ही निर्वाह होना सम्भव है। भले ही वे हृदयहीन हों तो भी हमारा काम तो तभी बन सकता है जब कि हम इनसे अनुनय विनय करें। अपनी गरज हो तो गधे को भी बाप कहना पड़ता है नीति भी यही कहती है—स्नन्वेनापिवहेन्द्रनु कालमासाद्य बुद्धिमान्। इसलिए आश्रो उद्धव से ही विनती करें ताकि वे किसी तरकीब से प्रियतम से भेंट कराद।

८७ उद्धव के चले जाने के अनन्तर फिर ब्रज में कृष्ण भी कोई राधर नहीं मिली। अथ गोपियों की आशा बिलकुल टूट गई। वे निरबलम्ब होकर दुःख मग्न हो गईं। ऐसी अवस्था में राधा ने उन्हें मुला भेजने की एक युक्ति निकाली। उसने पथिकों से कहा कि मथुरा जाकर उनके द्वार पर यह पुकार कर कह देना कि यमुना में कालिय नाग फिर से आ गया है। सम्भव है कि उनके अन्तस् में लोकरत्न भावना उद्दीप्त हो जाय और वे फिर से उसने घबड़े के लिए पधार तो इस बहाने से उनसे भेंट हो जायगी। इसी भाव को अभिव्यक्त करती हुई विरहोन्मत्त राधा कह रही है —

ब्रज में फिर से वह बात भी न चली। तब उद्धव उनका सदेश लाये तो वे चाहे वह हमारा अनभिमत ही रहा हो ! इसीलिए वह कहती है कि वह जो एक बार पुण्डरीकाक्ष कृष्ण ने उद्धव के हाथ चिट्ठी पठवाई थी वह भी चर्चा ब्रज में फिर न सुनी गई। हे राहगीर ! मैं निहोरे करती हू कि तुम मथुरा में जहाँ कृष्ण रहते हैं आश्रो और उनके द्वार पर लड़े होकर पुकार लगाना कि यमुना में काली नाग फिर आ गया है। पर क्या कृष्ण इस खबर को सुनकर आ जावेंगे ? क्यों नहीं ? उनकी पुरातन प्रीति को देखकर तो यही भरासा होता है। हम पर जब उन यदुनाय की कृपा थी उस समय की उनकी अनेक अभिलाषाओं से प्रतिपालित प्रेम का क्या टिकाना था। यदि बनस्थली में विहार करते समय फूलों को देखकर हम उनके लिये मनचलाती तो वे ऊँचे पेड़ों पर लटकते हुए फूलों का हम गोठ में लेकर डाली भुका के ले देते थे।

पर सति ! हमारे जैसी उनके छोटी बड़ी न जाने कितनी हैं । (मिलाइये—सादृश्य तुम जनि बीसरी लाख लोग मिलि जाहि हमसे तुमको बहुत है तुमसे हमको नाहि) । सूर कहते हैं कि इस प्रकार से पुराने प्रेम का स्मरण करके शधा का हृदय व्यथित हो गया ।

मानव हृदय का स्वभाव है कि विरोधी परिस्थितियों के उपस्थित होने पर वह अपने प्रियतम के लिए और भी अधिक उत्कण्ठ हो जाता है । इसी कारण उदय के मुख से निर्गुण का सदेश सुनकर गोपियों के हृदय में प्रेम और भी तीव्र हो उठा और उनके नेत्र उस सर्वाङ्ग सुन्दर कृष्ण को देखने के लिए झुकलाने लगे । अतएव गोपियों उदय के निर्गुणोपदेश से व्यथित होके कहने लगीं—

उदय बताओं कि इन अपने नेत्रों को कैसे रोकूँ ? तुम्हारी बातें सुनकर गुणों की याद करके ये उन्हें देखने की उत्कण्ठा से और भी अधिक सन्तप्त होते हैं । हमारे ये नेत्र उनके सुन्दर मुखचन्द्र के लिए झुमुद और चकोर हैं जिन्होंने उसे देखकर ही विकसित होना सीखा है और जो उसी और एकटक देखकर ही सन्तुष्ट होते हैं । ये नेत्र उन सजल घनश्याम की रूप माधुरी के लिए परम प्यासे मयूर और चातक हैं और उनके चरण कमलों पर अटल अनुराग करनेवाले ये भ्रमर और हंस हैं । यदि उनका गतिविलास (लीला-पूर्णगमन) जल प्रवाह है तो ये हमारे नेत्र उसी जल प्रवाह के मीन हैं । उनके उरस्थल पर चमकते हुये मणि प्रभाकर के लिए ये नेत्र चक्रवाक हैं और उनकी मुरली माधुरी के लिए मृग है । इस प्रकार हमारे नेत्र उनकी प्रत्यङ्ग व्यापिनी रूप माधुरी पर मुग्ध रहे हैं और उस रूप के अभाव में सारा ससार सूना प्रतीत होता है । सूर के प्रभु भी नन्दन का सर्वाङ्ग सौन्दर्य सर्वथा अद्वितीय है । यदि वह अद्भुत शोभावान् न होता तो ससार का सौन्दर्य उनके अभाव में पीका न पड़ता । वस्तुतः वही सौन्दर्य तो सासारिक सौन्दर्य का मूल है उससे सन्निधान से ही ससार सुन्दर है । उसके हट जाने पर इस असार ससार में रमणीयता कहाँ ?

विशेष—इस पद में रूपक अलंकार है ।

नन्द प्रेमी के वियोग में मानव हृदय का उन्माद इतना बढ़ जाता है कि उसका विवेक जाता रहता है। इस उन्माद दशा में वियोगियों के विविध व्यापारों में से एक यह भी है कि वे अपने प्रेमी से अपने हृदय की दशा का नियेदन करें। चिट्ठियों लिखें और संदेश भेजें। गोपियों ने भी कृष्ण के वियोग में यही किया। अनेक संदेश भेजे परन्तु कोई भी उत्तर न मिला। इस उत्तर न मिलने का कारण कल्पित करती हुई गोपियों कह रही हैं—

हमारे संदेशों से तो मथुरा के कुएँ भर गए। जो भी राहगीर यहाँ से एक पार निकले उन्होंने फिर आने का नाम नहीं लिया। ऐसा मालूम होता है कि कृष्ण ने उन्हें समझा बुझा दिया जिससे कि वे फिर इधर नहीं आये या शायद बीच में ही मर गए। नन्द नन्दन अपने तो भैजते नहीं हमारे भी समेट कर अपने ही पास रख लिए। कृष्ण के पत्र न लिखने का कारण बताती हुई वे कहती हैं कि शायद यहाँ मथुरा में स्याही भी चुक गई, कागज भी गल गये और दावानल से शरफँडे भी जलकर भस्म हो गए फिर बताओ चिट्ठी कैसे लिखी जाय, विशेष कर तब जब कि नेशों के पलक फटाट भी बढ़ हो रहे हैं। साधनों का अमावस लिलाने में बाधा उपस्थित कर रहा है।

विशेष—अतिशयोक्ति एवं रूपक अलंकार है।

६०—प्रेमी का हृदय अपने इष्ट से प्रेम पाकर ही पुलकित होता है और यदि उसे प्रेम नहीं मिलता तो वह अस्वस्थ रहकर अन्त में प्रेमी से विमुक्त हो जाता है। यह है प्रेम की सामान्य परिपाटी परन्तु दृढ़ प्रेम एक तरफ होकर भी प्रेमी से अचहेलना होने पर भी अटल रहता है। गोपियों का प्रेम जैसा कि वे इस पद में वर्णन करती हैं दूसरे प्रकार का अर्थात् दृढ़ प्रेम है। अतएव उनके इष्ट श्रीकृष्ण से प्रेम न पाकर भी वे निरुत्साहित नहीं होतीं। वे उद्वेग से कहती हैं—

हे मधुकर ! नन्दनन्दन श्रीकृष्ण से प्रेम कैसा ? प्रेम तो वही सफल है जहाँ वह दोनों ओर समान हो। परन्तु यहाँ तो प्रेम एक ओर से ही है। हमारे प्रियतम की रीति तो जल सूरज और बादल की सी है। नसे प्रेम करने वालों मछली कमल और चातक की आयु प्रेम राधना में ही बीत जाती है और उन्हें प्रियतम का ध्यान नहीं मिल पाता। मीन को जल के विद्योह में

तड़पते ही रहना होता है और कमल सूर्य के अभाव में जलकर ही दम लेता है। चातक भी जन्म भर पिठपिठ की पुकार करके भी अपने प्रियतम अक्षय के प्रेम से बंचित रहता है। किन्तु हे शठ ! प्रेम की यह पद्धति तो नहीं है। यह सब जानते हुए भी वे अपने प्रेम में अटल रहते हैं। उनके आग्रहपूर्ण मन इस प्रेम का ऐसा निर्वाह करते हैं कि प्रियतम का प्यार पाने में पराजित होकर भी वे विजयी हैं। जिस प्रकार युद्धभूमि में सच्चे योद्धा सिर कटने की खाद भी केवल घड़ से ही लड़ते हुए प्रतिष्ठा पाते हैं, मर जाने पर भी विश्व प्रशस्ति के अधिकारी होते हैं उसी प्रकार मीनादि भी अपने अटल प्रेम के कारण पराजित होकर भी विजयी हैं। सूर कहते हैं क्यों न हो प्रेम का पाठ प्यार प्रियतम से की हुई अवहेलनाओं की बालू की दीवारों के समान अर्निचि स्फुर विचारों के बन्धन में थोड़े ही रह सकता है। सच्चा प्रेम प्रियतम से पुष्कार न पाकर आराधना का आदर्श बन जाता है जो भक्ति पथ के पथिकों के लिए प्रज्वलित दीपशिला का काम करता है।

विशेष—इस पद्य में क्रमालकार और निदर्शनालंकार हैं।

६१ अपने प्रियतम के प्रेम में दृढ़ता न देखकर गोपियों अत्यन्त रिक्त हुईं। व्रज में रहते हुए तो कृष्ण ने प्रेम दियाया पर मथुरा जाकर बिलकुल निर्मोही हो गए। यथार्थ में लालन पालन करने वाले नन्द यशोदा से नाता तोड़ के अपने माँ बाप से जा मिले। यह भला प्रेम की पुजारिनी को कैसे सह्य होता। दमतिष्टुह की त तान्द्री पर परतिथा वसती हुई गोपियाँ उद्वेग से कहने लगी—

अरे भई उद्वेग । मथुरावासियों का कौन विश्वास करे। उनके मन में कुछ और तथा मुर (वचन) में कुछ और होता है। कुछ सोचते और कुछ करते हैं। बना-बनाकर चिट्ठियों लिख भेजते हैं। केवल स्वार्थ के मित्र हैं। जिस प्रकार कौशा बड़े चाव से चुग्गा रिंला के कोयल के बच्चों को पालता है पर बसन्त आने पर वे कू-कू करके अपने कोकिल कुल में जा मिलते हैं ठीक इसी प्रकार नन्द-यशोदा ने चाव से कृष्ण को पाला पर जब जीवन का बसन्त आया और वे किसी योग्य हुए तो अपने माँ-बाप के यहाँ चले गए। ऐसे ही जैसे भौंरा पुष्पों का अश्लेष गन्ध लेकर चलता बनता है, फिर लौटकर उनकी

खैर-खबर भी नहीं लेता ऐसा ही कृष्ण ने हमारे (गोपियों के) साथ किया । मनमानी रेंगरेलियों करके फिर बात भी न पूछी । सूर कहते हैं कि वस्तुतः श्याम शरीर वालो से मन लगाने से पश्चाताप को छोड़कर और कुछ नहीं हाथ लगता । इसलिए उनसे सम्बन्ध न रखना ही श्रेयस्कर है ।

विशेष—अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ।
 ६२ श्रीकृष्ण से आये हुए योग के सन्देश को सुनकर गोपियाँ बड़ी विस्मित हुईं । उनके मन को खुद हथिया के अब योग बताना कितना वेतुका है । योग चित्त-वृत्ति के निरोध का नाम है परन्तु जब उस वृत्ति का आश्रय ही कृष्ण ने ले लिया फिर योगका आधान कहाँ और कैसे हो सकता है । आधान छीन-फूर आधेय सौंपना सरासर अनीति है । इसीलिए गोपियाँ आपस में फूट रही हैं—

कृष्णजी राजनीति (कूटनीति) के पडित हो गए हैं । तुमने उद्भव की बात कुछ समझी ? इसका कुछ निष्कर्ष निकाल पाया ? उनकी बातों को समझना सहज नहीं है । एक तो वे यों ही बड़े चतुर थे फिर प्रेम-प्रदर्शन में तो उनकी चतुरता और भी अधिक निरतर आई है । उनकी प्रतिभा का महत्त्व तो तभी समझ लिया जब उन्होंने युवतियों के लिए योग भेजा । सरी ! सचमुच पुराने लोग बड़े भले होते हैं जो बेचारे पराई भलाई करने के लिए सब कुछ छोड़कर इधर-उधर मटकते फिरते हैं । भावार्थ यह है कि ये जो उद्भव सब काम धन्धा छोड़कर इधर-उधर घूम रहे हैं सो इन्हें भला न समझो, ये जरूर कोई दास पेच है । खैर जो हो पर यह तो देखो कि उन्होंने चलते समय जो हमारे चित्त चुराये थे वे तो हम आज तक न लौटा सर्कीं फिर इस योग का आधान कहाँ है ? हमारे मनोवृत्ति के आधार को हमसे छीन योग छपनाने को कहा जा रहा है यह कितना बड़ा अन्याय है । परन्तु जो दूसरों को मोहित करके नीति रीति को विनाजलि देने पर विवश कर देते हैं उनसे नीति-पालन की आशा करना व्यर्थ है । परन्तु कूटनीति को राजनीति कहना अनीति है । सूर कहते हैं कि राजनीति तो राज्यधर्म के पालन को कहते हैं और राज्यधर्म का यथार्थतः पालन वहाँ सम्भव है जहाँ कि प्रजा नहीं सताई जाती । (मिलाइये—राजा प्रकृति रञ्जनात्—कालिदास) ।

६३ सन्देश में हम सहानुभूति के दो शब्दों की आशा कर रही थीं पर मिला

नीरस योग । इससे सांजना के स्थान पर अन्ताप बढ़ रहा है । इसीलिए गोपी उदय के सम्मुख अपनी सतियों से कह रही है—

इस योग के ज्ञान को सुनते ही मेरे शरीर में अग्नि व्याप गई । यों पर ही हम विरहानल से मुलग रही थीं कि उदय ने योग का उपदेश देकर मैं और फूँक दिया फिर क्या था लौ फूट निकली । हमारे लिए योग और दुःख के लिए भोग । कैसी बेतुकी बात है । उदय ! तुम्हें यह शिक्षा किसने दी सिद्ध भी हाथी के मांस को छोड़कर घास खाता है यह अनहोनी (केहरि) नहिं चरि सके जो मत करे पचास) बात सुन रही हैं । तात्पर्य यह है कि अत्यसगुणप्रती निर्गुण को कभी नहीं अपना सकती । विधि के विधान की बा ही दूसरी है जो उसने निश्चित करके लिखदी यह कर्म रेता कैसे मिट सके है ! यह धियोग संकट और कृप्य की उदासीनता सब कुछ मिलकर भी अपने मत से विचलित नहीं कर सकता । यों रूप-रंग से यही अनुमान होता कि भगवान् ने हमारे लिए भोग और कुञ्जा के लिए योग बनाया होगा श्रीकृप्य की कृपा विधि के लेख का भी विरोध कर सकती है । उनकी जिस भी कृपा हो जाय उसे सभी सिद्धियाँ हो जाती हैं । वस्तुतः सिद्धि भगवत् कृपा पर निर्भर है लौकिक या अलौकिक उपकरणों पर नहीं ।

विशेष—अप्रस्तुत प्रशंसा अलंकार है ।

६४ जब उदय ने योग का सन्देश गोपियों के सम्मुख रक्ता तो वे बड़ी विस्मित हुईं । सोचने लगीं आखिर यह अघटनीय घटना घटी कैसे ? उन्होंने अनेक मनगढ़ंत कल्पनाओं के आधार पर उसके कारणों का अन्दाज लगाया । उन्हीं कारणों में से कुछ कारण इस पद में वर्णन किए गए हैं । गोपियों उदय से कहती हैं—

तुम्हारे ज्ञानोपदेश का रहस्य अब खुला ! यह हमारा प्रियतम राजकीय गति विधियों को क्या जाने । आखिर बेचारा अहीर ही तो ठहरा । हम सबको अज्ञानो जानकर वे विचारे छोड़ गए और हमें शापद जानी बनाने के लिए यह ज्ञान भिन्नवा दिया और उन्हें अकेली कुञ्जा ही ज्ञानी दिखाई दी इसलिये उसी से मन लगा बैठे । पर वास्तव में बात ऐसी नहीं थी यह उन्हें बाद में मालूम पड़ा । पर अब पछताने से क्या होता है ? सो वेचारे लिसियाकर लज्जा

के मारे अब यहाँ नहीं आते । (और खिसियाना भाँड़ दिवाली गाते यह भी शान बधारने लगे) । परन्तु उदय ! हम विश्वास दिलाती हैं कि इसके लिए बनाएंगी नहीं तुम बाकर उन्हें बाँह पकड़कर लिवा लाओ । नली ही कृष्ण लाखों न्याहलें और कुबरी सरीखी दसों को घर में रख लें पर अन्त को कृष्ण रहेंगे हमारे ही । इस प्रकार से कहती हुई गोपी दूसरी से यह सोच कर कि कहीं उदय उन्हें जाके यह सब जलता न दें ताकि वे और भी सतर्क हो जायें और फिर न आवें—रोककर कहती है कि सखी ! सुनो अभी से कुछ मत कहो । माधव को आ जाने दो और जब वे सूर के स्वामी भीकृष्ण मिल जायें तो खूब जी भरकर मजाक कर लेना ।

• विशेष—अन्त अहीर विचारों से प्रियतम विषयक रति को अप्रिय शब्दों से व्यक्त करने के कारण बिम्बोक नामक हाथ है ।

६५ गोपियाँ उदय से कहती हैं कि हमारे अन्तःकरण में कृष्ण ऐसे अड़ गए हैं कि निकल ही नहीं सकते फिर दूसरे के लिए यहाँ स्थान कहीं से आ सकता है । वे भले हों या बुरे हम उन्हें छोड़ नहीं सकते । इसी भाव को अभिव्यक्त करती हुई गोपियाँ उदय से कह रही हैं—

उदय हमारे हृदय में मालिन चोर गढ़ रहे हैं । योग को अपनाने के लिए उन्हें उखाड़ भी कैसे पर क्या करें वे किसी भी प्रकार नहीं निकलते । बात यह है उदय कि वे हृदय में जाके तिरछे होके फँस रहे हैं इसलिए अन्तर्घट को बिना फोड़े वे नहीं निकल सकते । भाव यह है कि कृष्ण की बाँकी अदाएँ हृदय में ऐसी बम गई हैं कि उन्हें अलग करना हमारे हृदय को तोड़ फोड़ के नष्ट करना है । पर यदि कहो कि वे तो गेंवार अहीर हैं उनसे प्रेम करना हमें पबता नहीं तो हमारा कहना यही है कि यशोदा पुत्र यद्यपि अहीर है तो भी हमसे छोड़े नहीं जा सकते । यदि वे अहीर हैं तो हम भी तो अहीर ही हैं । इससे क्या ? अब तो वे महाकुलौन यदुवंशी हैं इसलिये तुम्हारा प्रेम तुम्हारे सम में होना चाहिये ? इसका उत्तर देती हुई गोपियाँ कहती हैं—वे अभी मथुरा जाके यदुवंशी कुल के बन गये अवश्य पर हमें बड़े नहीं लगते । जिनके वे पुत्र कहला रहे हैं वे वसुदेव और देवकी कौन हैं उनसे हमारी जान पहिचान नहीं है । हम तो उन्हें नन्द यशोदा का प्रियलाभ समझती हैं और उनका

कृत्रिम महत्त्व हमारे प्रेम में बाधक नहीं हो सकता। सर कहते हैं कि माणव ने अन्त में साफ साफ कह दिया कि हमें कृष्ण को बिना देगे चैन नहीं। हमें इस वियोग में भी और कोई सुभता ही नहीं है। हम क्या कर लाचार हैं।

६६ सगुणोपासना को तिलाञ्जलि देकरे निगुण को अपनाना असम्भव है विशेषकर गोपियों के लिए। जैसे भी निगुण पथ बढ़ा गहन और कठिन है। ऐसी परिस्थिति में गोपियाँ कहती हैं कि हम अपने सगुण को निगुण से किसी प्रकार नहीं बदल सकतीं। वे उद्वेग से कहती हैं—

श्रे ! हम गोपाल को कैसे दे सकती हैं अर्थात् उन्हें अपने मन से कैसे हटा सकती हैं ? और उद्वेग की चिकनी चुपड़ी बातों से निगुण को कैसे अपना सकती हैं। उद्वेग हमसे निगुणोपासना के बाद धर्मार्थ काम मोक्ष सभी परम पुरुषार्थों की प्राप्ति बनाते हैं परन्तु यह नहीं सोचते यह अस्मि धारा ब्रत कितना फटोर है। आखिर उसे हम पायें कहीं ? उसकी व्यापकता पर मनन करते हुए शास्त्र नेति नेति कह के गाते हैं अर्थात् यह असीम और हम सीम हैं। सीम को असीम की प्राप्ति कैसे हो सकती है। यदि यह कहाँ कि मन में उसका मनन करना ही उसकी प्राप्ति है तो यह भी शास्त्रसंगत नहीं है। यदि विचार करके देखा जाय तो मन भी वहाँ भटकता ही रहता है कभी लक्ष्य पर तो पहुँचता नहीं। इसीलिए तो उपनिषदों में कहा है—यन्मनसान मनुते। इसलिये सर की गोपियाँ कहती हैं कि मनसा भी अचिन्तनीय उस निगुण के लालच में सगुण श्याम को कौन छोड़ सकता है और सती ! इस सरल मार्ग को छोड़कर उस फटोर निगुण पथ से कौन लक्ष्य तक पहुँच सकता है। किसरी इतनी ताब है !

६७ कृष्ण के वियोग में गोपियों का मौन्दर्य विदा हो गया। उनके नेत्रों को अत्र विविध उपमानों की समता देकर वर्णन करना अनुचित है। वास्तव में ब्रजलोचन बिना उनके लोचनों के लिये प्रसिद्ध उपमानों में से किसी से साम्य करना अन्याय है। इसीलिए गोपियाँ उद्वेग से कहती हैं—

हमारे नेत्र अब एक भी उपमा ग्रहण करने योग्य नहीं। सदा से कवि लोग नेत्रों के लिये विविध उपमान प्रस्तुत करते चले आए हैं परन्तु उन्होंने हमारी वियोगावस्था के नेत्रों का स्मरण करके कोई उपमान नहीं

चुना। नेत्रों के लिए कवि लोगों के प्रसिद्ध उपमान चकोर से यदि हमारे नेत्रों की समता की जाय तो वह भ्रिय्या है। क्योंकि यदि ये चकोर होते तो उस प्रियतम के मुखचंद्र के बिना कैसे जीते परन्तु ये उनके अभाव में भी जी रहे हैं अतः इनको चकोर कहना उसने नाम पर चढ़ा लगाना है। ये भ्रमर होते तो श्रीकृष्ण के मुक्त रूपी कमल कोप से विह्वल होने पर यों ही निठले न बैठे रहते अपितु जहाँ भी वह कमल है वहीं उड़ जाते। इनका तीसरा उपमान है खजन सो वह भी ठीक नहीं। यदि ये लोगों के मन को प्रसन्न करने के लिए खजन बड़े जायें तो भी अनुपयुक्त है। खजन किसी के पास जाने पर यों ही आसानी से पकड़ में नहीं आता वह वहाँ से उचटकर भाग जाता है। परन्तु हमारे ये नेत्र कभी भागने का उपक्रम नहीं करते और काम के पास आते ही उनके हाथों बिक जाते हैं। नेत्रों के लिए एक और उपमान मृग चुना है। वह भी हमारी आँसों के लिए ठीक नहीं जेंचता। क्योंकि यदि ये मृग होते तो आज जब कि उदय व्याध बनकर शिकार करने आए हैं तब इन्हें इनके देखते देरते बन में ऐसी जगह भाग जाना चाहिए या जहाँ इनके साथ कोई न लग पाता। (विशेष दृष्टव्य—नेत्रों का उपमान यद्यपि मृग के नयन हैं परन्तु मृगों के नयनों का साम्य अधिकतर 'मृगनयनी' इस लुप्तोपमा द्वारा व्यक्त किया जाता है। अत एव लुप्त पद नयन का विचार न करने पर ऐसा प्रतीत होता है कि मृग ही नयनों का उपमान है। इसी आधार पर यह कल्पना युक्ति समत टफरती है) यस्तुतः ब्रजलोचन श्रीकृष्ण के अमान म हमार य नेत्र कसे। अर्थात् नेत्र नग ही न रहे फिर इनके लिए कोई उपमान कैसे घटित हो सकता है। यह सोच कर क्षण प्रोत्क्षण हमारा मुख चढ़ाता ही जाता है। सूरदास कहते हैं कि गोपियो ने नेत्रों के सम उपमानों को अनुपयुक्त बताकर अन्त म कहा कि हमारी वियोगावस्था में इन नेत्रों के लिए अशक्त उपयुक्त एक ही उपमान है और वह है मीन। क्योंकि ये मीन के समान पानी का साथ कभी नहीं छोड़ते। वियोग दुःख में आँसुओं से प्लावित नेत्रों के गढ़ों में ही ये मत्स्य समान शबल नेत्रों की पुतलियाँ रहती हैं।

विशेष—इस पद में रूपक तथा हीनोपमालंकार है।

६८ अभिमत होते हुए भी अतिथि के आग्रह को अस्वीकार कर देना शक्ति-पूजक है। परन्तु विवशता में सभी मर्यादाएँ टूट जाती हैं। गोपियों उद्वेग कहती हैं कि हम आपके कथन खूब समझती हैं। आप हमारे अहित की बातें कहते पर क्या करें हमारी श्रोत्रिणी नहीं मानती। हम विवश हैं। इन नेत्रों का हाल बड़ा विचित्र है—

उन्होंने हरि जू के मुख को देखकर पलक मारना भी भुला दिया। पलक एक पलक से अनावृत होने के कारण ये पुतलियाँ उस दिन से नंगी हो रही हैं। इन्होंने उस दिन से घूँघट के बल को तिलाबलि दे दी और नंगी उषा रात दिन गलियों में ही (कृष्ण के दर्शन की आशा में) घूमती रहती हैं। प्रियतम की रूपकोटि को ओर टफटको लगाकर देखती हुईं ये अपनी स्वामधिक समाधि में तल्लीन रहती हैं। पर कहते हैं कि गोपियों ने उद्वेग से कहा कि हम अपनी सुमति से जब विचार करती हैं तो आपके वचनों का मर्म अन्तःकरण से समझ लेती हैं। हम जानती हैं कि आपका कथन अहितकारी नहीं है। परन्तु करें तो क्या करें ये हमारे हटो नेत्र हमारा कहना ही नहीं मानते। हमारे लाख समझाने पर भी ये लोभी नेत्र उची रूप माधुरी पर मस्त रहते हैं और किसी भी प्रकार उसे छोड़कर आपके हितकारी वचनों पर चलना नहीं चाहते। यही विवशता है कि हमें आपके कथन की अचहेलना करनी पड़ रही है।

विशेष—इस पद में उत्प्रेक्षालकार है।

६९ वियोग की व्यथा मर्यान्तक होती है और बढ़ते २ इतनी बढ़ जाती है कि वियोगी की जान पर आ बनती है। इसी दशा में वियोगी अपने हित लोगों के लिये विशेष चिन्ता का पात्र बन जाता है। वे लोग उसका विविध प्रकार से उपचार करते हैं। परन्तु ये उपचार सन्ताप को कम करने के बजाय उसे और भी बढ़ा देते हैं और हित अपने 'नारद कुर्पाणो वानरं चाकर' वाले उपचारों को देखकर विस्मित एवं 'बंचित' होकर हाथ पर हाथ रखकर बैठ जाते हैं। प्रस्तुत पद में वियोगिनी राधा के इसी प्रकार के उपचारों का वर्णन है। वियोगिनी के मन बहलाव के लिए गान वाद्य का आयोजन किया गया है। वीणा के तार झनझनाकर एक मादक मोहकता उड़ेलने लगे। पर यह

गो ? 'मर्ज बढ़ता गया ज्यों-ज्यों दवा की' वा
योगिनी निल्ला उठी—

हाथ में रखी हुई वीणा को दूर हटा दो ।
नों से चन्द्र के रग में जुते हुए भृग रुक गए
ता और रात नहीं बीतती । लोगो को यह बात
जोद के साधन भी मनोव्यथा को उकसाने वाले
था की तीव्रता में यह सब संभव है और वियोग
नी जा सकती । प्रेम पाश के बन्धन की व्यथा काई भुक्त भोगी ही जान
कता है । 'जाके पाँव न फटी बिवाईं सो क्या जानै पीर पराई ।' ऐ सखी ।
ब से कमलनयन प्रियतम कृष्ण बिछुड़े हैं तब से आँसुओं से आँसु गिरना
शकता नहीं । यह शीतल चन्द्रमा भी अंगारे बरसाता है । (मिलाइए—चंदनं
तिलं लोके चन्दना दपि चंद्रमाः' परन्तु वियोगियों के लिए 'करा हिमांशो-
पि तापयन्ति', दधिसुत किरन भानु भइ भुंजै—सूर) फिर बताओ धैर्य कैसे
करा जा सकता है । उपचारों से वियोग व्यथा बढ़ने पर सूर कहते हैं कि हे
सु तुम्हारे वियोग से पीड़ित लोगों का कोई इलाज नहीं । सभी उपचार
यर्थ हैं । (राम वियोगी न जिएं जिएँ तो धीराहोहिं—कबीर ।

विशेष—इस पद्य में अतिशयोक्ति अलङ्कार है ।

!०० गोपितपतिका राधा की विपण्ण मूर्ति और उस पर 'क्षतेहार भिधा-
हेमन्' है निर्गुण का उपदेश । इससे उसकी क्या दशा हुई होगी यह सहृदय
वर्ष जान सकते हैं । गोपियों राधा की अवस्था और उस पर उद्वेग के निर्गु-
णोपदेश के प्रभाव को वर्णन करती हुई कहती हैं—

वृषभानु की पुत्री राधा नितान्त मलीन है । उसने अपनी साड़ी को इस-
लिए नहीं धुलवाया कि रति केलि के समय वह साड़ी प्रियतम कृष्ण के स्वेद
ने आलिंगनावस्था में भोंग चुकी है । धुलने पर उसका महत्त्व भी धुल जाने
का भय है । वह सदा नीचे मुँह किए रहती है, ऊपर को नहीं देखती । उसकी
मुद्रा पराजय के कारण शिथिल हुए जुआरी की मुद्रा के समान है । चित्तरे हुए
शाल और कुंभलाए हुए मुख से वह चन्द्रकिरणों से आहत कमलिनी सी श्री
हीन होरही है । श्रीकृष्ण के योग संदेश को मुनकर वह अनायास ही मर गई ।

६८ अभिमत द्वैरहिणी और उस पर भी मधुकर की मयकर मार। फिर प्यता है। प्यती। सूर कहते हैं कि अकेली राधा ही नहीं अपितु श्याम के कहती हैं सभी श्याम को प्यार करनेवाली ब्रज बनिताएँ इसी प्रकार जीरही हैं।
कविशेष—उत्प्रेक्षा और उपमालङ्कार है।

१०१ गोपियों के सगुण के प्रति आग्रह को देखकर उद्धव अवश्य विस्मित हो रहे होंगे परन्तु गोपियाँ कहती हैं कि जिसने सगुण का स्वाद ले लिया उसे और कुछ नहीं सुटाता। पर हों यह जरूर है कि यह प्रेम भी एक बड़ी बला है। वह सचमुच भाग्यशाली है जो इस प्रेमपाश में पड़े ही नहीं। उसके लिए शान और वैराग्य की बातें करना आसान है। गोपियाँ कहती हैं—उद्धव! सचमुच तुम बड़े भाग्यशाली हो। क्योंकि तुम स्नेह के बन्धन से सदा दूर रहते हो और तुम्हारा मन कहीं आसक्त नहीं होता। जिस प्रकार कमल पत्र पानी में रहते हुए भी जल के द्रव से अलग रहता है उसी प्रकार तुम भी (पत्र पत्र भिवाम्भसा) रागादि के प्रपञ्च रूप इस विधि प्रपञ्च में रहते हुए भी उसकी आसक्ति आदि से सर्वथा अछूते हो। तुम बर चिकने बड़े हो जिसे पानी में डुबा देने पर भी उस पर पानी का तनिक भी असर नहीं होता। तुम धन्य हैं जिन्होंने प्रेम नदी में प्रवेश ही नहीं किया और तुम्हारी ओंछ किसी सौन्दर्य में नहीं उलझी। (सूर कहते हैं कि गोपियों ने कहा) परन्तु हम तो भोली भाली अबलाएँ हैं (तुम तो सबल होने से इन चीजों से बचे रहे) जो प्रियतम की रूप माधुरी पर गुड़ पर चीटी की तरह एकदम आसक्त होगईं।

विशेष—इस पद में रूपक और उपमालङ्कार है।

१०२ उद्धव से निर्गुण का उपदेश सुनकर गोपियाँ कहती हैं कि हमारे मन पर श्याम रग ऐसा गाढ़ा चढ़ रहा है कि धुल नहीं सकता। फिर यह निर्गुण का रग कैसे चढ़ सकता है। यदि कहो उसी पर निर्गुण का रग भी चढ़ा दिया जाय तो हानि है क्या? यह कैसे सम्भव है क्योंकि 'कारी कामरी' पर दूसरा रग कैसे चढ़ सकता है। कोई भी रग उससे मिलकर श्याम रग को ही पका करेगा। अतएव वे कहती हैं—

हे उद्धव! हमारा मन अब और अन्यासक्त नहीं हो सकता। इस पर श्याम का रग पहले ही चढ़ चुका है और श्याम रग ऐसा पका रग होता है

के लाल घोने पर भी नहीं छुट सकता। 'धोएँ सौ बेर के काजर होय न त' वाली बात है। इसलिए भलाई इसी में है कि कृष्ण अब कपट बचनों को छोड़ कर वही करें जो शुरू से करते रहे हैं। प्रेम की सरस बातें ही हमारे लिए हितकर होंगी यह नीरस योग हमारे किस काम का है ? अरे मधुप ! इसमें यह योग तो इस प्रकार देय लगता है जैसे तुम्हें चंपा का फूल। सर्वगुण सम्पन्न होने पर भी चंपा भ्रमर को अच्छा नहीं लगता। किसी ने ठीक ही कहा है—'चंपा सोमे तीन गुण रूप रंग अरु भास । अबगुण तोमं एक है भँवर न यावे पास'। इसी प्रकार सर्वगुण सम्पन्न होने पर भी योग हमें नहीं रुचता। जो भाग्य का लेल है वह अथ कैसे मिटाया जा सकता है। हाथ की रेखायें अमिट हैं। इसलिए आप ही बताएँ कि क्या तरकीब की जाय कि जिससे यह भाग्य का लेल मिट सके। पुराने लोग तो यह कह गए हैं—'यत्किं चिद्विधिना ललाट लिखितं तन्मार्जितुं कः क्षमः'। सूर कहते हैं कि गोपियों ने उदब से कहा कि अच्छा हो आप हमें श्याम मुख के दर्शन करावें क्योंकि यही मुख हमारे जीवन का आधार है।

विशेष—उपमालङ्कार।

१०३ उदब ने ब्रज में आकर गोपियों को अपना परिचय देते हुए अपने को श्रीकृष्ण का सेवक बताया। अब उनके मुख से योग और निगुण की बातें सुनकर वे सोचने लगीं कि यह दास कैसा कि जो अपने स्वामी को छोड़कर दूसरों के गीत गाता है। यह तो वही बात हुई कि 'खाएँ खसम का और गीत गाएँ भैया के' पर यह तो आदर्श स्वामिभक्ति नहीं है। गोपियों अपने प्रेम को अपरिपक्व और आदर्श की सीमा से बहुत नीचे देख के पश्चात्ताप करती हुई उदब से कहती हैं—

उदब ! न तो हमी लोग सच्चे अर्थ में हरि के वियोगी हैं और न तुम्हीं उनके यथार्थतः दास हो। हम लोग तो सच्चे वियोगी इसलिए नहीं कि कम से कम नाम मात्र को ही सही पर हमारे अन्तस् में प्राण रह तो रहे हैं और तुम आदर्श सेवक इसलिए नहीं कि हरि को छोड़कर शून्य की सेवा करते हो। आदर्श वियोगी मोन है जो पानी से बिल्लुहते ही जीवन की आशा छोड़के मरण की शरण लेते हैं। और आदर्श दास्य पपीहा है जो प्यासे रहकर भी

अपने दास्य भाव का सदा निर्वाह करता है। किसी ने ठीक ही कहा है—एक एव एगो मानी चिरजीवतु चातक.। प्रियते वा पिपासाया थाचते वा पुरन्दरम्। सच्चा प्रेम या राजा दशरथ का जिन्होंने प्रियतम राम के बनवाव जाते ही उनके वियोग में प्राण त्याग दिये। हमारा प्रेम और वियोग सब विडम्बना ही है। यद्यपि हमने भी ससार के उपहास की अवहेलना करके एक के प्रभु श्याम से दृढ प्रेम करने का दावा किया था पर उनके वियोग में इन प्राणों का परित्याग न करके, उस प्रेम को बदनाम ही किया है।

विशेष—उदाहरण अलङ्कार है।

१०४ उद्व के बार-बार योग का उपदेश देने पर अत्यन्त व्यथित होकर गोपियों कहने लगीं—उद्व ! जो तुमने निर्गुण और योग की बात कही है उसे फिर मत कहना। यदि तुम हमारा जीवन चाहते हो तो बस अब चुप ही हो जाओ बरना तुम्हारे मर्मन्तिक व्यथादायी उपदेशों से हमारा प्राणान्त ही होना निश्चित है। तुम्हारे बचनों से हमारे प्राणों पर चोट लगती है और तुम इसी समझ रहे हो। सचमुच इस विरह व्यथित जीवन से तो काशी कर-यट ले के (काशी जाके अपने को श्वारे से चिरवाके) प्राण दे देना कहीं अच्छा है। हमारा अमाम्य कि जब कृष्ण पूरब गए तब उन्होंने यह योग हमारे लिए लिल भेजा। इसकी व्यथा से हमारा शरीर जलकर मरन ही होकर रहा। अब जो आप कह रहे हैं वह केवल श्मशान को जगा रहे हैं। उद्व ! हम निर्जीव ही हो चुकी हैं इसलिए या तो उस सौन्दर्य राशि को लाकर मिलादो या हमें अपने साथ ले चलो। सूर कहते हैं कि गोपियों ने उद्व से कहा कि यदि तुमने किसी तरह हमें उनसे न मिलाया तो हमारा मरण ही समझो और इसकी हत्या तुम्हारे सिर लगेगी। इसलिए इस पाप से बचने के लिए उन्हें लाकर मिलादो इसी में मलाई है।

१०५ गोपियों के बार-बार मना करने पर भी उद्व अपनी ही धुन में गाये जा रहे हैं—इस पर गोपियों व्यग्य करती हुई उद्व से कहती हैं—

उद्व ! तुम हमें वियोग का प्रतिकार बताने आए हो पर पहले अपना तो श्लाज करो। हम तुम्हारी भलाई की कहती हैं पर तुम्हें अहित की लगती है। इसलिए तुम हमारी न मानकर अपनी ही हाके जा रहे हो। हम हृदय से

कहती हैं कि तुम जाके कुछ अपना इलाज करो। कुछ कहना चाहते हो और कुछ का डालते हो। यह तुम्हारी जक जक अच्छी लक्षण नहीं है। अब हम चुप ही रहेंगे क्योंकि जबाब भले को दिया जाता है पागलों और सत्रिपात के धकवादियों को नहीं। हम तुमसे तो हार मान गई हैं। मालूम ऐसा ही होता है कि इसी जक-जक की बीमारी के कारण कृष्ण ने तुम्हें दूधर रोद दिया। तुम जल्दी ही इन्हीं पैरों मथुरा चले जाओ क्योंकि तुम्हारा शरीर रोग प्रस्त है और घर पर तीमारदारी अच्छी होगी। सूर कहते हैं कि गोपियों ने उद्धव को परामर्श देते हुए कहा किसी अच्छे वैद्य को तलाश करके इलाज प्रारम्भ करदो क्योंकि तुम्हारा रोग असाध्य हो रहा है और तुम मरणासन्न हो रहे हो।

१०६ अपने दिनों को इस प्रकार निरा हुआ तथा कुञ्जा को सौभाग्यवती देख कर गोपियों भल्ला उठीं और उद्धव से कहने लगीं—

उद्धव ! जिसने भाग्य में जो लिखा है वही उसे भोगना होता है। यह हमारा अभाग्य है कि कृष्ण ने कुञ्जा को अपनी पटरानी बना कर हमारे लिए यह सौभाग्य का संदेशा भेजा है। देखो भाग्य का खेल कि ब्रज सुन्दरियों तो वियोग व्यथा से उन्मत्त हो छटपटाती फिरती हैं और दासी के 'माय मुहाग को टीको' लगाया जा रहा है। लोग कहते हैं कि राजाश्रों के होते गुलामों को टीका नहीं होता पर भाग्य सब करा देता है। इतना उद्धव से कह कर गोपियों रह गई। इतने में एक गोपी बोली सपी ! अबकी बार कुञ्जा और कृष्ण की जाड़ी कौए और हंस की जोड़ी के समान खूब मिली है। दासी के घर श्याम के प्रेम की शहनाइयों बज रही हैं। आज वह खुशी से श्याम के अनुराग में सराबोर होकर बारहमासी पाग खेल रही है। आनन्द में सदा होली और दिवाली है—'सदा दिवाली साहु की वो घर गेहूँ होयें' वाली बात है। यह अपने अपने भाग्य की बात है वहाँ बट प्रेम महोत्सव और यहाँ आप हमारे प्रेम का बाग काटने जोग की बेल पीढ़ाने आए हैं। सूर कहते हैं कि गोपियों ने उद्धव से कहा कि तुम हमसे प्रेम छुड़ाके योग अपनाने की आशा छोड़ दो क्योंकि बुद्धिमान लोग कभी गधे को छोड़के उसके आगों को नहीं चूसते। सो हम लोग इतने मूर्ख नहीं कि मथुर श्याम को

छोड़के इस स्वादरहित निर्गुण को ग्रहण करलें। (श्राचार्य शुक्ल ने आग व अर्थ आक=मदार किया है। परन्तु गन्ना छोड़कर अकौआ या मदार किसी पे चूसने को देना ठीक नहीं जँचता। ब्रजभाषा में गन्ने के अगले भाग को आग कहते हैं इसी अर्थ में हमें विशेष चमत्कार जँचता है)।

विशेष—रूपक अलंकार है।

१०७ नदनंदन पर सर्वस्व निछावर करके प्रेम करने वाली ब्रजबनिताओं लिए रूखा योग का सटेश मेजकर कृष्ण ने एक अपूर्व रहस्य का उद्घाटन किया है। गोपियों कहती हैं कि आज दिन तक उनके अङ्ग प्रत्यङ्गों के लिए कवियों द्वारा प्रस्तुत किए हुए उपमानों को हम केवल उनके सौंदर्य के प्रतीक ही समझती थीं। पर आज पता चला कि वे उपमान साभिप्राय वे और उनके अन्दर कृष्ण के चरित का प्रतिबिम्ब या। अतएव वे कहती हैं—

उद्धव ! हमें अब समझ पड़ा कि नदनंदन के अङ्ग प्रत्यङ्ग के वर्णन करने के लिये कवियों ने जो उपमाएँ दी हैं वे न्यायसगत हैं। उनके बारे वाली भी भ्रमर कहना केवल उनके रूप साम्य को ही व्यक्त करने के लिये नहीं है श्रित्तु, उसमें भ्रमर का साधर्म्य भी निहित है। जिस प्रकार भौंरा चकर काटं काटकर भोली-भाली मालतियों को भरमाकर उनसे रगरेलिया करके जब उन्हें नितान्त नीरस कर देता है तो अविलम्ब ही वहा से नौ दो ग्यारह हो जाता है। इसी प्रकार उन्होंने अपने चकरदार (छुस्लेदार) कुटिल कुन्तलों से इन ब्रजबनिता मालतियों को मुग्ध करके खूब भोग किया और जब ये शिथिल होगई तो चलते बने। ऐसे ही उनके मुख को 'चन्द्रवर्ण' कहकर कवियों ने न्याय ही किया है। चन्द्र का भी साधर्म्य उनके मुख में पूर्णतया घटित होता है। बेचारी कुमुदिनी चन्द्र की ओर सदा टकटकी बाधकर निहारती रहती है यहाँ तक कि यदि कोई र्छिचकर उसे नीचे झुकाने का प्रयत्न करे तो भी वह नीचे नीचे नहीं झुकती। क्योंकि वह थोड़ी देर के लिये भी अपने प्रियतम का अदर्शन नहीं चाहती परन्तु जिस पर वह इतना मरती है वह इस कदर निटुर है कि उससे स्नेह नहीं करता और स्वयं हिमकर होते हुए भी अनुरक्त कुमुदिनी को अन्त में हिम के टाथों अपनी जान से हाथ धोने पड़ते हैं। यही हाल कृष्ण के मुख चन्द्र का भी है जो उसे देखे जीती थी उन्हीं ब्रजबनिताओं को अपने मुख के सन्देश से

मारे डाल रहे हैं। केश और मुख ही क्या उनके समस्त कलेवर के लिये धन-श्याम की उपमा भी श्यामधन के साधर्म्य से भी पूर्णतया युक्त है। सूर कहते हैं कि श्यामधन की सेवा चातक रात-दिन करता है, उसी की पुकार करते-करते उसकी वाणी स्वीय हो जाती है परन्तु निर्मोही बादल उसे क्या पुरस्कार देता है? उस बेचारे मूढ़ चातक के मुँह में उसकी दी हुई एक बूँद भी नहीं जाती। यों इतना देता है कि जल यल सब एक कर देता है पर अपने मत्त को एक बूँद देने में भी कृपणता दिखाता है? इतनी निष्ठुरता देखकर भी चातक उसकी धे रुखाई पर ध्यान नहीं देता यही बेचारे की मूर्खता है। इसी प्रकार रात दिन कृष्ण का नाम लेने वाली हम बनिताओं को वे तनिक भी दर्शन नहीं देना चाहते।

विशेष—इस पद में काव्यलिंग अलंकार है ?

१०८ उदय के मुँह से योग का सदेश पाकर युवतियों कभी भौंकती, कभी रोती, कभी उदय को पटकारती और कभी उनसे अनुनय विनय करती हैं। विविध प्रकार की शङ्का और सदेहों ने उनके चित्त में ऐसा खंभार पैदा कर दिया है कि उनका मन अनेक भाव तरंगों में डूबता उतराता चलायमान रहता है। कभी अपने प्रेम की हृदय की शोखी और कभी अपनी व्यथा का कष्टा चिट्ठा उनके सम्मुख खोलकर रखती हैं। लक्ष्य यह है कि वे किसी न किसी तरह पसीजकर उनके प्रियतम को लाके उनसे मिला दें। इस पद में गोपियाँ बड़ी दीनता से अपनी प्रेम कहानी कहकर उदय को द्रवित करने का प्रयत्न कर रही हैं। वे कहती हैं—

उदय ! हम नितान्त अनाथ हैं। जिस प्रकार शहद का छूता तोड़ने के बाद मधु मक्खियों निराश्रय हो जाती है उसी प्रकार ब्रजनाथ श्रीकृष्ण के चले जाने पर हम निराश्रय हैं। हाय ! उस अघरामृत की नटी स्पृहा को बाल्यकाल से सहेजकर संचित किया था। पर उस संचित मधुर मनोरथ को वह बहेलिया सुफलक का पुत्र अक्रूर तोड़ ले गया। जब वे लेजा रहे थे तब मला हमें चेत कहां रहा था। चेत लाने के लिये ज्योंही हम अपनी आँखें हाथों से मल रही थीं त्यों ही वे हमारे हरिजू को दूर ले गए। हम पीछे भी चर्खी पर उन्होंने रथ के नीचे धूल उड़ाकर हमें रोकने में सफलता प्राप्त की। हम निराश हो

गई श्रीर हमारे मनोग्य श्रधूर ! उद्वेग ! हमने सचयशील कृपण के समान भोगों की सृष्टियों का सदा सचय ही किया और भोग कभी नहीं किया । स कहते हैं कि गोपियों ने श्रंत में उद्वेग से कहा कि हम भोग करती भी कैसे ! भाग्य में तो विधाता ने कुन्जा के मुग्ध से योग का उपदेश लिया था ।

विशेष—इस पद में उपमा अलंकार है ।

१०६ पात्र और परिस्थिति के अनुकूल होने पर ही उपदेश सार्थक होता है । ब्रज की गोपियों योगोपदेश की अनुरूप पात्र नहीं है यह वे पहले कह चुकी है । अब वे उद्वेग को ब्रज की दशा दिखाके यह निवेदन करती हैं कि यहाँ की दशा भी आपके योगोपदेश के अनुरूप नहीं है । वे कहती हैं—

उद्वेग ! पहले ब्रज की दशा पर भी कुछ विचार कर लो उसके बाद तुम अपनी योग सिद्धि की कथा का बरतान करो तो समीचीन होगा । (वे मीठे की बात वे मजा होती है । किसी ने ठीक ही कहा है—नीकी हू पीकी लगे धिन अयसर की बात । जैसे धरनत युद्ध में रस सिंगार न सुहात ।) नन्दनन्दन ने तुम्हें किस कारण यहाँ भेजा है उसका आशय मन में सोचो और समझो । भाव यह है कि नद नदन ने शायद तुम्हें विरह व्यथिताओं को सान्त्वना देने के लिये भेजा होगा और उसी सान्त्वना का एक उपाय यह उपदेश भी बताया होगा । पर लक्ष्य सान्त्वना देना ही रहा होगा न चाहते हुए भी जबरदस्ती योग लादना नहीं । तुम विचार से काम न लेकर अपनी ही गाए चले जा रहे हो । ज़रा तो सोचो कि वियोग व्यथा और अप्यात्मयाद में कितना अंतर है । एक जमीन की ओर रींचती है तो दूसरा आसमान की ओर रींचता है । वियोगी आसक्ति को ही सर्वस्व मानता है और परमार्थ श्रनासक्ति सिखाता है । तुम तो श्याम के निजी दासों में से हो । सदा उनके पास रहते हो । तुम्हें उनका आशय समझने का श्रभ्यास होगा । साथ ही उनके वियोग के दुःख का अनुमान करने में भी तुम श्रवश्य समर्थ होंगे । तब फिर पानी में डूबते हुए को बार बार भागों का सहारा लेनेके लिए क्यों आग्रह कर रहे हो ? तुम जानते हो कि वे अत्यन्त सुन्दर मनोहर मुसल वाले हैं उन्हें हम कैसे मुला सकती हैं । हम तुम्हारी सब योग की प्रक्रियाओं और सब प्रकार की मुक्ति के आनन्द को उस मुरली की माधुरी पर बलि करने को प्रस्तुत हैं—क्योंकि मुरली की माधुरी के आगे

शरे योग और मुक्ति सब नगण्य हैं। जिसके हृदय में श्याम सुन्दर रूप घन
 करते हैं और फिर मला बद्ध निर्गुण का बलान वैसेकर सकता है। गोपियों
 इस अनन्यता पर मुग्ध होकर कृष्ण के अनन्योपासक सूर कहते हैं कि उसके
 न भक्ति किस काम की अर्थात् उसका न होना ही अच्छा जिसे अपने इष्ट-
 के अतिरिक्त कोई और भी अच्छा लगता है।

विरोध—इस पद में रूपक अलंकार है।

!० जब गोपियों ने निर्गुण और निराकार की उपासना के लिए प्राप्ति
 गई तो उन्हें समझाया गया कि वह ब्रह्म विश्वरूप है और घट २ वासी है।
 ठे चाहो तो उस अतर्क्य को अपने प्रियतम के रूप में अपने हृदय में देखो
 र वियोग व्यथा से मुक्ति प्राप्त करो। निराकारवादी कहा करते हैं—“दिल
 भीतर है सदा तस्थीर थार की जब जरा गर्दन मुकाई देख ली”। तब फिर
 उ प्रियतम का दर्शन हृदय में कराना एक वियोग के लिये हित की बात ही
 जायगी। इस बात का विरोध करती हुई गोपियों कहती हैं—

उद्भव ! तुम्हारी यह बात कि वे घट-घट वासी हैं हमें कैसे हितकारी लगे।
 कहते हों कि वे हृदय में हैं और हम बिरहानल के दाह से सतत होरही हैं।
 द हराम है। चारों ओर (डुकुर डुकुर) निहारती हुई रातों काटती हैं।
 नि असह्य सताप को वे हृदय से निकाल कर ठण्डा क्यों नहीं करते ? यदि
 यही हैं तो इस सन्ताप को अवश्य शान्त करते और हम सुख की नींद
 ली। पर ऐसा नहीं है इसलिए तुम्हारा यह कथन कि ‘हृदय मोंभ हरी’
 लज्जल असत्य है। इसलिए भैया ! तुम्हारे निहारे करती हैं तुम हमें इसी
 तर अवधि की आशा रूप बल की थाह के सहारे बना रहने दो। अर्थात्
 वधि पूरी होने पर उनके मिलन की आशा में हमें जीवन बिताना अच्छा
 गता है क्योंकि वहाँ आशा का सहारा तो है। (आशा ही वियोग में त्रियों
 सुकुमार हृदय को संभालने वाली होती है। देखिए—आशाबन्धः दुसुम
 श प्रायशोद्धनाना, स्वःपाति प्रणयि हृदय विप्रयोगे रुणादि । भेषदूत ।)
 उल्लिख उद्भव ! हमें आशा के सहारे कालयापन कर लेने दो और अथाह
 गुण के समुद्र में मत डुबाओ। भाव यह है कि अवधि के समाप्त होने की
 आशा जीवन यापन का एक अच्छा सहारा है। निर्गुण को अपनाने का अर्थ

है पुनर्मिलन की आशा का भग । आशा के अभाव के कारण ही निर्गुण से समुद्र कहा है । यदि आप हठवश हमें इस समुद्र में डुबाकर ही दम लेने चाहते हैं तो एक बात सोच लीजिए कि फिर हम कभी आप लोगों के चाह पर भी नहीं मिलेंगी। उसी समुद्र में ऐसी विलीन हो जायेंगी कि नामो निर्मा मिट जायगा । सूर कहते हैं कि गोपियों ने उद्वय से अन्त में निवेदन किया कि जो जिससे प्रेम करे उसका उससे निर्वाह करना (निभाना) ही अच्छा है। क्योंकि यह अपनी रुचि की बात होती है। जिसमें रुचि होती है उसी में पुरुष का आग्रह होता है। देखो इतने तासाय और नदियों हैं पर चातक हा उनसे क्या सरोकार ?

विशेष—रूपक और उदाहरण अलंकार है ।

१११ उद्वय का दिया हुआ योग का उपदेश निरर्थक होगया । चैतारे की आशा से ब्रज में आए थे । सोचा था कि मथुरा में तो हमारा ज्ञान का किना जमा हुआ ही है चलो ब्रज में भी हमारे ब्रह्मवाद की तूती बोलेंगी । पर नका खाने में तूती की आवाज क्या करती । इसलिए हुआ क्या ? निराशा से मैं गोपियों ने उन्हें इस उपदेश के लिए रूख छुकाया । यहाँ वे इन्हें चिढ़ाते हुए कह रही हैं—उद्वय ! तुमने भी ब्रज में रूख दूकान लगाई पर तुम्हारी कौ निर्गुण की गठरी यहाँ निरर्थक ही रही । चलो अब इसे उठाते क्यों नहीं ! तुम मनमानी नफा लेने के लिए सब चीजें मँहगी भर लाये थे । हम गँवार सीधे-साधे श्रीर गरीब लोग इस मँहगी चीज को ले के क्या करेंगे ? यह तो ज्ञानियों की चीज है । तुम अपनी इन चीजों को बड़े शहरों में ले जा कर देखो वहाँ तुम्हें इनके ग्राहक मिल जायेंगे । हम तो सस्ते के ग्राहक हैं ग्वालिन ही तो ठहरीं । यदि दूध दही बेचो तो अभी सब की सब लेने को तैयार हैं । (सूर कहते हैं कि) गोपियों ने कहा कि यहाँ इनका कोई ग्राहक नहीं है । हमें देना तो हमारी जान में जबर्दस्ती का भेड़ना होगा । इसलिए अच्छा है कहीं श्रीर चल-फिर के देखो ।

विशेष—समासोक्ति अलंकार है ।

११२ राधा उद्वय से कहती है कि कृष्ण मथुरा जाके रुखे हो गये हैं । ब तक वे गोबुल रहे तब तक तो उन्होंने ऐसा प्यार किया कि उसका कर्ण

रिना कठिन है। प्रेम की बातें गुप्त रखी जाती हैं। कहने से उनका रस हीन हो जाता है। इसलिए राधा कहती है कि—

उद्धव ! आज हम तुमसे एक रहस्य कह रही हूँ। देखो इसे किसी से कहना मत। यह बात हमारे और तुम्हारे बीच में ही रहनी चाहिये। कम से कम इतनी सी प्रार्थना तो तुम्हें मान ही लेनी चाहिए। एक बार की बात है कि कृष्ण ने अपने हाथ से कौटा लेकर सहज स्वभाव से काटा निकाला। एक और दिन की बात कि घन में बिहार करते हुए मैंने उनसे कहा कि भूल लगी है। बस फिर क्या था, वे सौंदर्यराशि इतने कृपालु हुए कि पके फल देखके एकदम पेड़ पर चढ़ गए। सो गोकुल में रहते हुए तो उनकी और हमारी ऐसी मुहब्बत रही है पर हाय ! क्या बिया जाय कि मथुरा रह कर वे सूर के प्रभु श्याम सब कुछ भूल गए।

११३ कृष्ण के विरह में मर्मांतक व्यथा होने पर भी और प्रियतम के निटुर होने पर भी गोपियों को योग किसी भी तरह ग्राह्य नहीं है। इसीलिए वे उद्धव से कह रही हैं—हे मधुकर ! तू योग की बात रहने दे। श्यामसुन्दर की बातें सुना सुना के हमारे सन्तप्त शरीर को शीतल कर। गुणों से शून्य निर्गुण की बात सुनकर सुन्दरियों को घुरा लगता है। क्योंकि कागज की नाव पर चढकर लम्बी-चौड़ी नदी को कोई नहीं पार कर सकता। अर्थात् निर्गुण के अवलम्ब से इस कठिन भवसागर को कोई नहीं पार सकता। निरालम्ब मन की रागात्मिका वृत्ति को टिकाने के लिए किसी ठोस आश्रय की आवश्यकता होती है। हम अपनी और (देख) तथा अपने कपड़े की और देखकर उसके अनुसार पैर पैलाती हैं। ठीक भी यही है—तेरे पाँव पसारिए जेती लाँबी सौर। ऐसे पाँव नहीं पैलाना चाहिये कि चद्दर के बाहर निकल जायें। अपनी समझ के अनुरूप ही किसी मार्ग को अपनाना चाहिए। सूर कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि सगुण के वियोग में एक एक क्षण कल्प के समान बीत रहा है। यह वियोग-व्यथामय सगुण रूप के मिलने पर ही शान्त होगी, निर्गुण के उपदेश से नहीं। इसलिए इसे छोड़कर सगुण की कथा कहो जिससे शान्ति मिले।

विशेष—निदर्शना और लोकोक्ति अलंकार है।

११४ गोपियों उद्वेग से कहती हैं कि आपके निर्गुण सन्देश का प्रभाव हृदय पर नहीं जम सकता क्योंकि उस पर कृष्ण भक्ति का प्रभाव इतना अचढ़ा है कि और कोई बात भाती ही नहीं है। एक ही चीज भिन्न २ व्यक्तियों में भिन्न २ गुण दिखाती है। “भटा एक को पित करे करे एक को बाय” इसलिए आपके लिए लाभप्रद होने पर भी योग हमारे लिए श्रावण है इसमें कोई आश्चर्य नहीं है। इसी आशय को प्रकट करती हुई ये उद्वेग कहती हैं—

उद्वेग ! आप तो काशी बुद्धिमान हैं आपको तो यह जानना चाहिए कि जो पहले ही से श्याम रंग में रग चुकी हैं उन पर दूसरा रंग नहीं चढ़ सकता। हमारी श्याम (श्याम) के प्रति आसक्ति इतनी गहरी है कि कोई दूसरा रंग ही नहीं। काले रंग पर कोई रंग नहीं चढ़ता। विराट् के दो नेत्र चन्द्र और सूरज हैं। वेद दोनों का महत्त्व समान रूपसे प्रतिपादित करता है। परन्तु चक्रों को देखो उन दोनों में भेद भाव रखता है। चन्द्र को प्रियतम और सूर्य को शत्रु समझता है। इसलिये विरहिणों विरह के सेवन में ही खुश हैं। हम आपके चरण छूकर निवेदन करती हैं कि आप हमें यों ही विरह रत ही रहने दें और आपको आपका पूर्ण शान मुबारक है। यह तो अपने मनमाने की बात है, प्रेम निर्वाह में भी सीमाएं हैं। मेटक जल से बिछुड़ जाने पर घायु महर्षि करके अपना जीवन यापन करता है परन्तु मछली उसके अभाव में बरबस प्राण ही दे देती है। हमारा अनुराग श्याम के प्रति इतना गाढ़ा है कि हम सदा यही सोचती रहती हैं कि हमारे ये नयन रूपी भ्रमर श्याम के कमल बदन के मकरन्द का कब पान करेंगे ? अर्थात् हम कृष्ण की अनुपम छवि देखने का आनन्द कब लूँगी। सूर कहते हैं कि गोपियों ने उद्वेग से कहा कि-उद्वेग ! गोपियों की यह प्रतिज्ञा है कि विरानी (दूसरे) चीज योगको नहीं छू सकती।

विशेष—इस पद में श्लेष और रूपक अलंकार है।

११५ गोपियों बसन्त के आगमन में भी योग का उपदेश सुनकर उद्वेग से कहती हैं कि—अरे उद्वेग ! तुम्हें कुछ बसन्त की भी खबर है ? वह देखो वन में कोयल बूक कर बसन्त के आगमन की सूचना दे रही है। ऐसे मुहावने और उत्तेजक समय में भी तुम हमें मुँह पर भस्म लगाने की शिक्षा दे रहे हो

है यह भी नहीं मालूम कि बसन्तोत्सव में मुँह पर अचीर और गुलाल पाया जाता है। हम तुम्हारे उपदेशानुसार सब कुछ छोड़ के पापाण लाशों पर धारूढ़ होकर अवश्य सिंधी फूँकती परन्तु क्या करें हमें तो काम ही चैन लेने देता। वह तो पपीहा के बोलों को लेकर अपने कुसुमबाणों में न पर सदा चोट करता है। हम तो (प्रिय में) निर्वोत पगली अहीरिन हैं। न योग के पात्र तो शानी हैं। कृपया उन्हीं को इसकी शिक्षा दें तो उचित गा। यदि कहो कि तुम्हारे प्रियतम ही जब योग पर विशेष बल दे रहे हैं तो न क्या करें तो इसका जबाब यह है कि तुम नहीं जानते कि कृष्ण यथार्थतः भगी है या भोगी ! हम हैं उनकी नस-नस से जानकार। इसलिए हमारे गे उन्हें योगी कहकर हमारे ऊपर रौब डालना व्यर्थ है। हमारे आगे नका यह बनावटी रूप नहीं टिक सकता क्योंकि हम उनकी रग २ से धाकिक। भला कोई भाई के आगे ननिहाल की शैली क्या-बहार सकता है। ई उसके नानी और नाना तक को सूझ जानती है। लोकोक्ति प्रसिद्ध है न नानी के आगे ननिशूरे की धातें। इस योग की चर्चा छोड़ो हमें तो रामसुन्दर की मनोहर मूर्ति के ही कीर्तिगान भाते हैं। (सूर की गोपियाँ ढती हैं) तुम्हारी मुक्ति का आनन्द उस मुरली की तानों के आनन्द की तुलना से कर सकता है !

विशेष—अपन्हृति और लोकोक्ति अलङ्कार है।

१६ उद्वय के योग को मुनकर गोपियाँ उनसे पात्रानुसार योग का उपदेश लेने का आग्रह कर रही हैं। वे कहती हैं कि—

उद्वय ! हम तो शान से रहित हैं और हमारी बुद्धि भी अपरिष्कृत है। योग के मर्म को पहिचानने वाली शहर की रहने वाली नवयुवतियाँ हो सकती :। वे अपनी शिक्षा और शान के सहारे इतनी प्रगतिशील हो सकती हैं कि योग को परल्लके इसे अपनाई, पर हम नहीं। भला कभी किसी ने स्वर्ण मृग ही देखा है। (यदि कोई सीता का उदाहरण देके कह उठे 'हाँ' तो हंसकर उत्तर में कहती हैं) देखा भी हो तो कभी उसे रस्सी से बाँध के पकड़ा भी है कि निश्चय हो जाता कि वह सोने का ही है। ऐ मधुकर ! तुम्हीं बताओ अभी किसी ने पानी को मथके मक्खन नकाल कर अपनी मटकी भरी है !

बिना भित्तिरूप आश्रय के किसी ने कभी कोई चित्र भी खींच पाया है ? क्व किसी ने कभी आकाश को भोली में घोंघ पाया है ? यदि कभी किसी ने दुराग्रह से भुसी को फटका भी तो क्या कुछ दाने भी निकाल पाये ? उद्व ! तुम्हारा भी यह कार्य ऐसा ही असम्भव है । हम तुम्हारी बलि जाती हैं । हम पर कृपा करो हम तो शल्य बुद्धि वाली श्रवलाए हैं । हमारी श्रौंखों ने तुम्हारे सर के श्याम मुखचन्द्र को चकोरी की तमयता से देखना सीखा है । उर्व की श्रोर इकट्ठक देखने का अभ्यास किया है ।

विशेष—इस पद में निदर्शना, रूपक और उपमालकार है ।

११७ कृष्ण के वियोग की व्यथा गोपियों के लिए संघा असह्य है । ए लिए वे उद्वय से कहती हैं—हे उद्व ! पुण्डरीकाक्ष कृष्ण के बिना रहना कितना व्यथा दायक है इसे हम जानती हैं । एक ता हमें वे अनाथ करके छोड़ गए और उस पर भी योग द्वारा अनबधिक वियोग की व्यथा देना कितना असह्य है ? जिस प्रकार उजड़े खेड़े की मूर्त्ति को कोई नहीं पूजता, न कोई उसका सम्मान करता है ऐसे ही गोपाल से परित्यक्त हम लोग ससार में अपमान और श्रवहेलना की पात्र हैं । इसकी कठिन व्यथा को कौन नाश सकता है ? हम इस प्रकार तन से मलीन होकर भी मन में उन पुण्डरीकाक्ष से मिलने की आशा रख के जी रही हैं । सरदास के स्वामी उन कृष्ण को बिना देखे हमारे तृपित नेत्र उनके दर्शनाशा की पिपासा में मरे जा रहे हैं । तुम्हारी सहृदयता इसी म है इन तृपित नेत्रों को जीवन दो ।

विशेष—इस पद में उपमालङ्कार है ।

११८ जब उद्वय का योगोपदेश इस प्रकार ब्रजवनिताश्रों द्वारा हुत्कार दिया गया तो वे बड़े निराश हुए । उनके निराश एव खिन्न चित्त को देखकर गोपियों ने उन्हें समझाया कि तुम्हारे योग का निरादर तुम्हारे ही श्रविव का फल है इसमें हमारा दोष नहीं है । इसी भाव को व्यक्त करती हुई वे उद्व से कहती हैं—हे उद्व ! तुमने यह तो सोचा होता कि योग का अधिकार कौन है । तुम अपने इस योग को वापिस क्यों नहीं ले जाते ? इसमें दु मानने की क्या बात है ? यह योग हमारे योग्य नहीं । यह तो वेद और उ निपदों के मतानुसार शानी महापुरुषों के लिए ही है । हम ब्रज की रहने व

अबलाएं हैं हमसे यह नहीं संभल सकता। यहाँ इसे सुनने वाला कौन है ? तुम जिसे यह उपदेश दे रहे हो। तुम्हारी उपदेश कथा को समझने वाला यहाँ है कौन ? सूर कहते हैं कि गोपियों ने उद्धव से अपनी अपात्रता के साथ-साथ यह भी कहा कि हमारा मन भी यहाँ नहीं है इसलिए प्रयत्न करने पर भी हम इसे सुन समझ नहीं सकतीं। हमारा मन तो इस प्रकार निर्जीव है जिस प्रकार सोंप की केंचुली। अर्थात् जिस प्रकार सोंप निकल के चला जाता है और उसकी निर्जीव केंचुली पड़ी रह जाती है इसी प्रकार असली मन श्याम के साथ चला गया और यह मन की केंचुली हमारे अन्तर् में रह गई है जो किसी काम की नहीं है।

विशेष—इस पद में उपमालंकार है।

११६ उद्धव द्वारा प्रस्तुत किया हुआ योग किसी प्रकार से ग्राह्य भी हो सकता था परन्तु गोपियों कहती हैं कि लाख समझाने पर भी हमारा मन बार बार उबटकर नन्दलाल के चरणों में ही पहुँच जाता है। वे कहती हैं—उद्धव जो योग की बात तुमने हमसे कही है वह हमने बड़ी कड़ाई के साथ अपने मनको समझाई। हम अनेक युक्ति और यत्नों से उसे पकड़ कर उस अष्टौ मार्ग के पन्थ तक लाए पर वह तो उस मार्ग को छोड़के भटकता हुआ जहाज के पत्नी के समान हरि के ही पास जा लगा। तुम जिसे अति-हितकारी बताते हो वह हम सब को अहितकारी प्रतीत होता है। नदी और ताल के पानी से हवन करने से क्या आग कभी तृप्त हो सकती है वह तो इयि के हवन से ही सन्तुष्ट होती है। इसलिए अब ऐसा उपदेश दो जिससे प्राणों में जान पड़े। किसी प्रकार एक बार सूर के प्रभु कृष्ण मिल जायें फिर तुम जो चाहो सो करना पर कम से कम एक बार उन्हें जरूर मिलादो।

विशेष—इस पद में उपमा एवं दृष्टान्त अलंकार है।

१२० गोपियों उद्धव के लाये-हुए योग को आपके लिए नितान्त अग्राह्य बताती हैं। इस निरर्थक चीज को भी उद्धव परमावश्यक समझे बैठे हैं। इस लिए वे उन्हें बनाती हुई कह रही हैं—उद्धव। देखो इस योग को कहीं भूल न जाना। इसे खूब अच्छी तरह गाँठ में बाँध लो। देखो, कहीं गाँठ छूट न पड़े नहीं तो योग कहीं गिर जायगा और तुम हाथ भूलते रह जाओगे। यह

चीज बड़ी अतुलनीय है। मधुकर ! इसका रहस्य तुम्हें छोड़कर और कों नहीं जानता। यह ब्रजवासियों के काम की नहीं है। इसके लिए तो तुम्हारे छे यहाँ जगह है। देखिए जो हमारे प्रियतम ने बड़े प्यार के साथ हमारे लिए भेजा है वह हम तुम्हें भेंट कर रही हैं। क्योंकि (सूर कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि) हमारे लिए तो यह बहर भरे हुए नारियल के समान है और इन इसे हाथ जोड़कर दूर से नमस्कार करती हैं।

विशेष—इस पद में उपमालकार है।

१२१ गोपियों ने जब इस प्रकार से योग को दुरदुगाया तो उदय ने कहा होगा कि तुम योग को अपनाती नहीं और कृष्ण भी अब आने से रहे। फिर तुम्हारे निरयलम्ब मन के लिए मरण को छोड़कर अन्यत्र शरण कहाँ है ? इसीलिए हम तो तुम्हें जीवनोपाय बताने आए थे। आगे तुम्हारी इच्छा। इसने प्रसुप्तर में गोपियाँ कहती हैं कि उदय ! सच्ची प्रीति मरण की परवाह नहीं करती। प्रीति के कारण ही पतंगा आग में कूद कर प्राण दे देता है और जलते हुए अपने अङ्गों को जरा भी आग से हटाता नहीं है। प्रीति के कारण ही बबूद आकाश में ऊँचा चढ़ जाता है और गिरते हुए फिर अपनी सँभार नहीं करता। प्रीति के घर भीरा घेतकी के फूलों में निवास करता है तथा उसके कोंटों की चोट की परवाह नहीं करता मिलाइये—ढरै न काहू दुष्ट सों बादि प्रेम की बान। भीर न छोड़े घेतकी तीखे कण्ठक [जान ॥ सच्ची प्रीति पानी और दूध के मिलन के समान है जो ऐसे एक रस मिलते हैं कि आत्मभाव को बिलकुल जला डालते हैं। वे बिलकुल अभिन्न और एक हो जाते हैं कि जरा भी पार्थक्य नहीं रहता। इसी दूध और पानी की मिश्रता का वर्णन करते हुए भर्तृहरि लिखते हैं—क्षीरेणात्मगतोदकाय हि गुणा दत्ताःपुरा तेऽपिलाः क्षीरेतापभवेद्य तेन पयसा स्वात्मा कृशानौ हुतः। द्रष्टु पावक मुन्मनस्तद मव दृष्ट्वा तु भिन्नापद. युक्तं तेन जलेन शाम्यति सता मैत्री पुनस्त्वीदृशी) अतः ऐसी है पानी और दूध की प्रीति। हिरण्य की भी सरस नाद से सच्ची प्रीति है—जिस सरस नाद पर मोहित होकर वह ऐसा आत्म-विभोर हो जाता है कि शिकारी द्वारा बाण मारने की वह किंचिन्मात्र भी परवाह नहीं करता। इसी प्रकार सच्चा प्रेम माता का पुत्र के प्रति होता है। माता बच्चे के प्रेम में अपना

अप्यस्य त्याग देतो है । गोपियों ने उद्धव से कहा कि उद्धव ! गोपियों का प्रेम ही सूर के श्याम से इसी प्रकार का है । बताओ यह कैसे हटाया जा सकता है । निर्गुण के उपदेश से उसका हटाना सर्वथा असंभव है ।

विशेष—इस पद में टीपक अलङ्कार है ।

॥२२॥ योग का उपदेश गोपियों को कृष्ण की अनुरागमयी प्रकृति के इतना बेपरीत लगता है कि वे उद्धव पर धीर अविश्वास करती हुई कहती हैं—

उद्धव ! जाओ हम तुम्हें खून जान चुके हैं । श्याम ने तुमको यहाँ नहीं भेजा है । हो सकता है उन्होंने योग का संदेश किसी दूसरे पर पहुँचाने के लिए कहा हो और तुम आते जाते रास्ते में भटक के यहाँ दूसरे स्थान पर आ पहुँचे हो । जरा सोचो तो तुम व्रजवासियों के लिए योग का उपदेश दे रहे हो उन्हें घात काने का भी शक नहीं है । तुम्हें नहीं मालूम किस मण्डली में कैसी शक्त करनी चाहिये । हमें तो तुम्हारा ज्ञान बहुत बढ़ा नहीं जँच रहा है । तुम तो एक नए ढंग के अज्ञानी हो अर्थात् ज्ञान का महत्त्व प्रतिपादन करते हुए भी निरे अज्ञानी हो । हमसे जो कुछ तुमने कहा है उसे मन में रखकर जरा विचार तो करके देखो । कहों तो अबलाएँ जो र कहीं योगियों की मग्नता की श्या, जरा सोचकर दोनों की संगति मिला करने तो देखो । तुम्हें अपनी हठम है सच बताना हम यह आखिरी बात तुमसे पूछती हैं । क्या जब सूर ने श्याम ने तुम्हें यहाँ भेजा था तब कुछ मुसकराये भी थे ? यदि हाँ तो उस मुसकराहट के व्यंग्यार्थ को समझने की चेष्टा करो तो अच्छा हो ।

॥२३॥ गोपियाँ कहती हैं कि हमारे लिए अननुरूप और कृष्ण की प्रकृति के इतना विरुद्ध यह योग तुम से सुनकर हमें कृष्ण की मसखरी याद आरही है । हमारा विचार है कि तुम्हें भी बहुरूपिया बनाकर दूसरों को डराने की आदत है । जो कुछ कहते हो सो हृदय से नहीं गले के ऊपर से ही कह रहे हो । गोपियाँ इसी आशय से उद्धव से कह रही हैं—

उद्धव ! तुम सचमुच ही श्याम के सखा हो । हमें मालूम होता है कि तुमने राह के बीच से ही यह मित्र बनने का स्वाँग भर लिया है । कुछ भी हो पर तुम भी अपने विचारों में कच्चे प्रतीत होते हो । जैसी तुमने हमसे कही यदि कहीं और किसी से कहते तो तुम्हें कहने की ऐसी सजा मिलती कि पछ

ना पड़ता। यहाँ तो हम लोग समझ रहे हैं कि यह सब तुम स्वाग भरकर नाचती बातें कर रहे हो। वरना जो तुम्हारी बातें सच करके ग्रहण करतीं तो मैं अपने प्रियतम को छोड़कर दूसरे पति को अपनाने को कहने के उपलक्ष्य : अर्थात् पुजाया प्राप्त करते अर्थात् तुम्हारी पूजा पुण्य पूजा होती। अब प्रच्छाई इसी में है कि तुम इन्हीं पैरों मथुरा को पधार जाओ। यह योग यहाँ कहाँ लिए घूमते हो। सूर कहते हैं कि उद्धव ने ज्योंही गोपियों का यह कथन सुना त्योंही उनके सामने सिर झुका दिया। उनके कथन से उनकी आँखें पुल गईं और परचाप्ताप करते हुए उन्होंने क्षमायाचना की। गोपियाँ उद्धव के लिए उपदेश्य नहीं रह गईं वे एक ययार्थ आदर्श बन गईं जिससे उद्धव की शिरोधरा भद्रा से स्वतः झुक गई।

विशेष—वक्तोक्ति अलङ्कार है।

१२४ गोपियाँ उद्धव से प्रार्थना करती हैं कि कृपया कृप्य से आप ब्रज की ययार्थ दशा वर्णन कर दें ताकि वे यहाँ पधारें और हमें पुनर्जीवन प्राप्त हो। वे कहती हैं कि—उद्धवजी। आप ब्रज की दशा देखे तो जा रहे हैं। आप भीकृप्य से इस विरह के उपद्रव को ठीक-ठीक वर्णन कर देना। कहना कि आपके वियोग में ब्रजवासियों के नेत्रों से कुछ दिखाई नहीं देता, न फानों से कुछ तुनाई पड़ता है। रयाम के पिना सब आसुओं की बाद में डूबे जा रहे हैं और साधारण बात भी लोगों को दुःसह ध्वनि के समान असह्य है। आना है तो शीघ्र ही आइयें ताकि ब्रजवासियों के शरीर में प्राणों का पुनः प्रवेश हो जाय। हे सूर के प्रभु (शोकृष्ण) यदि समय चूककर मिले तो बाद में पछताना पड़ेगा। क्योंकि जिनसे मिलने के लिए आप पधारेंगे वे रहेंगे ही नहीं।

विशेष—अतिशयोक्ति अलङ्कार है।

१२५ योग के दुरदुराने से निराश हुए उद्धव को गोपियाँ परामर्श दे रही हैं कि आप निराश न हो। आप यह योग शहर में ले जायें। यहाँ इसके प्राहक आपको मिल जायेंगे। इसी आशय से वे कह रही हैं—

हे उद्धव। तुम शीघ्र ही मथुरा जाओ। देखो अपना योग सभल कर रत लो। इसे ले जाकर वहाँ बेचो बड़ा लाभ की आशा है। हम तो रयाम की वियोगिनी अबलाएँ हैं। हरि के बिना हमारा गुबारा और कहाँ हो सकता, मैं

तुम्हें व्यवसाय वहीं करना चाहिये जहाँ पर कम से कम तुम्हारी लगाई हुई पूंजी तो बसूल हो ही जाय कुछ लाभ भी प्राप्त हो। यदि ब्रज में नहीं बिका तो कोई बात नहीं। निराश मत होओ नागरी स्त्रियों को जाकर बेचो। सूर कहते हैं कि गोपियों ने उद्वेग को आशा बँधाते हुए कहा कि तुम पड़ताया न करो। नागरी स्त्रियाँ इसे सुनते ही प्रहृष्ट कर लेंगी।

विशेष—इस पद में अप्रस्तुत प्रशंसा अलंकार है।

१२६ योग का उपदेश सुनकर गोपियों उद्वेग से कहती हैं कि—हे उद्वेग ! अब हमें कुछ र समझ में आया है। आप जो हमारे लिये योग लाये हो यह आपने बड़ा ही श्रद्धा किया। एक तो हम वैसे ही श्रीकृष्ण के वियोग में जल रही थीं आपके इस संदेश को सुनकर अब और भी जल रही हैं। अब यहाँ से चलते धनियाँ। अब जलें पर नमक मत छिड़को। हमें तो तुम्हें देखके डर लगता है। हमारे प्रियतम कृष्ण ने तुम्हें सतुर समझके तुम्हारे हाथ जोग की पत्री दी परन्तु तुमने आकर उनकी आशा को निराशा में परिणत कर दिया। सूर कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि उद्वेग ! हम तो तुम्हारी बात सुनकर दहल गई हैं।

१२७ उद्वेग के योग संदेश को सुनकर गोपियों अत्यन्त व्यथित हुईं। वे दुःखित होकर उन्हें बुरा भला कहने लगीं। वे कहती हैं—

उद्वेग ! तुम्हारी बात हमने सुनली। धन्य है तुम्हें ! तुम कृष्ण की कुशलता क्या लाए तुमने तो यहाँ घर-घर में शङ्खड़ी मचादी। उद्वेग के कथन की यह आलोचना सुनकर एक गोपी दूसरी गोपी से कहती है कि अरे इसे कहने भी दो हमारा क्या बिगाड़ लेगा। थोड़ी देर में ही इसका कथन यो ही प्रभावहीन होकर विस्मृत हो जागया। जिस प्रकार कोई चीज़ जल कर राख बनकर उड़ जाती है ठीक इसी प्रकार इसका भी उपदेश हवा में उड़ जायगा। हमने तो इन्हें आते ही जान लिया था कि वे बड़े हँसरत हैं हमेशा खूब थोड़ा तोलने वाले हैं अर्थात् सदा अन्याय और कपट की बातें करने वाले हैं। जिन के लिये हम कहने सुनने के सोच (संकोच) में रही अर्थात् जिन्हें कुछ भी कहने में हम संकोच करती रहीं वे बहुत श्रमूल्य गुरा निकले अर्थात् वे बड़े

घुटे हुये निकले। सूर कहते हैं कि श्रुत में वह बोली कि हमने इनकी जाति पहिचान ली, ये बड़े लवार और बकवादी हैं।

१२८ उदय के योग सदेश को सुनकर गोपिया कहती हैं कि योग हमें किसी भी दशा में अभिमत नहीं। जिस प्रकार मधुप पत्र को छोड़कर गाव में रहना नहीं पसन्द करता उसी प्रकार हम वृष्ण से अलग होकर किसी की उपासना नहीं अपना सकती हैं। इसीलिए वे कहती हैं—

हे उदय ! ऐसी बात मत कहो। हमारे बार-बार मना करने पर भी तुम अपनी ही जोते चले जा रहे हो। जैसे सन्निपात में किसी को जक लग जाती है और वह अण्डबण्ड के ही चला जाता है। ठीक इसी प्रकार तुम भी अनर्गल प्रलाप किए जा रहे हो। तुम्हारे मुँह से सीधी बात नहीं निकलती। रोगी वैद्य दूसरे की चिकित्सा क्या करेगा इसलिए उदय ! तुम पहले अपना इलाज करो तब औरों को शिक्षा दो। 'रासि पराई रासता अपना राया खेत। औरन को पर-भोधता मुख में परया रेत' वाली बात मत करो। मेरी कही मानो तो कहीं जम करके घर क्यों नहीं बना लो ! इस प्रकार चकर काटते रहने से क्या लाभ ? यदि तुम पत्र पराग को छोड़कर कहीं गान में निवास करलो तो (सूर कहते हैं— कि गोपियों ने कहा कि) हम भी क्षणमर का उनका सामीप्य छोड़कर तुम्हारे कथन का पालन करके देखेंगी। इस पद में भ्रमर और उदय के अभिन्न होने से गोपिया उनमें भ्रमर का आरोप करके कहती हैं कि यदि तुम पत्र के पराग से उदासीन होकर दिसांदो तो हम भी उन्हें छोड़ देंगी। परन्तु इस पद्य में मधुपवाची शब्द कोई नहीं है। अतएव यदि उदय के ही लिए इस कथन को लेने का आग्रह हो तो इन पक्षियों का यह अर्थ करना उचित होगा कि उदय यदि तुम उनके चरणकमल के पराग से उदासीनता करके दिसांदो तो हम भी यह करके देखलेंगी। इस अर्थ के लिए ५६ वें पद में आई हुई निम्नलिखित पक्षिया विशेष द्रष्टव्य हैं—'मन शु तिहारो हरि चरनन तर अचल रहत दिन-रात। सूर स्याम ते जोग अधिक केहि कहि आवत बात।' 'परन्तु फिर भी प्रथम अर्थ अधिक अच्छा है। इस प्रकार का उदय और मधुप में अभेद कितने ही पदों में पहले आ चुका है। देखिए—पद ११६, उदय से कहना प्रारंभ किया और पद के बीच में उनके लिए मधुप संभोधन भी किया है।

विशेष—त्रिदोष का अर्थ यहाँ सन्निपात है। इसमें रोगी के तीनों दोष मात, पित्त और कफ प्रबल रहते हैं और वह बेहोश होकर अर्ध बोध शोष बका करता है।

१२६ योग का उपदेश सुनाने वाले उद्धव को गोपियों बनाती हैं और उसे स्वीकार करने में अपनी विवशता प्रकट करती हुई कहती हैं कि—उद्धव, आपकी चातुरी की फलदाँ तो सूख खुल गई है। आप स्त्रियों के लिए योग लाए हैं। आपकी महत्ता और बुद्धिमत्ता तो इसीसे प्रकट हो गई। अरे शान उसे कहते हैं कि किसका पार शास्त्रों ने भी नहीं पाया है। नेत्रों के बीच त्रिकुटी की सिद्धि करके जिस ज्योति का अनुमान करते हैं वह आसान नहीं है। उसके लिये प्राणायाम पूर्वक सूर्य की ओर एक टुक देरना होता है तथा मन को बिलकुल मारके रखना पड़ता है। इतनी बड़ी साधना उस कल्पित आनन्द के लिए आपके अनुरोध के कारण हम अवश्य करतीं। परन्तु (सूर कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि) हम कर तो करें क्या ? मन तो हमारे पास ही नहीं। यह तो हमारा साथ छोड़कर हम भुला कर चला गया है।

विशेष—काण्ड-ब्रह्मोक्ति अलङ्कार है।

१३० गोपियों उद्धव से कहती हैं कि हम आपके योग का निरादर करके आपका अपमान नहीं करना चाहती हैं। यदि किसी प्रकार हमारा मन निर से हमें मिल जाये तो हम आपके कथन का मानने के लिए प्रस्तुत हैं। वे कहती हैं कि उद्धव ! हम आपका आदेश पालन करने में विवश हैं क्योंकि हमारा मन हमारे अधिकार में नहीं। वह तो वे हाथ हो चुका है। जब प्रियतम रथारूढ होये मथुरा सिंधारे तब वे हमारे मन को भी साथ ले गए। अन्यथा क्या हम कभी भी इस योग को टुकराने की धृष्टता करतीं जिसे आप हमारे लिये बड़े चाव से लाए हैं। हमें आपसे कुछ नहीं कहना है। हम तो श्याम को करतूत पर झँक रही हैं कि हमारे मन को लेकर यह योग भेज रहे हैं। यदि योग करना था तो मन का भी वापिस भेजना था। सूर कहते हैं कि गोपियों ने उद्धव से कहा कि उद्धव ! तुम्हारी एक नहीं करोड़ों सौगन्द खाती हैं कि हम अब भी तैयार हैं परन्तु हमारा मन हमें वापिस मिल जाय। शायद तुम्हारे ओस हो। श्याम ने योग भेजते समय मन भी हमारा तुम्हारे हाथों वापिस

क्रिया होगा। यदि ऐसा है तो कृपया वह हमारा मन हमें दे दो फिर जो कहोगे हम करने को तैयार होंगी परन्तु बिना मन के तुम्हीं बताओ कि योग कहीं और कैसे रखा जाय।

१३१ योग की नीरसता सगुणोपासना की सरसता के आगे अकिञ्चित्कर है। इसी विषय का प्रतिपादन करती हुई गोपियों उद्धव से कहती हैं कि उद्धव! योग तो हमने सुना है कि बड़ा कठिन है। आपके कथन को सुनकर हमें बड़ा आश्चर्य है। आप तो अपने मनमें इसे सुलभ माने बैठे हो। जिसनी रूप रेखा नहीं उसी निर्गुण निराकार का उपदेश तुम हमें दे रहे हो। (वेदों में ईश्वर का निराकार होना—तपर्यणान्धुमकायम ब्रह्मसना विरंशुद्धमपोप विद्रम्। आदि-न तस्य प्रतिभा अस्ति। 'एव अपाखिपाटो जवनो रुद्धीता पश्यत्पचक्षः सृष्ट्योत्थकर्णः' आदि मन्त्रों में वर्णन किया गया है। इससे व्यक्त होता है कि उसकी कोई रूप रेखा नहीं है)। उद्धव! अपना हाल बताओ कि तुम उस प्रकार के रूपरेखा विहीन निराकार का दर्शन कभी भी कर पाते हो, क्या तुम्हारा निर्गुण भी हमारे श्याम के समान अघरों पर मुरली रतकर बजाता है? क्या कभी धन धन घूम कर गीया को चराता है। क्या वह भी कभी विशाल नेत्रों और बोंकी भीड़ों से देखता है? क्या कभी तुम्हारा निर्गुण भी हमारे प्रियतम के समान नटवर वेप धारण करके त्रिभंगी मुद्रा में पीताम्बर धारण करके मुशोभित होता है? खर कहते हैं कि गोपियों ने उद्धव से पूछा कि सच कहना कि किस प्रकार हमारे प्रियतम हमें सुखी करते हैं उसी तरह क्या वह निर्गुण भी तुम्हें आनन्दित करता है? भावार्थ यह है कि वह इस प्रकार का देन्द्रियिक आनन्द दे ही नहीं सकता। स्वयं उपनिषद् कहती है—पराचिखानि व्यतृणस्त्वयभू स्त स्यात् पराङ् पश्यतिनान्तरात्मन् आदि।

१३२ जैसा रोगी हो वैसा ही उपचार होना चाहिए और जैसा पात्र हो वैसा ही उपदेश उचित होता है। उद्धव के योग को अपने अनुरूप न देख कर गोपियाँ उनसे कहती हैं कि उद्धव! हमारे योग्य शिक्षा दीजिए। आपका यह उपदेश हमारे अनुरूप न होने से हमें अग्नि से भी अधिक संतापकारी प्रतीत होता है। फिर बताइये हम इसका पालन कैसे करें? आप ही बताइये यहाँ इतनी गोपियों में इस योग को सीखने की अधिकारिणी कौनसी है? यह योग

मत उनको फवता है जो कि विरक्त योगी और यती हैं; सासारिक माया मोह से रहित हैं। जो कपूर और चन्दन का शरीर पर लेप करते रहे हैं उन्हें भभूत लगाना कैसे मावेगा ? सूर कहते हैं कि गोपियों ने उद्वय से कहा कि तुम स्वयं सोचकर देखो कि अन्धी आँखों में काजल क्या अच्छा लगेगा ? ज्ञानचक्षु से विहीन पुरुषों के लिए योग कैसे उचित ठहर सकता है ?

१३३ योग का उपदेश गोपियों के लिये नितान्त विपरीत है। प्रवृत्ति में आसक्त और ज्ञान से शून्य भी यदि बातों से निवृत्ति पथ पर लाये जा सकें तब तो विन्ध्याचल भी सागर में तैर सकता है (विन्ध्यस्तरेत्सागरम्) अतएव वे उद्वय से कहती हैं कि—

अरे उद्वय ! तुम उल्टी बातें क्यों कर रहे हो, तुम युवतियों को योग सिखाने आये हो। यह तो उल्टी रीति है। तुम्हारी अनीति पूर्ण बातें तो ऐसी हैं जैसी गाँवों को हलादि में जोतना और बैलों से दूध दुहना। अर्थात् जिस प्रकार गँवों को जोतना और बैलों से दूध दुहना असम्भव और हास्यास्पद है वही प्रकार युवतियों से योग की आशा करना एक दुराशा मात्र है। मला चक्रवाक का चन्द्र से क्या वास्ता। वह तो सूर्य से प्रसन्न होता है। इसी तरह चकोर का सूर्य से क्या रिश्ता वह तो चाँद पर मरता है। यदि पत्थर बल में तैरने लगे और लकड़ी डूबने लगे तो हम आपकी इन बातों को भी नीति संगत मान सकती हैं। सूर कहते हैं कि आपिर गोपियों उद्वय के उपदेश को किस प्रकार नीति एव युक्ति संगत कह सकती हैं। वे तो श्याम के अङ्ग-प्रत्यङ्ग के सौन्दर्य से सर्वथा विजित अर्थात् परास्त हो चुकी हैं।

विशेष—इस पद में निदर्शनालङ्कार है।

१३४ गोपियों फिर उद्वय को यही सलाह देती हैं कि पात्र के अनुरूप उपदेश देने में ही बुद्धिमत्ता है। पात्रापात्र के विवेक से शून्य उपदेश पर कोई कान नहीं करता। वह अरण्यरोदन (भयो जो वन को रोयो) के समान निरर्थक होता है। इसलिए गोपियों उद्वय से कहती हैं कि—

उद्वय ! पहले युवतियों की ओर आँखें खोलकर देखलो तब हृदय में खूब सोच समझकर अपनी यह योग की पोटली हमारे सामने फैलाओ। जरा सोचो जिन केशों को केशव अपने हाथों से अनेक सुगंधित तैलादि से सजाते

ये उन्हीं में तुम भभूत धोलके जठाओं के साथ लगाने आए हो । जिन मुखों पर कस्तूरी और चंदन का उबटन होता रहा है; जिन्हें क्षण-क्षण में धोया और माजा जाता था उन्हीं मुखों पर रात लिपटाने को कह रहे हो, यह हमें कैसे रुचिकर हो सकता है । सूर कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि हमारे इन नेत्रों को तभी वृत्ति होती है जब कि ये काजल लगाके श्याम रूपी शशी के दर्शन करते हैं । उन्हें तुम सूर्य की ओर देखने की आयोजना कर रहे हो, यह सुन-सुन के ये दुरत रही हैं ।

विशेष—इस पद में रूपक अलङ्कार है ।

१३५ गोपियों उद्वेग से कहती हैं कि योग की जगह हमें तो कृष्ण से मिलन की जुगत बताओ । बिना उनके हमारा जीवन रतने में है । तुम उन्हें हमसे मिलाकर मुयश के पात्र बनने की चेष्टा करो । वे कहती हैं कि उद्वेग । तुम हमें ज्ञानाजनशलाका के स्थान पर यथार्थतः अजन दो अर्थात् कृष्ण दर्शन कराओ । जिनसे हमारा प्रेम जुड़ा हुआ है उस श्याम रंग के काजल को यहाँ क्यों नहीं लाते ? हे मधुकर हम रात दिन उनके विरहानल से सतत होती रहती हैं । हमें घरबार की कौन कहे यह तन भी नहीं मुहाता । जल से बिछुड़ी हुई मङ्गलियों के समान हम भी उनसे विमुक्त होके मर रही हैं । इस मरण व्यथा का यर्णन करना असम्भव है । यह सब होते हुए भी हमने अपने हृदय सकल्प को रूख हृदय से पकड़ रक्ता है । स्नेह को सुरक्षित रखने के लिये हमने उसे हृदय सकल्प के साथ इसी प्रकार बाध दिया है जैसे कपूर को सुरक्षित रखने के लिये सड़िया के साथ मिलाकर बाध रखते हैं । इसलिये उद्वेग तुम कम से कम एक बार सूर के स्वामी श्याम को मिलादो और हमें जिलाने की कीर्ति कमा लो ।

विशेष—इस पद में रूपकातिशयोक्ति तथा उपमालकार है ?

१३६ उद्वेग का योग संदेश इतना उपहासास्पद है कि गोपियों उनकी इस धेतुस्त्री बात पर ऐसी दुरवस्था में ही हँस पड़ीं और कहने लगीं कि उद्वेग तुमने यहाँ आकर बड़ा अच्छा किया । इन बेदुस्ती बातों को बार बार कहकर इस कठिन दुःख में भी ब्रज के लोगों को हँसा दिया । हा ! अब हमारा रमणीय शृन्दावन में रहने का सुख निरर्थक है और निरर्थक है दही भात का कलेऊ !

क्योंकि कृष्ण तो कुन्जा पर लट्टू हैं। दोनों ही एक तार मिले हैं। खैर जो
 ोना या सो हुआ अब कृपा करके मयूर पर का मुकुट, मुरली तथा पीता-
 म्बर आदि हमारा ब्रज का सामान भिजवा दीजिए और अपनी भेजी हुई जटा
 समूह, मुद्रा मरम और अधारी उन्हें ले जाके सौंप दीजिये। वे ठहरे बड़े
 आदमी और आप हैं उनके भिन ! आप लोगों के लिये प्रतीति करना बड़ा
 सहज है (देखिये—समरथ को नदि दोष गुसाई—तुलसी) सर कहते हैं कि
 गोपियों ने कहा कि कृष्ण के क्या कहने हैं, उनके सभी दग भले ही कहने
 चाहिये (हौं चाहे कैसे ही)। देखो न उनकी बेटझी बातें—दुनियाँ तो
 पतित पावन गंगाजल से प्रेम करती हैं पर आप यम की बहिन कालिन्दी के
 जल से। हो मी क्यों न “मुरारे स्तूतीपः पन्था।”

विशेष—इस पद में परिवृत्ति अलंकार है।

१३७ गोपियों कहती हैं कि उद्वेग। हाय तुमसे हमारा वासना रहित शुद्ध
 प्रेम भी नहीं देला जा सकता। जो योग का उपदेश देकर इसे उराड़ फेंकना
 चाहते हो। जहाँ धुराई हो उसे दूर करो। इसलिये वे उगसे पूछती हैं कि
 उद्वेग ! हम तुमसे एक रहस्य पूछ रही हैं। तुम बड़े ज्ञान पाड़े हो। सबके मन
 की जानने का दावा किए बैठ हो तो सचमुच तुम्हें घट घट का ज्ञान है या यों
 ही ठगमूरी बाघे डोल रहे हो अर्थात् ठग विद्या जमाकर भोले भाले लोगों को
 बहकाते फिरते हो। यदि जानते हो तो तुम्हें मालूम होना चाहिये कि कृष्ण का
 पीताम्बर ही पीत ध्वजा है जो उनके हृदय में विद्यमान कुछ न कुछ राग की
 निग्रमानता को बताता है। उपर कुन्जा की लाल ध्वजा है जिससे राग का
 व्यभिचार प्रकट होता है। अर्थात् कुन्जा का राग इतना रजोगुण परिपूर्ण है
 कि वह जग जाहिर हो रहा है परन्तु ब्रजजनों की सतोगुण की वैजपन्ती पहरा
 रही है। उनका शुद्ध सात्विक प्रेम है। परन्तु उद्वेग ! तुम्हारे यहाँ यह शुद्ध
 सात्विक प्रेम अपयश का कारण समझा जाता है जिससे तुम्हारे कृष्ण पल्ला
 छुड़ाना चाहते हैं। और कुन्जा का राग सदोष होने पर मी वह उन्हें प्यारी
 लगती है। उनकी मुद्बन्धन मनं बहलाव के लिए लिए है परन्तु यहाँ सब
 खेलधान हैं और प्रेम का अटल प्रत धारण करने वाले हैं। भावार्थ यह है
 कि हमारे लिये प्रेम मन बहलाव की वस्तु नहीं है। वह हमारे जीवन का एक

ठोस आधार है। साथ ही हमने प्रेम के अगल व्रत की शील के साथ साथ निभाने का निश्चय किया है। यदि दोनों में से एक बात भी शिथिल हो जाती तो हम भी अपने मन बहलाव के लिए तुम्हारे निर्गुण को ही अपना लेतीं। यह सब होते हुए भी उद्वेग हमारे प्रेम को त्याज्य बता रहे हैं। खूब कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि वास्तव में बात यह है कि उद्वेग भूठी बातें बनाने में और लबाबरपन में अपना जोड़ नहीं रखते। इसीलिए तो निर्दोष को त्याज्य और सदोष को उपादेय करके बरताने रहे हैं।

विशेष—प्रतिवस्तूपमालङ्कार है।

१३८ कुञ्जा और कृष्ण के प्रेम पर व्यंग्य करते हुए गोपियों ने उद्वेग से कहा—

उद्वेग ! इसमें आश्चर्य की कोई बात नहीं। यह तो अपने मन की इच्छा की बात है। किसी को कुछ अच्छा लगता है तो किसी को कुछ। कितने ही सङ्कट क्यों न हों पर अपना प्यारा प्यारा ही लगता है। पतंगा दीप में जल जाता है परन्तु वह यह जानकर भी हटता नहीं है। बार २ दीपक से लिपटता ही जाता है। प्यारा कहीं भी रहे परन्तु उसे चाहने वाला सदा उसी को ध्यान में रखता है। हे मधुकर ! देजो चकोर पृथ्वी पर रहता है और उसका प्रियतम चंद्रमा आकाश में घूमता है। परन्तु वह सदा उसी की ओर अपना क नेत्रों से देखता रहता है उसे दूसरा नहीं माता। हमारा भी ध्यान कृष्ण पर ऐसा ही अटल है। वे भले ही न आँवें पर हमारी आँखें दूसरे को नहीं देखना चाहतीं। देश और काल प्रेमी के प्रेम में न तो प्रतिबन्ध ही उपस्थित कर सकते हैं और न उन्हें उत्तेजना ही दे सकते हैं। मेंढक सदा पानी में रहता है और कमल का पड़ोसी है पर कमल क पास भी नहीं पटकता परन्तु भीरा कमल के प्रेम पाश में बँध जाता है। अपने तीक्ष्ण दातो से लकड़ी तक को काट कर उसमें घर बना लेता है परन्तु प्रेमवश कमल की कोमल पलकियों को काटता नहीं उनसे भीतर बढ़ हो रहता है। और उद्वेग ! रात दिन पानी बरस कर पृथ्वी को नृत्य कर देता है पर पपीहा फिर भी स्वाति की घूँट के लिए ही रट लगाए रहता है। हमारा प्रेम ऐसा दृढ़ है तो कृष्ण को इससे क्या सेही अमृत पलों की अवहेलना करके कड़ू घीसा के लिये लालचाया करती है इसी

प्रकार कृष्ण का कुब्जा पर अनुराग है और इन अटल प्रेमिका गोपियों को देखकर वे शर्मते हैं। इनने प्रति प्रेम नहीं दिखाते।

विशेष—अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है।

(मिलाइए—काठफोरि घर कियो इत्यादि। बन्धनानिखलु रान्ति बहूनि प्रेम रञ्जु कृत बन्धनभन्वत् दारु भेद निपुणोऽपि पडप्रिभंवाति पङ्कज कोशनिबद्धः)

१३६ राधा उदय से कहती है कि जब कृष्ण ब्रज में थे तो उनसे कितना प्यार करते थे कि उसकी सुघ आते ही वे आज भी व्यथित हो जाती हैं। वे कहती हैं उदय ! कृष्ण जी के प्रेम की व्यथा बड़ी दाहक है। कहीं वह प्रेम और कहीं आज यह रूपा सदेशा ! जब वे यमुना कूल के कु जों में हमसे रग रेलियों करते हुए सब सुघ बुध रों बैठते थे उस विस्मृति की याद अब उन्हें भूल गई। ब्रज में रहते हुए नए पेड़ों की छाया में वे हमें मोद में भर लेते थे। यमुना कूल के कु जों में प्रकट की हुई उस प्रीति का हम कैसे वर्णन करें ? वे हमारी बाँहें पकड़ कर बन में भूलते थे वह अद्भुत शोभा आज भी हमारे नयनों को तृप्त कर रही है। सूर कहते हैं कि राधा ने व्यथित होकर कहा कि उन्होंने जो अपने हाथों मेरे घट्ट स्थल पर माला भेंद की थी वह तो याद आते ही एक कणक उठा देती है।

१४० अपने प्रेम की दृढता और सात्विकता का वर्णन करती हुई गोपियों उदय से कह रही हैं कि हे मधुकर ! हम वे वेलें नहीं हैं जिन्हें तुम निना प्रेम के ही अपनाते और त्यागते रहते हो। उनके कुसुमों के मधु का लो लेकर रिलवाइ करके हो। हम तो वे वेलें हैं जिन्हें बलवीर के भाई कृष्ण ने बाल्यकाल से ही अपना स्नेह जल दकर पाला पोसा है। प्रातःकाल ही उठकर यदि मियतम का स्पर्श न मिला तो विकसित होने में भी अपनी हित हानि समझने वाली हैं। ऐसी वे लताएँ वन में बिहार करती हुई श्याम तमाल (कृष्ण) से उलझ चुकी हैं। हमारे प्रेम पुष्प का मधु और पराग केवल गोपाल मधुप के लिए ही है। वे लताएँ ऐसी धीर (दृढ़) हैं कि योग की वायु इन्हें विचलित नहीं कर सकती। क्योंकि श्याम तमाल के न होने पर भी उसकी रूप शाखा उन्हें सहारा दे रही हैं। इसीलिए (सूर कहते हैं कि गोपियों ने कहा) हमारे हृदय ऐसे दृढ़ हैं कि

उनका पराग भड़ नहीं सकता और दूसरा कोई उसका उपभोग कर नहीं सकता। ये लताएँ केवल पुण्डरीकाक्ष से प्रेम करने वाली हैं। १

विशेष—इस पद में श्रन्योक्ति एव रूपक अलंकार है।

१४१ उद्धव से निर्गुण का उपदेश सुनकर गोपिया उनसे कह रही हैं कि यह निर्गुण आराधना और योग साधना उनके अनुरूप नहीं है। उनके मन में कृष्ण का अनुराग है फिर उसमें निर्गुण कैसे समा सकता है? सगुण रूप अधिक उपयोगी है इसलिए उसे निकाल फेंकना बुद्धिमत्ता नहीं है। अतएव वे कहती हैं कि उद्धव! श्रीकृष्ण हमारे भगवान् हैं जिनका ध्यान हम अपने हृदय के अन्दर करती हैं। उनको छोड़कर अन्य के सामने हमने कभी सिर नहीं झुकाया। योगियों को योग का उपदेश जाकर सुनाओ जिनके शायद दस बीस मन होंगे, किसी एक मन में योग भी पड़ा रहेगा। भाव यह है कि जिनका मन किसी एक जगह स्थिर नहीं हुआ है श्वर उधर भटकता फिरता है उनके लिए योग का उपदेश सार्थक हो सकता है। यहाँ तो तीसों दिन अर्थात् सदा ही यह एक मन उस एक मूर्ति में सलग्न रहता है। उद्धव! तुम अपने निर्गुणोपदेश को श्वर उधर बखेर कर क्यों नष्ट करते फिरते हो? जहाँ उपयोगी नहीं वहाँ इसका उपदेश देकर इसे नष्ट करना ही है। तुम्हारे योग में ईश की प्राप्ति है। हमें सगुणोपासना में श्याम की प्राप्ति हुई है। सूर कहते हैं कि गोपियाँ कहती हैं कि प्रभुवर नन्दनन्दन से बढ़कर और कौन जगदीश्वर हो सकता है। उस सर्वश्रेष्ठ जगदीश्वर को हम प्राप्त कर चुकी हैं फिर हमें कौन प्राप्य रहा जिसके लिए हम योग साधन को अपनायें।

१४२ गोपियों के बार-बार मना करने पर भी उद्धव! योगका गीत गाते ही रहे। तब गोपियों ने भ्रूश्राकर योग साधना की निरर्थकता बताते हुए उद्धव से कहा कि—हे मधुकर! आप श्याम जू के भिन हैं। श्याम के उपासकों को आपका श्याम के समान ही आदर करना चाहिए। अतएव आपके उपदेश पर हम जो कुछ टीका टिप्पणी कर रही हैं उसके लिए आप हमें क्षमा करे। हम प्रणाम पूर्वक आपके सम्मुख निवेदन करने की धृष्टता कर रही हैं। कृपया बताइए कि क्या कभी कोई सोने की चिड़िया को अपनी डोरी से बाध कर उससे खेल सका है? आकाश में उड़ते हुए धूँओं के घर में कोई अपनी बैठक

बना सका है ? आकाश से तारे तोड़कर पृथ्वी पर ले आना किसी के वश की शक्ति नहीं । और की माला अपने हाथ से किसी ने नहीं गूथ पाई । बिना पानी के नाव चलती भी कभी किसी ने नहीं देखी और उस नाव पर बैठ कर कोई नहीं गया । इसी प्रकार कृष्ण से दृढ़ प्रेम की प्रतिज्ञा करके फिर किसकी ताव है जो समाधि लगा सके । सूरदास कहते हैं कि गोपियों ने उद्धव से कहा कि आप जानते हैं कि यह असम्भव है फिर बार बार उसी उपदेश को सुनाने के लिए आने में कौनसी बुद्धिमत्ता है ? जाइए अपना काम देखिए ।

विशेष—इस पद में निदर्शनालङ्कार है ।

१४३ गोपियों योग की अनुपयुक्तता बताती हुई उद्धव से पुनः कह रही हैं कि श्रे मधुकर ! जरा सोचो तो मन कोई दस बीस थोंड़े ही है ? वह तो एक ही है कि उसे भी श्रीकृष्ण जी अपने साय ले गये हैं, अब आप योग की शिक्षा किसे दे रहे हैं ? श्रे धूर्त ! बेतुकी बात करने वाले स्थय रस के लोभी ! जरा श्रौतों की दशा देख के बात करो । विरहाग्नि से शरीर को सन्तप्त करके बार बार जले पर नमक क्यों छिड़क रहे हो ! अध्यात्मवाद का उपदेश देके परमार्थ सिद्धि की राह बताने से हमारी विरह व्यथा नहीं मिट सकती । भला सनिपात की उग्र अवस्था में जब कफ पर घराने लग जाता है तब उसे दही पिलाना कहाँ तक उचित है ? यह तो उसके सर्वनाश का ही कारण होगा । इसी प्रकार विरह में परमार्थ का उपदेश हमारे लिये उलटा रहेगा । हृदय को शान्ति नहीं और अधिक सन्ताप ही बढ़ेगा । सूर कहते हैं कि गोपियों ने उद्धव से कहा कि जब हृदय में सुन्दर सलोनी श्याम की मूर्ति व्याप्त हो तो उसे छोड़कर निर्गुण के दुस्तर सागर का अवगाहन कर सपना किसकी सामर्थ्य है । अतएव आपका यह निर्गुण का उपदेश हमारे लिए सर्वथा निरर्थक है ।

विशेष—इस पद में निदर्शनालङ्कार है ।

१४४ गोपियों निर्गुण गाथा से व्याकुल होके उद्धव से उसके लिए मना करती हुई कहती हैं । श्रे मधुकर ! इन बेदगी बातों को बन्द करो । तुम बार बार वही शिक्षा देते हो जिससे हमें दुःख प्राप्त होता है । हम तो प्रतिदिन प्रातः काल उठ कर तथा नित्य नहाते सोते सभी समय तुम्हें शुभ आशीर्वाद देती हैं परन्तु तुम रात्रिदिन अपने मन में हम ब्रज सुवर्षियों के लिये नए दाव

पेच सोचते रहते हो। तुम से न जाने बार बार वही बात कैसे कही जाती है। कम से कम इस सम्बन्ध से ही कुछ ज्ञान लेते तो अच्छा था। (सूर कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि) तुम कम से कम यह जानकर कि जो श्याम रंग रंगी हुई हैं उन पर फिर लाल रंग चढ़ना असम्भव है चुप रह जाते तो अच्छा था।

१४५ गोपियों उद्वेग से अपने प्रेम की दृढ़ता के विषय में कह रही हैं। वे कहती हैं कि हमारा प्रेम भ्रमर के प्रेम के समान कपट पूर्ण नहीं है। उसके स्थिरता और गम्भीरता है। इसीलिए वे प्रियतम के वियोग से इतनी दुःखी हैं। यदि भ्रमर की भाँति वे भी बहुरंगी होती तो इतनी व्याकुलता न होती। इसीलिये वे कहती हैं कि हे मधुप ! तुम्हारा परिचय (प्रेम) हमारे प्रेम से दूसरे प्रकार का है। तुम्हारा जो प्रेम फूलों के प्रति है उसमें फूलों की मर्यादा नहीं बधी है। एक फूल के गंध और मधु का स्वाद लेके दूसरे पर जा बैठे और दूसरे से फिर तीसरे पर। यह बन्धन नहीं कि एक के नीरस होने पर तुम्हें वियोग सतावे क्योंकि तुम्हारे लिए एक नहीं अनेक हैं। अनेक घन और उपघनों में अनेक पुष्पों में से एक जो कुम्हला भी जाय तो भी उन की कमी नहीं है। घन में अनेक उपघन फूल फूले हैं किसी पर भी जाकर अपना मनोविनोद कर सकते हो। परन्तु यहाँ तो एक ही आघार है वह भी हमें प्राप्त नहीं है। अतएव हमारा हृदय कामानल से सतप्त क्यों न हो ? तुम आके सान्त्वना देने की जगह हमारे जले हुए हृदय पर नमक छिड़क रहे हो। इस योग का सन्देश हमारे हाथ में देके हमारे तन में और भी जहर चढा दिया है। जिनकी शिरोमणि टूटन गई हो उन में कान्ति कहाँ से आ सकती है। शायद इसी कान्ति होनता को अपने हृदय में अनुमान करके सूर के प्रभु नदनन्दन ब्रज छोड़ गए हैं। वे तो आमा के साथी हैं चमक दमक और रूप के साथी हैं पर हमारा तो और कोई अवलम्ब ही नहीं है। हम क्या करें ?

विशेष—अन्योक्ति अलंकार है।

१४६ श्री कृष्ण की रूप माधुरी का वर्णन करती हुई गोपियों उद्वेग से कहती हैं कि हे मधुकर ! श्याम हमारे चोर हैं। उन्होंने अपनी माधुरी मूर्ति की भल्लक दिखाके और नयनों के कटाक्ष से हमारा मन चुरा लिया है। हमने

उन्हें हृदय में सम्पूर्ण प्रेम और प्रीति के बन्धनों से बाधकर रक्सा परन्तु वे सब बन्धन छुड़ाके चलते बने और प्रत्युपहार में अपना मन्दहास दे गए। हम रात को सोते-सोते उनकी इस माधुरी को सोच-सोच के चॉक पड़ीं। अर्थात् रात को उठी माधुरी मुस्कान के चक्कर में पड़ी रहीं कि प्रातः मुझे ये दूत महाशय मिले। सूर कहते हैं कि गोपियों ने कृष्ण के दूत उदय से कहा कि देखो भाई नदकिशोर अपने मदस्मित से हमारा सर्स्व ले गये हैं। आप न्याय करना चाहते हैं तो उन्हें बुलाके हमारा माल पहले वापस कराइये

१४७ योग का उपदेश और नियुक्त की आराधना गोपियों के लिए कभी भी अनुरूप नहीं हो सकती है ! इस वेतुकी बात पर उन्हें अत्यन्त दुःख होता है इसलिये उदय से कह रही हैं—अरे मधु ! जरा सोच-समझ के मुँह से बात निकाला करो। तुमने तो नशा पी रक्सा है इसलिए तुम विवेकशून्य हो रहे हो कुछ भी सूझता नहीं है। ज्ञान के गर्भ से यों ही अकड़ रहे हो। तुम्हें मालूम होना चाहिये कि जो मध्यस्थ होता है उसका उत्पन्न बोनना कर्तव्य होता है। मुँह देकर न्याय करना मध्यस्थ का काम नहीं है। चाहे राजा हो या रक किसी की लल्लो चणो या लगालेसी की बात कहना मध्यस्थता के विरुद्ध है। परन्तु तुम्हारा श्रम बहारा है तुम कुछ कहना चाहते और मुँह से कुछ निकलता है। दूसरों की निंदा करने वाले हो इसीलिए तुम दोषमुक्त नहीं, अपितु दोषी ही ठहरोगे। प्रज की सुखितियों को योग सिद्धांतें तुमने अच्छी कीति कमाई है। हम भारे को तूब जानती हैं। वह बड़ा रसिया है उसे ये योग की सुक्तियों कहीं से मिल गईं ? उसने इतना अधिक रसिक होने के कारण ही परम गुरुविधाता ने उसना सिर मुँहवाक रात पोतकर मुँह काला कर दिया है। परन्तु विधाता ने सब करम कर दिए फिर भी उसकी आँखें नहीं खुलीं। जो कोई दूसरे के लिए दुःशा लादता है वह स्वयं उसी दुष्ट में गिरता है। दूसरे की बुराई करने वाले के हाथ स्वयं बुराई लगती है। (देखिये खाइ लने जो और को ताको कूप तयार) मधुकर ! तुम्हें सजा तो मिल गई पर तुम बाज नहीं आये। सूर कहते हैं कि गोपियों ने उदय से कहा कि कृष्ण हमारे घट-घट के घासी हैं हमारी व्यथा को जानते हैं। फिर भी ऐसे दूतों को भेजकर हमारी छीछालेदर में योग देते हैं तो अब हम किससे शिका-

यत्त करें क्योंकि माई ! "राजा हो चोरी करे न्याय कौन पै जाय" वाली बात है। अतएव किसी की भी शिकायत करना व्यर्थ ही है। वरना उस समझ श्रुत ने कृष्ण को मथुरा ले जाके और श्रव इन उद्वेग ने योग का सदेश देके जैसे हमारे हृदय को सतप्त किया है वह हमी जानती है।

१४८ कोई गोपी उद्वेग से कहती है कि हम लोग किसी न किसी तरह आपने योग को अपनाकर आशा पालन के लिए प्रस्तुत हैं। परन्तु हमारी आर्सें तो साथ देती ही नहीं हैं। ये तो सगुण के लिए ही मचली रहती हैं। वे उनसे कहती हैं कि मधुकर ! तुम जो बताओ हम करने को तयार हैं। हमारे प्रियतम कृष्णजी ने कृपा करके यह निर्गुणोपासना हमारे लिए भेजी है तो मैं भी उनकी आशा पालन के लिए प्रस्तुत हूँ। रात दिन श्याम-श्याम रटने वाली रसना को काटके नौ टुकड़े करके उसे निर्गुण के हाथ सौंप सकती हूँ। परन्तु तुम भुरा न मानो हमारी आर्सें हमारे काबू में नहीं हैं। तुम्हारी बताई हुई आराधना बड़ी कठोर है। उसमें जिस ज्योति का दर्शन बताते हो वह भी बड़ी अजीब है। इसलिए मैं फिर से तुमसे कह रही हूँ कि सूर के प्रभु श्याम से कह देना कि बड़ी विषम समस्या है। तुम्हारा योग हमारे लिए ऐसा दुःखदायी है जैसे घेले को बेर का पड़ोस दुःखदायी होता है। इसलिए इस का अभी से निराकरण होना उचित है वरना फिर तो पहलताना ही होगा। केर बेर के सग के विषय में कबीर कहते हैं—कह कबीर कैसे निभै केर बेर को सग, ये डोलत रस आपने उनके पाटता अह्न । केरा तबहि न चेतिया जब टिंग लागी बेर । श्रवके चेतै क्या भवा काटन लीन्हीं घेर ॥

विशेष—इस पद में लुप्तोपमालंकार है।

१४९ उद्वेग ने जब कृष्ण के प्रेम को हटाकर गोपियों से निर्गुणोपासना की बात कही तो उन्होंने उत्तर दिया कि उपदेश देना उसीका सफल है जो उस को करके दिखाये। तुम कृष्ण के प्रेम को हृदय से हटाने का उपदेश दे रहे हो परन्तु स्वयं उनके प्रेम में लवलिन हो। इस तरह तुम्हारे 'मनस्यन्यद् वच-स्यन्यद्' है। ऐसी परिस्थिति में तुम्हारा उपदेश किस प्रकार कारगर हो सकता है। इसलिये हैं मधुकर ! तुम तब श्रीरों को शिक्षा दो जब पहले प्रेम की गभीरता पर खूब अच्छी तरह विचार कर लो। जब तुम्हारे लगेगी तब इसकी गंभीरता

को समझ पावोगे। तब पता लगेगा कि स्नेह का घाव बढ़ा कठिन होता है।
 तुम भी इस बात को समझते तो हो पर जान बूझ कर अनजान बन रहे हो।
 तुम्हारा भी मन भीकृष्ण के चरणों में ही अम भी विद्यमान है केवल शरीर
 मात्र से यहाँ गोकुल पधारे हो। यदि मन भी यहाँ तुम्हारे साथ होता तो तुम
 श्रीचित्तस्थानीचित्त का विवेक करने में अवश्य समर्थ होते और दस प्रकार श्रॉय
 बायं शायं न बकते। वास्तव में बात भी ऐसी ही है कि पुण्डरीकाक्ष भीकृष्ण
 से वियुक्त होके किसी को शान्ति नहीं मिल सकती। सर कहते हैं कि गोपियों
 ने उद्वेग से कहा कि उद्वेग ! यदि हमारा कथन निराधार एवं मिथ्या है तो
 हम, तब जाने जो तुम अब यहाँ रहो मथुरा कभी न जाओ क्योंकि सौत्तरिक
 माया मोह तो सब झूठा ही है फिर तुम्हारी मथुरा और वहाँ पर विद्यमान
 हरि से ममता क्यों है ? इसलिए जिस माया मोह को हमें त्यागने के लिये
 कह रहे हो उसका परित्याग करके हमारी ही तरह तुम भी सदा के लिये कृष्ण
 वियोगी बन जाओ। यदि स्वयं उस ममता का परित्याग नहीं कर सकते तब
 तो हमें आपके लिए यही कहना पड़ेगा कि—

▶ परोपदेश पाण्डित्यं सर्वेषां मुकरं नृणाम्

धर्मं स्त्रीय मनुष्यां कस्यचित्तु महात्मनः। अथवा तुलसी के शब्दों में
 “पर उपदेश कुशल बहुतेरे जे आचरहिं ते नर न घनेरे।” (रामचरितमानस)
 १५० उद्वेग के निगुणोपदेश सुनके गोपियों उद्वेग से कहती हैं कि महाराज
 यह निगुणोपदेश हमारे कल्याण के लिए नहीं है। यह तो कृष्ण को कुब्जा
 के साथ प्रेम निमाने की छूट देने का प्रपंच रचा गया है। इस वास्तविकता
 को समझ लेने पर हमें और भी अधिक दुःख होता है। इसी आशय से वे
 उद्वेग से कहती हैं कि हे मधुकर ! तुम बात की वास्तविकता तो जानते नहीं।
 बार-बार षँड़ी बँड़ी बातें करके हमारे हृदय को जला रहे हो। इससे तो तुम
 रास्ता नापो तो श्रच्छ्रा है। तुम जानते हो कि जिस हृदय में यशोदानन्दन
 कृष्ण निवास करते हैं उसमें निगुण के लिए स्थान कहीं मिल सकता है।
 और निगुण को छोड़ कर सगुण में हमारी आसक्ति होना ऐसा ही है जैसा
 कि हे मधुप ! तुम्हारा बन २ के फूल और पत्तियों में भटक कर उन्हें परित्याग
 करके सब बल्लियाँ से बिहार करके अन्त में कमल की पलङ्कियों में आभय

लेना है। तुम सब फूलों को छोड़ के कमल में आश्रय लेते हो और हमारा मन सब पथों को छोड़के अन्त में कृष्ण चरणों में आश्रय प्राप्त करता है। सब बातें हमारे समझाने की नहीं हैं तुम भी ये सब समझते हो परन्तु फिर भी अपनी ही कहे जा रहे हो। सूर की गोपियों उद्वेग से कहती हैं कि यह सब समझ युक्त के भी तुम्हारे आग्रह का कारण हमें समझ में आगया। यह सब निर्गुण उपदेश हमारे कल्याण के लिए नहीं अपितु इसलिए है कि यदि कहीं कृष्ण हमारी व्यथा से द्रवित होके ब्रज आगए तो कुबरी महारानी की कुशलता कैसे रह सकेगी ? उसकी कुशलता के लिए ही यह प्रपंच रचा जा रहा है। १५१ कृष्ण की वियोग व्यथा को असह्यता धरान करती हुई गोपियों कहती हैं—

हे कृष्ण ! तुम्हारा प्रेम प्रेम है या तलवार है। हे श्याम ! तुम्हारी उस तलवार की फटाक रूपी तीव्र धार से सभी ब्रजाङ्गनाएं घायल हो रही हैं। यद्यपि वे श्रांत होके शृन्दावन के घर्म क्षेत्र में धराशायी हो रही हैं पर फिर भी हार नहीं मानती अर्थात् तुम्हारे वियोग में सब करम हो जाने पर भी वे तुम्हारे वियोग का परित्याग नहीं कर सकतीं। वे क्षत विक्षत होके पुण्य रणभूमि में रोती चिल्लाती रहीं और तुम्हारे चन्द्र मुखा की शोभा-पानी को पी पी करके अपने जीवन की रक्षा करती रहीं। सूर कहते हैं कि गोपियों ने अन्त में कहा कि हम इस अवस्था में भी उस सुन्दर श्याम की मनोहारी मूर्ति को शोभा को सदा देखा र जीती रहेंगी। अब बहुत गई थोड़ी रही ! इसके लिए अब यों ही जीने दो हमें बिलकुल मार न डालो। वियोग सन्ताप में जलते हुए प्रेम को निभाना हमारे लिए कहीं अच्छा है। इसमें मर कर भी हमें अमरता की प्राप्ति होगी और प्रेम तोड़के निर्गुण को अपनाने में हमारा कलङ्क पूर्ण मरण होगा जो हम स्वीकार नहीं है।

विशेष—इस पद में रूपक अलंकार है।

१५२ गोपियों उद्वेग से निर्गुण का उपदेश सुनके कहती हैं कि हमारा मन मनाने पर भी तुम्हारी बात मानने को तैयार नहीं। इसलिए तुम हमें ऐसे ही रहने दो हमें कल्याण नहीं चाहिए हम तो इस वियोग में ही खुश हैं। वे कहती हैं कि हे मधुकर ! तुम्हारे कथन को मनाने पर भी कौन मानने को तैयार

है अर्थात् कोई नहीं है। हम उस रसिक शिरोमणि से नाता तोड़ के उस निगुण से प्रेम किस प्रकार से जोड़े ! वह तुम्हारा अविनाशी अत्यन्त अगम्य तथा अप्रत्यक्ष निगुण प्रेम के रस को पहचानने की क्षमता कहीं रखता है। जन्मजन्मान्तरों की साधना के पश्चात् भी वह निर्मोही अपने उपासकों को दर्शन नहीं देता। इससे अधिक हृदय हीनता क्या हो सकती है ? इसलिए हमें तो तुम्हारी यात जचती नहीं है। तुम अपनी समाधि की बातें उन्हें सिखाओ जो, शानी है। हमें तो तुम अपने ब्रज में कृष्ण विरह के सन्निपात में उन्मत्त जीवन ही व्यतीत करने दो इसी में हमारे लिए अच्छाई है। हम सोते जागते स्वप्न में या प्रत्यक्ष में सभी दशाओं में उन्हीं को पति मान के रही हैं और रहेंगी। हम तो बाल-गोपाल के लीला सागर में अभिन्न होके ऐसी सन रही हैं कि हमारी पृथक् सत्ता ही शेष नहीं रह गई। भला समुद्र में पड़ी हुई छोटी सी बूंद को क्या कोई अलग कर सकता है। इसी प्रकार हम भी उस लीला-धर की अभिन्न अङ्ग होगईं हैं उससे पृथक् हमारी कोई रचा नहीं है। सूर कहते हैं कि गोपियों उद्धव से कहती हैं कि हमारे तन मन धन सब हरि के सुखस्मित के क्रीतदास हैं।

विपश्चे—यहाँ पर गोपियों का लीलासिधु के साथ अभिन्नता का प्रतिपादन दो प्रकार से हो सकता है। एक तो जैसा कि मुण्डकोपनिषद् में कहा है—यथानय, स्वन्दमानाः समुद्रेऽस्तगच्छन्ति नामरूपे विहाय। तथा विद्वान्नामरूप द्विमुक्तः परात्पर पुरुषमुपैति दिव्यम् (मुण्डक-२-२-८) अर्थात् जिस प्रकार नदियाँ अपने नाम रूप भेद से भिन्न होकर बहती हैं परन्तु समुद्र में लीन होके अपने नाम रूप से विमुक्त होके समुद्र के साथ अभिन्न हो जाती हैं उसी प्रकार विद्वान् मुमुक्षु जीवन में नाम रूप के भेदों से मुक्त रहता है और बाद में अतएव ब्रह्म में अपना नाम रूप छोड़कर ब्रह्म के साथ अभिन्नाकार हो जाता है।

दूसरा अभेद गुण और गुणी का है। गुण गुणी तो पृथक् होता हुआ भी अपनी भिन्न और स्वतन्त्र सत्ता कहीं भी रखता दृष्टि-गोचर नहीं होता। सविशेष सिद्धान्त में इसी प्रकार का विशिष्टाद्वैत

स्वीकार किया गया है।

हमारे विचार से गोपियों की लीलासिधु के साथ दूसरे प्रकार की अभिप्रायता ही सूर को इष्ट है। वास्तव में साधक और साध्य की अभिप्रायता सूर वे सिद्धान्त के अनुकूल नहीं पड़ती।

१५३ गोपियों निगुण का सन्देश सुनकर उद्धव से कहती हैं कि हमारी सगुणासक्ति अप्रतीकार्य है। उनका आप्रद्व पूर्ण उसे त्यागने के लिए कभी भी तयार नहीं है। इसलिए वे कहती हैं कि हे मधुकर ! हमारे मन बड़े बाँके विगड़ैल हैं। इन्हें गीता का कर्मयोग या ज्ञानयोग नहीं समझ में आता वे तो कृष्ण की मुसकान के लिये ही मचले रहते हैं। बात यह है कि इन्हें पहले से यदि वह रूप माधुरी न मिलती तो वे उसके लिये रुठना न जानते। पर वे तो सदा बाल-गोपाल की रूप माधुरी के सुरस में अनुरक्त रहे हैं इसीलिये तो अथ नीरस निगुण की बात सुनके टेढ़े खड़े हैं। आप भी इसे सुधारने का प्रयत्न व्यर्थ कर रहे हैं। करोड़ों उपाय करने पर भी कुत्ते की पूँछ सीधी नहीं होती। इसी प्रकार नाना हानि लाभ दिखाके प्रबोध करने पर भी इन्हें हरि-चरण कमल नहीं भूलते। भला जिन चरणों ने प्रविष्ट होके हृदय को सर्वथा सन्तुष्ट किया उन्हें भुलावें भी तो कैसे ! तुम्हारा योग तो इन्हें अन्ये कुण्ड की तरह डरायना लगता है जिसे देख के वे दूर से ही भाग लड़े होते हैं। आज दिन तक वे हरि जू के प्रेम सौभाग्य से भरे पूरे रहे आज योग सुनके उन्हें ऐसा लगता है कि कोई उन्हें अमृत से निकाल के जहर में गलाने जा रहा हो। इसलिए सूर कहते हैं कि गोपियों ने उद्धव से कहा—कि हमें तुम कृष्ण के वियोग से व्यथित ऐसे ही रहने दो सो अच्छा परन्तु निगुण की आराधना अच्छी नहीं।

विशेष—इस पद में निदर्शना, रूपक और उल्लेखालङ्कार है।

१५४ गोपियों उद्धव के अप्रिय योग को सुनना नहीं चाहती। अतएव वे उनसे कहती हैं कि हे मधुकर ! यदि तुम वास्तव में हमारे हितैषी हो तो तुम हमारी सगुण भक्ति के अमृत सागर में योग का लारा जल मत डालो। अरे धूर्त ! कभी दूध देने वाली गैया को हल में जोतना अच्छी रीति कही जा सकती है। अर्थात् नवनीताङ्गी ब्रजाङ्गनाओं के लिए कष्ट साध्य योगका उप-

रग देना सर्वथा श्रनीति ही कही जायगी । भला जो रस्सी को देखके ही डर
 ममें उनके आगे काले साँप फेंकना कितना घातक है ! हे मधुकर ! जरा तू
 प्रपनी करनी की ओर तो देख । तू बिना काटे छूचे को भी छोड़कर नहीं
 जाता । परन्तु वही बल रहते हुए भी रात को तू कमल में बन्द रहता है अपने
 उस पीरुप से कमल की कोमल पंखड़ियों के किवाड़ को नहीं काटता । (मिला-
 च्चे-दाहभेद निपुणोऽपिपदधर्मविति पङ्कजकोशनिबद्धः) । इसलिए अरे
 बपल रङ्गरेलियों के लोभी मधुकर ! तुम क्यों व्यर्थ में बकवाद कर रहे हो ।
 दूसरों को उपदेश देने से पहले अपना मुँह तो शीले में देर लो । सूर कहते
 हैं कि गोपियों ने कहा मधुकर ! सोचो तो सही जिस श्याम शोभा ने हमारे
 सर्वाङ्ग में धर कर लिया है उसे हम कैसे भुला सकती हैं ।

१५५. निगुणोपासना और योग साधना गोपियों के निवास्त अननुरूप है इस
 आशय से वे उद्वेग से प्रश्न करती हैं-हे मधुकर ! यह कौन गाय की रीति है ?
 तुम ब्रजयुवतियों के लिये योग का उपदेश दे रहे हो ये तो सब उल्टी बातें
 हैं । भला सोचो तो जिस सिर में तेल और फुलेल लगाके श्रीकृष्ण ने अपने
 दूधो पट्टियाँ गृथी और छोरी हैं उसी सिर में तुम श्मशान में रहके भस्म
 लगाके भारी २ जटाएँ बाँधने को कहते हो । जिन कानों में रत्नाजटित कमलों
 के समान चमकने वाले कर्णफूल पहरे हैं उन्हीं कानों में कनफरे योगियों की
 मुद्राएँ पहिराते हुए तुम्हें दया नहीं आती ? बिनकी नाक में नथ, गले में
 मथिमालाएँ तथा मुँहों में कपूर की सौरभ मुशोभित होती थी उन्हीं के मुँह
 में तुम सिंगी बजाने तथा मदार और टाक के पत्तों का भोजन करने के लिये
 बता रहे हो । जिस शरीर पर कस्तूरी और चन्दन का लेप करके महीन वस्त्र
 धारण किये उसी शरीर के लिये क्या श्रीकृष्ण ने पुराने चिथड़े (कन्यादि)
 भिजवाये हैं । हमारे प्रियतम कृष्ण अविनाशी हैं । यदि इस प्रकार से वे हमें
 योगी की शिक्षा देंगे तो उनके ज्ञान की महत्ता मिट जायगी क्योंकि ज्ञान की
 महत्ता इसी में है कि ज्ञानोपदेशक पात्रापात्र को देखके ज्ञान की शिक्षा दे ।
 सूर कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि इतने पर भी यदि आप लोग नहीं मानते
 तो जाके उनसे कह देना कि मथुरा में जब तक रहे तब तक भोगकरलें बाद में

यहाँ व्रज में आके योग साधना करें। भावार्थ यह है कि तुम जाके उन्हें यहाँ भेज दो फिर हम और वे साथ २ योग की साधना करेंगे।

१५६ गोपियों निगुणोपासना की निस्सारता और अननुरूपता दिखाती हुई भ्रमर को सम्बोधन करके उद्वेग से कह रही हैं—हे मधुकर, यद्यपि हमारे नेत्र उन पुण्डरीकाक्ष की बाट देखते २ नितान्त श्रान्त हो गए हैं तथापि ये सदा अत्यन्त प्रेम भग्न रहते हैं। निराशा में वैराग्य हो जाता है परन्तु इन नेत्रों के निराशा में भी आसक्ति बढ़ रही है। जिस दिन से वे वियुक्त हुए हैं उस दिन से हमारी नींद भी समाप्त हो गई है। भय और शका से ये नेत्र अधिकाधिक चौंकते रहते हैं। जाग्रत, स्वप्न और तुरीया सभी अवस्थाओं में वे हमारा हृदय में विद्यमान रहते हैं। (यद्यपि अवस्थाएँ चार मानी गई हैं—जाग्रत स्वप्न, सुषुप्ति और तुरीय) परन्तु सूर ने इस पद में सुषुप्ति का कथन नहीं किया। गोपियों की निद्रा लक्ष्म हो चुकी है इसलिए सुषुप्ति का कथन न करके सूर ने पहले त्राये हुए जागरण की पुष्टि ही की है। स्वप्न का तात्पर्य अर्ध निद्रावस्था से है जब पुरुष अर्धनिद्रा अवस्था में होके कभी कुछ कभी कुछ अनुभव करता रहता है। जीव की तुरीयावस्था मोक्ष में होती है। यहाँ पर सब सुषुप्त सुषुप्त लोकर विदेहावस्था के भाव से ही तुरीय का प्रयोग किया गया प्रतीत होता है)।

सूरदास कहते हैं कि गोपियों ने उद्वेग से कहा कि तुम अपने निगुण का उपदेश उसको दो जो इसका तत्त्व जानते हों। हमें तो सुखादु गोपाल को छोड़कर सारी टेंटियों का खाना अच्छा नहीं लगता। सगुणोपासना में जो रस है वह भला निराकारोपासना में कहाँ ?

१५७ गोपियों के प्रेम में दृढ़ता देख के उद्वेग ने सोचा कि ये तो कृष्ण पर जान दे रही हैं और वे इन्हें योग का सन्देह देकर इनसे पल्ला छुड़ा रहे हैं। ऐसा प्रेम भला कितने दिनों टिकेगा ? उनकी शका का समाधान करती हुई गोपियों उद्वेग से कहती हैं कि हे मधुकर ! तुम्हें काले की जाति के गुण भी मालूम हैं ? ये किसी के सगे नहीं हुआ करते। जिस प्रकार मछली जल से प्रेम करती है और भौंरा कमल से उस तरह ये किसी से प्रेम नहीं करते हैं। क्रूर कोकिल कपट व्यवहार से कौए को छलती है और अपना बनाके चलती

बनती है फिर उस बन में भूलकर भी नहीं जाती। उसी प्रकार कृष्ण ने भी हमारे साथ खूब रंगरेलियों का आनन्द भोगा और फिर चलते बने। अब आने का नाम भी नहीं लेते। इतना ही नहीं काले की बात में कूट-कूट कर क्रूरता भरी है। जिस पुत्र के लिए लोग अनेकों यज्ञ, योग और तप करते हैं उसी दुर्लभ पुत्र को नागिन बाते ही निर्मम होकर खा जाती है। सूर कहते हैं कि गोपियों ने उद्धव से कहा कि इन सब बातों को सोचकर उनके कृत्यों पर विस्मय करना व्यर्थ है। उनकी छाती तब तक ठण्डी ही नहीं पड़ती जब तक वे श्रीगुन नहीं कर लेते। इसलिए कृष्ण के रुखे व्यवहारों पर आश्चर्य मत करो वे भी काले हैं इसलिये अपनी बिरादरी वालों के सूर में सूर मिला कर उन्हें षोडश ही चाहिये इसमें अनहोनी बात कौन सी है ?

; विशेष—इस पद में उपमालङ्कार और वृत्त्यनुप्रासालङ्कार है।

१५८ योग का संदेश हमारे लिये किसी भी तरह माननीय नहीं है। यह तो हमें और भी अधिक पीड़ाकारी है इसलिये गोपियां भ्रमर को संबोधन कर के उद्धव से कह रही हैं—

मधुकर ! अन्ध्रा तो आप योग का संदेश लाए हैं ! आपने अन्ध्री श्याम की कुशलता सुनाई ! जिसे सुनते ही हमें तो आशंका होने लगी ! मन में रुमी न कभी तो मिलने की आशा लगी ही थी आपने आते ही उस पर भी पानी फेर दिया। अब आप सुभक्तियों से जटा बंधा कर योग साधना से अविनाशी की प्राप्ति के लिए कह रहे हैं। ठीक है पर एक बात याद रखिये आप को जिन्होंने यहाँ गोकुल भेजा है, वे वसुदेव के पुत्र हैं। हम उनकी बात मानने को तयार नहीं, वे राजा हैं तो अपने घर के। हमारे यहाँ ब्रज में तो मनोहारी श्याम शरीर नन्दकुमार बिहार करते हैं यहाँ तो उनकी चलती है। इसलिए आप अपने राजा साहब की चीज उन्हें जाकर सादर सौंप दें।

१५९ श्याम की रुलाई पर व्यंग्य करती हुई गोपियां उद्धव से कहती हैं—
 धरे ! तुम्हारे मधुरा निवासी कृष्ण बड़े विनोदी रसिया हैं। मला अब वे गोकुल क्यों आने लगे ? उन्हें तो नक्सुबलियों याती है। उन्हें उन दिनों की याद अब कहाँ आती है जब हम उन्हें गोदी में खिलाया करती थीं। जब नन्द बाबा और यशोदा उनके बालों में कांच की गुरिया गूँथ दिया करते

थे । अब चार दिन से पीताम्बर और कुरती पहनना सीख गये तो पिछली-वाते सब भूल गये । सूर के प्रभु श्याम को अब वह कमरिया भूल गई । अब तो भाई ! ये छैला हो गये ।

१६० गोपियाँ उद्वेग से कहती हैं कि हमने बड़े आनन्द भोगे । पर आज यह विरह दुःख की विपत्ति सामने आई । इस सब उपद्रव का कारण हम स्वयं हैं । दूसरे को दोष देने से क्या लाभ ? अपना ही दाम खोटा तो पारखी की क्या लाग ? इसलिये वे कहती हैं कि उद्वेग ! हमी पगली हैं । उनके सुन्दर शरीर को केसर के तिलक, गु जाशो की माला और पीताम्बर की शोभा से युक्त देखकर हमारे नेत्र उनके सङ्ग लग गए । परन्तु हाय ! उस मूर्ति ने तो हमारा चित्त चुरा लिया । जिसका फल हम इस समय भर भुगत रही हैं । इसीलिये तो चतुर लोग हमें पगली कहते हैं (अथवा इसीलिये हम अपनी मति को पगली कहती हैं) जो कुछ भी हो, सूर कहते हैं कि गोपियाँ उद्वेग से कहती हैं कि श्याम की बड़ी घटोरता है कि योग का संदेश हमारे लिये भेजा । यह उपदेश तो पागलों के लिए है ।

१६१ कृष्ण के वियोग में जीवन धारण करने को भी एक अपराध मानती हुई राधा उद्वेग से कहती है कि उद्वेग ! मैं अपनी भूल कहीं तक माफ़ू गोपाल के वियोग में यह मेरा हृदय दो टुकड़े क्यों न होगया ? अब साँप की फूँक के समान यह तन और यौवन सब व्यर्थ जा रहा है । हृदय में विरह का दावानल जल रहा है और बड़ी घातक हूक उठती है । जिस साँप की मणि हर ली गई हो वह क्या कर सकता है सिया इसके कि वह इसकी मूक वेदना को मन मारकर सहता रहे । इसी प्रकार मेरे लिए भी अब मौन रह कर इस असह्यवेदना को सहन करने के अतिरिक्त और क्या चारा है । सूर कहते हैं कि इन घातक विपत्तियों के पहाड़ टूटने से गोपियाँ उद्वेग से कहती हैं कि हमें ब्रज में निवास करने पर शुक्र दक्षिण की ओर था कि जिसका परिणाम हम आज भोग रही हैं ।

विशेष— इस पद में रूपक और अन्योक्ति अलंकार हैं ।

१६२ गोपियाँ उद्वेग की योग की शिक्षा को अपने लिए सर्वथा अनुपयुक्त-कथती हुए कहती हैं कि उद्वेग ! यहाँ योग को कौन जानता है ? हम सिया

हैं। जब हमारे पति जीवित हैं तो हमारा योग से क्या बास्ता ? जीवत्पति-
 कैथों के लिये तो केवल पति की सेवा ही सब कुछ है। हमसे योग साधन
 नहीं हो सकता न मौन धारण किया जा सकता है। हमारे लिए प्राणायाम
 करके मन रूपी पत्नी को बाँध रखना असम्भव है तुम्हीं बताओ जिन्हें सूक्ष्म
 वस्त्र पहनने की आदत रही है वे मृगलाला कैसे शोध सकेंगी ! हमारे गुरु वे
 ही हैं जो आज कल कुचरी के हाथ की माला बने हुए हैं। उसी के घुमाये
 घूमते हैं। परन्तु मदन मोहन श्रीकृष्ण के बिना हमारे तो मन में कोई बात
 ही नहीं जमती। इस लिए उद्वेग ! हमें तो यह बताओ कि सूर के प्रभु श्याम
 जो सब दुःखों का दगन करने वाले हैं वे कब आयेंगे; क्योंकि उन्हीं के आने
 से हमारा दुःख शांत होगा। इन उपदेशों से नहीं।

3532

इस पद में रूपक अलङ्कार है।

१६३ ब्रज में रहते हुये कृष्ण को प्रेम मग्न राधा ने अनेक प्रकार से तंग भी
 किया था अब पियोग से व्यथित होने पर उन्हें ब्रज निवास के लिए आमन्त्रित
 करती हुई उद्वेग से कहती है कि यदि वे फिर यहाँ आ जायेंगे तो मैंकोई बात
 ऐसी न करूँगी जिससे उन्हें कष्ट हो। वह विलाप करती हुई कहती हैं—

हे गोकुलनाथ कृष्ण ! तुम फिर से आके ब्रज में रहो। मैं तुम्हें जगा के
 गौश्रौं के साथ नहीं भेजूँगी। मैं तुम्हें अब कभी मूकपन खाने से नहीं रोक्ऊँगी
 अब तुम खूब नखलन छुटाना मैं कभी नहीं रोक्ऊँगी। मैं तुम्हारी शरारतों की
 शिकायत यशोदा के सामने कभी नहीं करूँगी और न मैं कभी उनके हाथ में
 रस्सी और छड़ी दी तुम्हें पीटने के लिये दूँगी। तुम्हारी चोरीका भेद अब कभी
 नहीं खोलूँगी और न तुम्हारे अन्य श्रीगुनों के ही बारे में कुछ बहूँगी। मैं
 अब तुमसे कभी नहीं रूठूँगी और न काम केलियों के लिये कभी आनाकानी
 करूँगी। मैं तुमसे अपनी प्रसन्नता के लिये मुरली बजाने और गाने के लिये
 कभी नहीं बहूँगी। तुमसे मैं अपने पैरों में महावर देने, बेसी गूँथने तथा
 रंगीवट के नीचे बैठकर या जमुना के तट पर रह के अपना शृंगार करने के
 लिए भी कभी नहीं बहूँगी। मैं भूषणों के भार से बोझिल बाँहों को तुम्हारे
 कंधे पर रखके कभी रास में नृत्य नहीं कराऊँगी। मैं अब पहले की तरह
 जय संकेतस्थल में बैठ के तुम्हें दूती द्वारा बुला भेजने की उद्दत्ता

नहीं करूँगी। यदि तुम एक बार भी प्रेम के पथ में मुझे बसा के दर्शन दे दो तो मैं तुम्हें सिंहासन पर बिठा के स्वयं तुम्हारे ऊपर चेंबर टालूँगी और इन नयनों से तुम्हारे अङ्ग-प्रत्यङ्ग का आलिङ्गन करूँगी ! इसलिए हे नन्दनन्दन ! अब दर्शन दो। मुझे तुम्हारे मिलने की अब भी आशा है। सूर के स्वामी श्याम की कौमार शोभा के लिये आज भी ये नेत्र तृपित हैं। कवि ने 'कुँवर-छवि' कहकें स्त्रियों के सहज सफलता के प्रति ईर्ष्यालु स्वभाव की व्यञ्जना की है। कहीं ऐसा न हो कि ये अपनी पत्नी कुँवरानी साहिबा सहित पधारें। इससे तो उन्हें और भी चोम होगा। अतएव वे उसी कुमार रूप में उनसे मिलना चाहती है। १६४ वियोग की अवस्था में भी प्रिय द्वारा अपना स्मरण सुनके प्रेमी को शान्ति मिलती है। इसलिये नन्द और यशोदा उद्भव से पूछते हैं—क्या कर्मी गोपाल हमारा भी स्मरण करते हैं ? यह बात पिता नन्द और माता यशोदा उद्भव से पूछती है। वे सोचते हैं कि शायद हमारी दी हुई यातनाओं के कारण वे याद न करते हों इसलिए इस प्रश्न का उत्तर तो बिना दिये ही प्राप्त है। इसी आशय से वे कहते हैं कर्मी अनबान में हमसे भूल तो हुई होगी अथवा यदि वे न भी याद करते होंगे तो हमारे पछताने से क्या फायदा है। अच्छा होता कि हमने चूक न की होती और वे आज हमारे सदब्यन्धारों के कारण हमारी याद अवश्य करते। परन्तु वह तो समय अब बीत गया अब उन चूकों पर भी पश्चात्ताप करने से क्या लाभ ? (श्री कृष्ण के जन्म होने के बाद कंस, दार्थों से उन्हें बचाने के लिये उनके पिता वसुदेव उन्हें नन्द के यहाँ दे आये थे और उन्नीसवें जननी हुई उनकी कन्या को ले आए थे। इसी प्रसंग को ध्यान में रख कर नन्द जी कह रहे हैं) जबकि वसुदेव हमारे घर आये थे तो गर्ग मुनि ने उनके ग्रह देखके यह पश्ले ही कहा था कि इस पुत्र को देखके नन्द ! तुम भूलो मत। यह तुम्हारा नहीं है और न रहेगा इसलिए तुम इस से बहुत मोह न करना। परन्तु हम गँवार अहीर इस बात की यथार्थता न समझ पाये। पर आज सब सामने आया और उन सूर के स्वामी श्याम के बिछुड़ने से रात दिन हृदय व्यथित रहता है। १६३ अब उद्भव कृष्ण का संदेश लेके ब्रज में आये तो सभी लोग इस खुश खबरी को सुनके उनके पास दौड़े आए। पश्चात् उनके सब समाचार सुने कि

किस प्रकार कृष्ण ने कंस को मारा, उग्रसेन को बन्धन से छुड़ाया और अन्त में मथुरा के सर्वेसर्वा हो गये। इन सब बातों से उन्होंने यह निष्कर्ष निकाला कि कृष्ण अब ब्रज में नहीं आवेंगे। यही आशय इस पद में वर्णन किया है। गोपियों परस्पर कहती हैं—आज तो बड़ी खुश खुशरी सुनी जा रही है कि किसी को कमल नयन कृष्ण ने अपनी सी साज सजा बनाकर यहाँ भेजा है। चलो चलकर पूछें कि प्रियवर कैसे हैं ? अब आब और कुछ काम तो करना ही नहीं है ! उद्व के पास जाकर पूछने पर पता चला कि कृष्ण कंस को मार कर अपने पिता धनुदेव को कारा से छुड़ा कर घर ले आये। कंस के पिता उग्रसेन को राज्य दे दिया और स्वयं शासक एवं नियंता होने के कारण राजा हो गये। सूर कहते हैं कि गोपियों ने यह जानकर आपस में कहा कि भाई ! अब वे राजा हो गए हैं। उन्हें अब वह सुख यहाँ गैरों के साथ ग्वालों में रह कर कैसे मिल सकता है ? इसलिये अब तो चाहे करोड़ों उपाय क्यों न करो पर कृष्ण ब्रज में नहीं आवेंगे।

१६६ उद्व के आगमन पर प्रसन्नता और कृष्ण के न आने पर पश्चात्ताप प्रकट करती हुई गोपियों उद्व से कह रही हैं कि उद्व ! आज हम अत्यन्त भाग्यशालिनी हैं। जिस प्रकार वायु पुष्पों की सुगंध लाकर मधुपों को अनुरक्त बना देता है ठीक इसी प्रकार आपने हमारे प्रियतम की परबरे लाकर हमें इतना अनुरक्त बना दिया है कि हमारा अज्ञ प्रत्यङ्ग आनन्द से उमंगित हो रहा है। आज आपके द्वारा उनकी खबर पाकर जो सुख हुआ है उसे त्यागते नहीं बनता। आज तुम्हें देखकर हमें सब दुःख भूल रहे हैं ऐसा लगता है कि मानों हम प्रियतम कृष्ण से ही मिल रही हैं। तुम्हारा दर्शन श्याम के समान ही है यद्यपि यह दर्शन यथार्थ में वह नहीं है पर उसका प्रतिबिम्ब अवश्य है। जिस प्रकार शीशे में श्रॉखों से दिखाई देने वाला प्रतिबिम्ब हाथों की पकड़ से परे होकर यथार्थता प्रकट करके भी आनन्ददायी होता है उसी प्रकार सूर कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि उद्व ! तुम्हारे रूप में श्याम की प्रतिकृति देखकर हमें ऐसा आभास होता है कि श्याम से ही मिलकर अपनी वियोगावस्था मिट रही है।

इस पद में—दृष्टान्त और गम्भोत्प्रेक्षा अलंकार हैं।

१६७ उद्धव के आगमन और सदेश लाने का समाचार ब्रज में सर्वत्र फैल गया। गोपियों उस सदेश को सुनने के लिए उत्सुक होकर चल पड़ीं और इन्हीं प्रकार चलती हुई वे एक दूसरे से कहने लगी—अरे सति। मथुरा से चिट्ठी आई है। हमारे प्रियतम श्याम ने चिट्ठी लिखकर उद्धव के हाथ यहाँ भेजी है। मैयारी! न जाने उसमें क्या लिखा है ज़रा चलकर सुनते लो। यह सुनकर सब अपने अपने घर से दौड़ी आई और चिट्ठी लेकर हृदय से लगा ली। उसे देखकर उनके नेत्रों में अश्रुधारा प्रवाहित हो उठी। उसकी प्राप्ति से जो प्रेम की पीर जगी वह उन अश्रुधाराओं से भी बुझ न सकी। सूर कहते हैं कि गोपियों ने आसू बहाकर और प्रेम विह्वल होकर कहा कि क्या करें कृष्ण के बिना यह गोकुल सूना है। उनसे बिना हमें यहाँ कुछ नहीं सुहाता। हाय! न जाने हम से क्या अपराध हुआ कि श्याम ने हमारी याद भुला दी।

इस पद में—विभावनालकार गम्य है।

१६८ उद्धव ने गोपियों के एकत्रित हो जाने पर कृष्ण का सन्देश कहना प्रारंभ किया। उन्होंने कहा—हे गोपियो! कृष्ण का सदेश सुनो। तुम लोग योग समाधि द्वारा अन्तर्दृष्टि होकर अन्तर्यामी प्रभु का दर्शन करो यही कृष्ण का तुम्हारे लिए उपदेश है। वे प्रभु अज्ञात अनश्वर व्यापक तथा प्रत्येक अंतःकरण में समाप्त हुए हैं। उसी को निश्चय करके अपनी चित्तवृत्ति को हृत्कमल में व्यवस्थित करके पाने का सकल्प करो। इसी तरह तुम्हारा विरह व्यथा से छुटकारा होगा और इस भौतिक राग से ऊपर उठ जाने पर तुम्हें ब्रह्म के दर्शन होंगे। शास्त्रों का क्या है कि 'श्रुते ज्ञानात् मुक्ति' अर्थात् बिना तत्त्वज्ञान के मुक्ति नहीं होती। माघन के इस असह्यवेदना दायक सन्देश को सुनकर गोपिया फूट फूट कर विलाप करने लगीं। सूर कहते हैं कि उनकी विरह दशा की कथा चलाना भी व्यथा दायक है। उसका वर्णन तो दूर रहा वह तो मन में आते ही नयनों से अश्रु प्रवाहित करने लगती है।

इस पद में अतिशयोक्ति अलंकार है।

१६९ योग के नीरस और अनुचित सदेश को सुनकर गोपिया उद्धव से भ्रमर को संबोधन करके कहने लगीं—हे मधुकर (उद्धव) क्यों तुम अपनी सुमति को गँवा रहे हो। देखो तुम्हारी वेदगी बातें सुनकर इस ब्रज में तुम्हारी हँसी होने

लगी है। इसलिये अच्छा हो कि तुम अपने योगको छिपाए रहो। तुम योग के द्वारा अन्तर्यामी आत्मा (ब्रह्म)के दर्शन कराते फिरते हो और अपनी निर्गुण की पोटली काख में दबाये घूम रहे हो कि कोई इसे ले न ले। परन्तु यहा तुम्हें इसकी इतनी सावधानी की क्या आवश्यकता है ? यहा यह किसी के काम की नहीं है। इसका यहाँ कोई ग्राहक नहीं। यदि तुम्हारी काँख से गिर पड़ी तो भी इसे कोई छुएगा तक नहीं। अरे मधुकर! प्रेम की पीर का मर्म वही जानता है जो भुक्त भोगी है। तू तो सूता है तुम्हें क्या मालूम कि प्रेम क्या होता है ? तुम तो तुम जरा अपने आका से ही पूछ देखना। यों तुम महान् दूत हो और बड़ी जगह (कृष्ण की राजधानी मथुरा) से आए हो इसलिये तुम्हारा शान बड़ा ही कहा जायगा। परन्तु तुम्हारे इस उपदेश को सुनकर तो हमें बड़ी निराशा हुई। खर कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि सब कुछ है पर जाति का प्रभाव कहीं जायगा ? तुम पट्पद (भ्रमर-गुबड़ीले) हो न ? इसलिये पुरीष (विद्या) के स्वाद की सराहना चारों ओर करते फिरते हो। सो ठीक ही है क्योंकि—'श्वा यदि क्रियते राजा स किं नारनात्युपानहम्'—कुत्ता राजा हो जाय तो क्या जूते चबाना थोड़े ही छोड़ देता है।

इस पद में अन्वोक्ति अलंकार है।

१७० गोपिया अपने सुहावने अतीत की व्यथादायी वर्तमान से तुलना करती हुई कहती हैं जिन्हें स्वयं कृष्ण अपने मुख के पीयूष प्रवाहसे प्लावित वेणु का फलनाद प्रतिक्षण सुनाते थे उन्हीं को आज भ्रमर महाशय से शान की कथा सुननी पड़ रही है। जहाँ पर सती समान में कृष्ण की सरस लीलाओं की चर्चा करते हुए दिन बीतता था वहाँ भाग्य का ऐसा चक्र चला कि भ्रमर महाशय हमें समभा रहे हैं। अस्तु, आपको यह मालूम होना चाहिए कि जब तक रासरसिक हमारे प्रियतम विद्यमान हैं तब तक हमारा मन इधर (निर्गुण की ओर) कैसे उलझ सकता है ? आप तो न जाने क्या किसी रूप-रहित के विषय में अपने मुँह से धक रहे हैं जैसे कि कोई किसी का माल दहपने के लिए उसे भुलावा दे रहा हो। आपके निर्गुण को श्रेष्ठ और वेदान्तकूल जानते हुए भी हमें अपने मन से प्रियतम को भुलाना उचित नहीं है। हमारे प्रियतम नदनदन के हस्त-कमलों की शोभा आज भी हमारे मुख और

हृदयों को छू रही है। अर्थात् उनका आश्वासन हस्त हमें आज भी घेर्य बैधा रहा है। सूर कहते हैं कि उदय ने देखा कि ब्रज-सुन्दरियाँ एक से एक बढ़कच चतुर हैं। वे उनकी युक्तियों का तड़ाक से जवाब दे देती हैं जरा भी डरती नहीं। वे सब श्याम के प्रेम-सागर की ओर उन्मुखी हो रहीं हैं और किसी भी प्रकार उनकी वह दशा भूलती नहीं है।

इस पद में रूपक अलंकार है।

१०

१७१ श्रीकृष्ण के वियोग में गोपिया ही नहीं ब्रज की गैया भी व्यथित है। इस पद में गोपिया उदय से गौओं की व्यवसा का वर्णन करती हुई कहती है— उदय ! तुम कृष्ण से जाकर इतना कह देना कि तुम्हारे वियोग में गैया बड़ी दुखी है और अत्यन्त दुबली हो गई है। उनकी आँखों से अभ्रु समूह प्रवाहित होता रहता है और जहाँ कहीं कोई तुम्हारा नाम लेता है तो वे हुंकार मारती हैं। जहाँ-जहाँ तुमने इन गौयों को दुहा या वहीं वहीं भाकर तुम्हें ढूँढ़ती हैं। जब तुम उन स्थलों में दिखाई नहीं पड़ते तो वे अत्यन्त व्याकुल और दीन होकर पछाड़ लाकर गिरती हैं। सूर कहते हैं कि गोपिया कहती है कि कृष्ण के वियोग में गैया इतनी सतप्त है मानो वे पानी से बाहर निकाल कर पेंकी हुई मछलियाँ हों।

इस पद में स्वामाधोक्ति तथा वस्तुव्येदालंकार हैं।

१७२ गोपिया योग साधन के उपदेश से भक्ता कर उलाहना दे रही हैं। वे कहती हैं कि उधो ! आज आप योग की शिक्षा देने यहाँ आए हैं। आप कहते हैं कि सिंधी भस्म अधारी और मुद्रादि योग के उपकरण लेकर आपको ब्रजनाथ नन्दनन्दन ने यहा भेजा है। पर जरा इतना तो सोचो कि यदि हमारे लिए योग लिया था तो हम न सहीं वे तो अन्तर्यामी हैं अथर्व्य जानते रहे होंगे। फिर उन्होंने हमें सरस रास क्यो खिलवाया। हमें तभी ज्ञान का उपदेश क्यो नहीं दिया ? तब क्यो अधरामृत पिलाकर उन्मत्त बना दिया। उस समय हमें क्या मालूम था कि हमें योग और वैराग्य से पल्ला पड़ेगा। इसीलिए तो उनकी मुरली का शब्द सुनते ही हम अपने पति, पुत्र और घर-द्वार उभ छोड़कर चल देती थीं। इतना होने पर भी न जाने हम उस दिन उनके साथ क्यो न चली गई ? सुरदास कहते हैं कि आज गोपिया सचमुच श्याम के सग को,

छोड़ देने के कारण मन में पछता रही है ।

१७३ गोपिया उद्वेग से योग का सदेश सुनके कभी तो खीजती हैं पर कभी इस आशंका से कि कहीं कृष्ण नाखुश न हो जावें दीनता से प्रार्थना करने लगती हैं । प्रस्तुत पद में वे उद्वेग से निवेदन करती हैं कि उद्वेग ! हम किसी को दोष नहीं देतीं हमें जो अपना प्राप्य ही मिल रहा है । जो कुछ भाग्य में लिखा है उसे भोग रही हैं किसी दूसरे को दोष देने से क्या लाभ ? भाग्य की गति तो देखो कि कुम्भा को तो मोहन सा सुन्दर वर मिले, हमें मिले योग का उपदेश । अब आप जैसा आदेश दें मोहन से निवेदन करने के लिए आप बड़ी सन्देश समझलें और उनसे यहीं कह दें परन्तु हमारी यह प्रार्थना अवश्य सुना देना कि (सूर कहते हैं कि गोपियों पर) आपकी बड़ी कृपा होगी यदि उन्हें आप दर्शनामृत का पान करा दें ।

१७४ गोपियों उद्वेग से अपनी व्यथा कहके निवेदन करती हैं कि उद्वेग ! आप कृपा करके हमारी ऊटपटौंग बाते उनसे न कहना । बिगड़ी को समाल कर उनकी हमारी ओर से खुशामद कर लेना ताकि वे हमें दर्शन देने की कृपा करें । वे कहती हैं—

उद्वेग ! हम चिट्ठी लेके क्या करेंगी ? जब तक गोपाल का दर्शन नहीं होता तब तक हमारा अन्तः विरह सन्ताप से यों ही जलता रहेगा । मुझे तो एक क्षण भी वे शरद की रात्रियाँ नहीं भूलतीं जब हम उनके साथ रास रचाती थीं जब से यौवन के साथ मदन का आगमन हुआ हमारा मन तो तभी से कृष्ण ने दधिया लिया है । यह सब होते हुए भी तुम पराई व्यथा को क्या समझोगे ! तुम तो श्याम के ही साथी ठहरे ! जो कुछ भी हो अब कृपाकर तुम उन सूरदास के स्वामी श्रीकृष्ण से हमारी ओर से ठकुरसुहाती ही कह देना ताकि वे अपसन्न न हों और हमें दर्शन दें ।

१७५ यदि गोपियों के आक्षेप को सुनकर उद्वेग कहें कि कोई बात नहीं जब वे यहाँ रहे ये तो तुमने प्रेम किया बड़ा अच्छा किया । पर अब विरह-व्यथा से शरीर सुखाना बुद्धिमत्ता नहीं है । इसीसे छुटकारा पाने के लिए हम तुम्हें योग बता रहे हैं तो इसके उत्तर में गोपियों कहती हैं कि उद्वेग ! विरह से भी प्रेम बढ़ता ही है । विरह-व्यथा को सहकर में प्रेम बढ़ रहना प्रेम को परि-

पक्व करना है। जिस प्रकार कपड़े पर अच्छा रंग चढ़ाने के लिए उसे गर्म किया जाता है; बिना उसे गर्म किए उस पर रंग अच्छा नहीं चढ़ता। सताप राग को सरस बनाता है। और जिस प्रकार अवा की आग में दग्ध होकर ही धड़ा शीतल जल का कारण बनता है, जिस प्रकार बड़े आकार में होने के लिए और हजारों फलों को देने के लिए पहले पेड़ के अंकुर को पटककर दो होना आवश्यक है और जिस प्रकार सूर्य से भी ऊपर स्वर्ग में रथ द्वारा जाने के लिए योद्धा को रणभूमि में सम्मुख शर प्रहार सहके मरना होता है इसी प्रकार विरह के सन्ताप से नितान्त सतप्त हो जाने पर ही प्रेमकी सरलता मिलती है। इसलिए सूर कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि गोपाल के प्रेम कल की अगाधता तो हमारा इष्ट ही है और वह अगाधता विरह से ही सम्भव है। अतएव हम उस जन की अगाधता और विरह किसी से भी डरती नहीं। इस पद में उदाहरणमाला और रूपक अलंकार है।

विशेष—योद्धा रणभूमि में सम्मुख मरके स्वर्गगामी होता है जैसा कि भगवान् कृष्ण ने गीता में कहा है—

द्राविमौ पुरुषो पार्थ स्यमण्डल भेदिनी ।

योगी योग युत्तश्च युद्धे चाभिमुखे हतः ॥

१७६ विरहानल का सन्ताप असह्य हो रहा है इस आशय को व्यंग्य द्वारा गोपियों उद्भव से निवेदन कर रही हैं। वे कहती हैं कि उद्भव ! उनसे जाके इतना निवेदन कर देना कि तुम्हारी सन प्रियतमाओं का यही कहना है कि हमारे हरिजू का इन दिनों मधुरा रहना ही ठीक है क्योंकि राजकल तुम स्वयं देख रहे हो कि चन्द्रमा सूर्य के समान सापदायक है और हमारे श्यामसुन्दर नन्दनन्दन अत्यन्त कोमल-कलेवर हैं वे इस सन्ताप को कैसे सहेंगे ? जो पिक और मयूर मधुर बोलते थे वे आज घन और उपघनों में पेड़ों पर चढ़ चढ़ के बहुत ही कठोर बोलते हैं। ब्रज की प्रत्येक गली में गैया और बड़ड़े सिंह और भेड़ियों के समान उग्र बनके घूमा करते हैं। निवास स्थान, आसन और भोजनादि उपकरण बहर के समान हो रहे हैं और भूषण भण्डार और भवन सब सौंप के समान दुःपदायी हैं। जिधर देखो उधर ही पेड़ों पर सैकड़ों काम धनुष लेके प्रहार कर रहे हैं। उद्भव ! तुम तो बड़े सज्जन हो और तुम्हारा मन

भी कोमल है तुम सब रीतियों को जानते-पहचानते हो तुम्हीं घताश्रो ब्रज से बिना ये उपद्रव दूर किए सूर के प्रभु श्याम को किस प्रकार बुलाया जाये ?

विशेष—यहाँ अत्यन्त तिरस्कृत वाच्य-ध्वनि के चमत्कार से विपरीत अर्थ विवक्षित है ।

१७७ उद्व के उपदेशानुसार हरि को परब्रह्म के रूप में देखना उचित है और वह परब्रह्म सबके हृदय में निवास करते हैं । गोपियों इसका सीधा-सादा अर्थ ले के उद्व को उपालम्भ देती हुई कहती हैं कि हे उद्व ! यदि तुम्हारे कथनानुसार हरि सचमुच ही हृदय के भीतर हैं तो फिर उनसे हमारी इतनी श्रव-हेलना कैसे बन पड़ती है । जब वे यहाँ ब्रज में रहते थे तब तो दावानल पेड़ों तक को न जला सका पर अब देह को क्यों जलाए डालता है ? सुन्दरश्याम हृदय से बाहर आके हम ठण्डा क्यों नहीं करते । अब उनके बियोग में इन्द्र क्रुद्ध होके हमारे नयनों के मार्ग से बरसता हुआ घड़ी भर के लिए भी विराम नहीं लेता और हम शीत में भीग रही हैं, डर के मारे शरीर थरथरा रहे हैं । वे हृदय में से निकल के पद्ले की तरह गिरि को धारण क्यों नहीं करते ? एक बार इन्द्र ने ब्रज पर कोप करके मूसलाधार वर्षा की थी और कृष्ण ने गोवधन उठाके ब्रज को नष्ट होने से बचाया था । इसी से गोपियों कहती हैं कि जब वे ब्रज में रहते थे तब तो उन्होंने पर्वत उठाके ब्रज की रक्षा की थी अब यदि हृदय में हैं तो हमें बचाने के लिए गिरि को धारण क्यों नहीं करते ?) बियोग के सन्ताप से जो दर्शा हुई है उसका अब प्रत्यक्षीकरण हमें हाथ में करण (जो टोला हो गया है) और दर्पण लेके (मुँह चेरके) होता है तब हम कुद्वन से और भी दुखी होती हैं । सूर कहते हैं कि गोपियों उद्व से कहती हैं कि—यह सब होते हुए भी योग की अपेक्षा विरहिणियों विरह को ही रखना अधिक पसन्द करती हैं ।

विशेष—प्रत्यनीक और सूक्ष्म अलंकार है ।

१७८ गोपियों उद्व से निवेदन करती हैं कि वे श्रीकृष्णजी से ब्रज में विरह की व्यापक व्यथा के विषय में अवश्य कहें । सम्भवतः उसे सुनके उनका हृदय पसीज जाये और वे ब्रजवासियों को दर्शन देने के लिए चले आवें । वे कहती हैं—हे उद्व ! श्वर कृपालु बने रहना अर्थात् हम लोगों पर कृपा भाव रखना

श्रीर जितने ब्रज के व्यवहार हैं उन सबको तुम हरिजू से भाके कह देना । तुम से इस विषय में कहना व्यर्थ सा है विरह दावानल के प्रचण्ड दाह और उसके प्रभाव को तुम स्वयं अपनी आँखों देखे जा रहे हो । इस विरहव्यथा को जैसे हम सहन कर रही हैं वह हमें जानती हैं उसके कहने में हमें लज्रा आती है । काम न जाने कितनी चोटें करता है कि हृदय फटा जाता है । सर कहते हैं कि गोपियों उद्वेग से कहती हैं कि इस प्रचण्ड दाह से शरीर जल कर भस्म हो जाता पर निरन्तर नेत्रों से अश्रु प्रवाहित होने के कारण बचा हुआ है ।

इस पद में काव्यलिंग अलङ्कार है ।

१७९ गोपियों उद्वेग से विरह के व्यापक प्रभाव को वर्णन करती हुई कहती हैं—

हे उद्वेग ! इस ब्रज में विरहानल बहुत बढ़ रहा है । यह न केवल हमारे शरीर को ही दग्ध कर रहा है अपितु बढ़ते-बढ़ते यह घर-बाहर, नदी-धन तथा उपवनों की लता और पेड़ों तक पहुँच गया है । रात-दिन सब ओर धुँआँ भरा रहता है जिससे चारों ओर श्रंघेरा ही घिरा रहता है और बढ़ा भयावन्ता लगता है । इस दाह ने नगर में बड़ी प्रचण्डता धारण कर रक्ती है जहाँ देखो वहाँ इसका इन्द्र मच रहा है । ऐसे प्रचण्ड अनल से जो कि जल (अश्रु प्रवाह) से उत्तरोत्तर बढ़ता ही जाता है, क्षणभर में ही सब जल कर भस्म हो जाना चाहिए परन्तु होता इसलिए नहीं कि हम लोग 'हरि-हरि' मंत्र का जाप करती रहती हैं । इस मन्त्र के प्रभाव से यह सब जलके भस्म होने से बचा हुआ है । पर आगिर बकरे की भों कब तक सिरनी बाटेगी ? सही बात तो यह है कि सर के स्वामी नन्दनन्दन के बिना इस प्रचण्ड अनल से उद्धार होना असम्भव प्रतीत होता है ।

इस पद में अतिशयोक्ति और काव्यलिंग अलङ्कार हैं ।

१८० गोपियों उद्वेग से विरह की दाहकता वर्णन करती हुई कहती हैं कि हे उद्वेग ! तुम हमारे सन्देश और विरहव्यथा का वर्णन इस प्रकार से करना कि श्रीकृष्ण गोकुल चले आवें । थोड़े दिन वहाँ रह लिए, अच्छा किया पर देखो अब विलंब न लगावें । हा प्राणपति ! तुम्हारे बिना कुछ नहीं सुहाता घर न

वन कुछ नहीं माता है। हम तो हम ये बच्चे भी बिलख रहे हैं, गौएँ घास नहीं चरतीं न बछड़ों को दूध ही पिलाती हैं। उद्धव ! यह सब तुम अपनी आँखों देल रहे हो फिर हम तुमसे क्या कहें। सूर के श्याम के बिना रातदिन सन्ताप ही सन्ताप है। हरि के मिलने से ही यह सन्ताप शान्त हो सकेगा अन्यथा नहीं।

इस पद में अतिशयोक्ति अलङ्कार है।

१८१ गोपियाँ विरह की दाहकता का वर्णन करके उद्धव से कहती हैं कि इतने पर भी जो श्रीकृष्ण न आए तो उनसे कह देना कि हम भी अपनी सी में आपके उनका फतीजा करने पर उतारू हैं। इसलिए हे उद्धव ! खूब कान खोलके सुनलो कि यदि अब भी श्रीकृष्ण न आए तो तुम्हीं अपने हृदय में सोचो और विचारो कि हम इतना दुःख अब कैसे सहेंगी ? हम उनकी सब पोल खोलके रख देंगी। उनसे जाके जरा पूँछना तो कि किसके लड़के हैं ? तब देखें क्या जवाब देते हैं। हमारे साथ जो खेले-खाये हैं उसका अब क्या करेंगे ? (उसे कहाँ ले जावेंगे ?)। वे गोकुल के हृदयहार होके अपने आपको मथुरावासी कहके कब तक निबाह करेंगे ? अब हम सब कच्चा हाल लिएके मथुरा में चिट्ठियाँ भेजना ही चाहती हैं। ये चिट्ठियाँ उनको कैसे भी नहीं मिलेंगी। आखिर हम भी क्या करें ? देखो इन गौश्रीं तक ने तो उनके चराने के बिना चरना ही छोड़ दिया है। इस दशा में भी यदि सूर के स्वामी ने दर्शन न दिए तो बाट में पछताना पड़ेगा। बेकार में ये बिडम्बनाएँ सहनी होंगी और फिर हमारे हाथ से भी मामला बे हाथ हो जायगा।

इस पद में अतिशयोक्ति अलङ्कार है।

१८२ गोपियों उद्धव से विरह दशा की असहाता वर्णन करती हुई कहती हैं कि समग्र में नहीं आता कि हम क्या करें। उभयतः पशारज्जु की दशा हो रही है। एक ओर कुआ तो दूसरी ओर लाई है। अतएव वे कहती हैं—

हे उद्धव ! हमें तो दोनों तरह से मुश्किल है। अगर जीना है तो आपके उपदेशानुसार शानी थनके जीना ही हो सकेगा। पर अरे धूर्त ! सोचतो प्रियतम से विमुक्त होके जीवन बिताना भी कोई जीवन है। इसलिए यदि मीत का आलिंगन करले तो सदा के लिए प्रियतम के रूप से वंचित हो जायेंगी।

कुछ लोगों ने तन तजके सारूप्य मुक्ति हो जाने से आत्महानि बताई है। उनके मतानुसार रूपहरी का अर्थ है हरि का रूप हो जायगा जिससे कि भगवान के दर्शनादि के सुख से भक्त वंचित हो जायगा। परन्तु हमारी समझ में रूपहरी का साधारण अर्थ रूप के सुख से हरी अर्थात् रडित या वंचित हो जायेंगी यही अर्थ ठीक जचता है। यदि हम गुण गान करती हैं तो शुक और सनकादि सिद्ध मुनियों की धीतराग भ्रंशनी में रहेंगी; और यदि उनके (कृष्ण के) साथ दौड़ी फिरें तो लीला समझी जायेंगी। यदि अवधि तक आशा लगाये संतोषपूर्वक बैठी रहें तो ये ब्रज-युवतियों धार्मिक कहलाने की अधिकारिणी होंगी। ये सब सखियाँ कुलीन और युवतियों हैं यद्यपि आज विरह व्यथित हैं तथापि ऐसी कोई बात ठीक नहीं जंचती जो हमारी कुलीनता और धरकता के अनुकूल न हो। हमारे लिए शोक रूपी सागर को पार करने के लिए वही अनुरूप नौका है जिसने मुख पर मुरली रखी है अर्थात् मुरलीधर श्रीकृष्ण के दर्शन के बिना हम इस शोक-सागर से पार नहीं हो सकती। सूर कहते हैं कि गोपियों उद्वेग से कहती हैं कि देखो यहाँ रातदिन अत्यन्त मन्दो-ग्मत्त मदन रूपी हाथी उच्छृङ्खल (निरंकुश) होके घूम रहा है। यदि उस केहरी (सिद्ध रूप हरि) ने इधर कृपा दृष्टि न की तो सब घर टा देगा और यह सब खण्डहर हो जायगा। अतएव उनका यहाँ आना ही उचित है और हमें भी आशा लगाके संतोष के साथ अवधि तक उनकी प्रतीक्षा करनी ही उचित होगी।

विशेष—शुक व्यास जी के पुत्र थे जो जन्म से शानी और धीतरागी थे और परम पन के अधिकारी हुए थे। सनक सिद्ध-ज्ञानियों में से सर्व प्रथम मुनियों में से अन्यतम थे। ज्ञान और वैराग्य के लिए इनका उदाहरण प्रसिद्ध है।

इस पद में रूपक अलंकार है।

१८३ गोपियों उद्वेग से विरह की पीर वर्णन करती हुई कहती हैं—हे उद्वेग! उन चरण कमलों से विमुख हुये बहुत दिन बीत गये। उनके दर्शनों से हीन होके हम लोग बहुत दुःखी एवं दीन हैं और क्षण प्रतिक्षण विपत्तियों सह रही हैं। रात्रि में यह प्रेम व्यथा बहुत बढ़ जाती है। हमारे मन को न घर में-

न बन में कहीं धीरज नहीं मिलता । दिन में उनकी बाट जोटा करती हैं, हृदय का प्रवाह उमड़के आँसुओं के रूप में नयनों से प्रवाहित होता रहता है । आने की अवधि की आशा लगा के दिन गिन के अपनी सासों पूरी कर रही हैं । सूरदास कहते हैं कि भला इतनी कठिन विरह की वेदना इन विरहिणियों से कैसे सही जायगी ! यह तो सर्वथा असल है ।

इस पद में रूपक अलङ्कार है ।

१८४ गोपिया उद्वेग से विरह-दशा का वर्णन करती हुई कहती हैं कि ऐसी असाध्य दशा का प्रतीकार योग नहीं है । इसका उचित प्रतीकार श्याम का दर्शन ही है । योग तो उस पीड़ा की ओर भी तीव्र बनाता है । वे कहती हैं कि उद्वेग ! आप हमारे लिए इस असाध्य दशा से आराम पाने का प्रतीकार योग बता रहे हैं । इस वेदगी बात के लिये हम आपसे क्या कहें कुछ कहते नहीं बनता । भला सोचो कि प्रियतम के अघरामृत का स्वाद लेने वाली रसना योग की महिमा कैसे गायगी ! जिन नेत्रों ने नलशिल मुन्दर नन्दतनय श्रीकृष्ण के दर्शन किये वे अब और मार्ग पर कैसे चलेंगे । आपिर उन्होंने ही इन्हें उस रास्ते पर चलने के लिए मजबूर किया था । जिन कानों ने मुरली की धुन में अनेक राग रागिनियों सुनी हैं उन कानों को कठोर योग के सन्देश की ककड़ियों से क्यों चोट पहुँचा रहे हो ? सूरदास कहते हैं कि युवतियों मोहन के विविध गुणों पर भुग्ध होके खूब विचार करके उद्वेग से बोलो कि अरे भ्रमर ! लाल प्रयत्न करने पर भी स्वर्णलता से मोती नहीं उपजता ।

इस पद में रूपक अलङ्कार है ।

१८५ गोपिया उद्वेग से अपने प्रेम की दृढ़ता का वर्णन करके अपने लिए ज्ञान की अनुपादेयता का वर्णन कर रही हैं । वे कहती हैं कि उद्वेग ! इन नेत्रों ने व्रत लिया है । इन्होंने नदनदन से पतिव्रत धर्म बाध रक्खा है इस लिए इन्हें दूसरा नहीं दिखाई देता । जिस प्रकार चन्द्रमा के प्रति चकोर और मेघ के प्रति चातक दृढ़ प्रेम का निर्वाह करता है ठीक उसी प्रकार हमारे इन नेत्रों ने भी श्री गोपाल जी से दृढ़ और एकान्तिक प्रेम किया है । ऐ उद्वेग ! तुम आज इनके लिए ज्ञान का फूल लाये हो । हे चपल ! तुमने यह अच्छा

नहीं किया। सूर कहते हैं कि गोपियों ने उद्धव से श्रापह पूर्वक कहा कि हमारे नेत्र उसी हरिमुख रूपी कमल के अमृत रस को लेना चाहते हैं। उन्हें श्रीर कोई चीज अच्छी नहीं लगती।

इस पद में उपमा तथा रूपक अलङ्कार है।

१८६ गोपियां उद्धव से निवेदन करती हैं कि श्रीकृष्ण के विरह के कारण ब्रज के नाश के लक्षण उपस्थित हो गए हैं। जिस ब्रज को उन्होंने पराक्रम पूर्वक राज्ञों से बचाया था वही आज फिर मिट रहा है और उनका वह राज्ञों का अध बेकार हो रहा है। वे कहती हैं कि उद्धव! ब्रज के शत्रु फिर से जीवित हो गए। जिन शत्रुओं को नन्दनन्दन श्रीकृष्ण ने हमारी रक्षा के लिए मार के दूर कर दिया था वे ही ब्रज के शत्रु मानो आज फिर से जीवित होके ब्रज को नष्ट करे टाल रहे हैं।

रात्रि के वेप में पतना राज्ञी आती है जिसके भारी भय से हमारे हृदय काँप उठते हैं। उसके स्तन्य से नष्ट होते हुए हमारे प्राणों को सूर्य ही क्षण-भर के लिए छुड़ा लेता है। भाव यह है कि घातक विरह व्यथा जो रात्रि में बड़ा उग्र रूप धारण कर लेती है वह प्रातःकाल कुछ मन्द होती है। तब हमारे लिए वृकासुर के रूप में और अघासुर के समान है अतएव कहीं भी किसी और भी तो देखते नहीं बनता। स्वयं कालिन्दी (यमुना) करोड़ों कालिनाग के समान है दन नागों के जहर के कारण उसका जल भी अपेय हो गया है। हमारे ऊर्ध्वश्यास तृणावत् राज्ञस के समान हो रहे हैं जिसने हमारे सम्पूर्ण सुखों को उड़ा दिया है। केशव के बिना सभी कारोबार केशी राज्ञस बन रहे हैं। सूर कहते हैं कि गोपियां उद्धव से कह रही हैं कि तुम्हीं बनाओ कि अब हमें किसकी शरण का आसर्ग हो सकता है। जिसकी शरण हम जा सकेंगे थीं वे तो अब सब माया मोह छोड़कर मथुरा जा बसे हैं।

इस पद में—पतना राज्ञी तथा अन्यसंख बकासुर, अघासुर, तृणावत् और केमी उन राज्ञों के नाम हैं जिन्हें श्रीकृष्ण ने ब्रज में निवास करते हुए मारा था। कालीनाग यमुना में निवास करता था। इसके जहर से यमुना का जल जहरीला हो गया था जिसके पीने से अनेक गौएँ और गोप मर गए थे। श्रीकृष्ण ने उन्हें जिला के काली नाग का दमन किया था। ये सब कथाएँ

भागवत् दशमस्कन्ध में वर्णन की गई है।

विशेष—इस पद में उत्प्रेक्षा, और उपमालकार है।

१८७ गोपिया उद्वेग से कृष्ण की निर्ममता की कटु आलोचना करती हुई उपालम्भ दे रही है। वे कहती हैं कि उद्वेग ! हम किसे कहकर मुनावें कि हम हरि से विछुद कर इतने विरह के धाव सहन कर रही हैं। अच्छा होता जो माधव शुरू से ही मधुरा रहे होते। वे यशोदा के क्यों ग्राए थे ? उन स्वामी ने गोप बेश क्यों धारण किया और क्यों हमें नाना प्रकार के सुग्न दिए ? इस से तो अच्छा था कि जब इन्द्रने क्रुद्ध होकर ब्रज को मिटाने के लिए मूसला-धार वर्षा की थी तो इसे मिट जाने देते कृष्ण ने गिरिवर धारण करके इसे क्यों बचाया और फिर वन में रासों की आयोजना क्यों की ? पहले तो यह सब किया और अन ऐसे निर्मम हम पर क्यों हो गए कि जो योग का पाठ लिल-लिलकर भेज रहे हैं। स्रदास कहते हैं कि गोपिया उद्वेग से कहती हैं कि बुद्धिमान के लिए सकेत ही पर्याप्त है। तुम बड़े प्रवीण हो सब जानते हो इसलिए इतना ही कहना पर्याप्त है। अरे ! हम अपनी क्या बहें उनकी निर्ममता को तो देखो कि उन्होंने माता पिता तक को भुला दिया। जन के नन्द और यशोदा को ही भुला बंटे तो हम गोपियों किण गिनती में हैं ?

१८८ गोपिया कहती हैं कि विरह की प्रचण्डता से दह्यमान इस ब्रज में यदि कृष्ण नहीं आते तो अच्छा ही है। वे सुकुमार हैं उन्हें इतना दाह सहन न होगा इस पद में व्यास्य द्वारा धीकृष्ण के विरह की तीव्रता दिखाकर उनके शीघ्र आने के लिए ही निवेदन किया गया है। गोपियां कहती हैं कि उद्वेग ! गोपाल ने अच्छा ही किया जो आज्ञाएँ बर्तों रह रहे हैं और यहाँ नहीं आते। अब यहाँ रहते थे तो चन्द्रमा और चन्दन टडे थे और कोकिलो का शब्द मधुर था। परन्तु अब इनकी क्या बहें पवन मी, आग के समान लगता है। अब तो ब्रज में सभी उलटे चलन हो रहे हैं। मुन्दर द्वार वल्ल और चोलिया काटों के समान दुःखदायी हैं तथा मस्तक का तिलक सूर्य सा दाहक हो रहा है। शय्या सिद्ध मी अयावह, घर अमी गुफर के समान और फूलों की मालाएँ हयार रत्न द्वार रासों के समान संतापदायी बन गए हैं। इन सब बन्धों का सहन करना हमारे लिए तो न्यायसगत है क्योंकि बन के रहने वाले ग्नाले उदरे।

परन्तु सूर स्वामी श्रीकृष्ण जो मुग के मागर हैं वे क्यों इतने कष्टों को सहन करेंगे ? वे तो विलासी भ्रमर के समान मुग और गमृदि पर महराने वाले राजा हैं न ?

इस पद में अतिशयोक्ति अलंकार है।

१८६ गोपियों उद्धव से विनय करती हैं कि कृपा कर कृष्ण से कह देना कि हमारी व्रुटियों को क्षमा करके मन में कभी हमारी याद करके कम से कम एक बार दर्शन देने की कृपा करें। वे कहती हैं कि उद्धव ! समय पाकर तुम श्याम से इतनी घात कह देना कि मन में हमारी याद कर लें और उनके ब्रज निवास में रहते हुए जो कुछ हमारी भूलें हुई हों उन्हें अपने हृदय में स्थान न दें। भीमदुनाय जी हमें दीन जानकर हमारी व्रुटि कोई भलादर्यो हों तो उनके साथ उन भूलों को भी सहन करें। अब विरह की राशि में जलते हुए हमें वे दयालु एक बार दर्शन दें। सूर के प्रभु श्याम के लिए हम बहुत क्या करें इतना कह देना कि कम से कम बचनों की लजा तो निधाहै।

१६० गोपियों उद्धव द्वारा कृष्ण से प्रेम निर्वाह की भील मागती हुई कहती हैं—उद्धव ! नन्दनन्दन से इतनी कह देना कि यद्यपि आपने ब्रज को छोड़कर अनाथ कर दिया फिर भी अपने चित्त में उसी प्रकार कृपा दृष्टि रखते रहना। हम से सर्वथा सम्बन्ध त्याग न करें कम से कम एक जगह साथ रहने की शर्म का तो निवाह करते रहें। हमारे गुणावगुणों पर क्रोध न करें अपने दासानुदासी के गुण दोषों का इतना तो सहन करना ही होगा। हे श्याम ! तुम्हारे बिना हम क्या करेंगी कैसे रहेंगी ? स्वप्न में भी हमें कोई सहारा नहीं मिल सकता। आपकी कृपा और प्रेम ही हमारा अयलम्ब है पर सूर के प्रभु श्याम ! आपने यह क्या किया ? हमारे लिए योग भेजा। भला सोचिए तो कहीं योग और कहीं विरह व्यथा का यह दाह ! दोनों में कितना अन्तर है।

१६१ विरह के सन्ताप में कृष्ण को छोड़कर और कोई सहारा नहीं है इस भाव को व्यक्त करती हुई गोपिया उद्धव से कहती हैं कि उद्धव ! जितना कष्ट करके हरि हमारे लिये यह सब कर रहे हैं यदि मन हमारे हाथ में होता तो हम उनको इतना कष्ट क्यों होने देतीं ? हमारे वज्र से भी अधिक कठोर हृदय में एक अचेत चित्तवृत्ति रहती है जो न कुछ जान सकती है और न सोच सकती है।

है । एक दिन वह था कि जब वे यहाँ थे और उनके साथ आलिगन करते समय अचल का व्यवधान भी हमें असह्य था परन्तु एक दिन आज का है कि हमारे और उनके बीच भीलों पैली हुई यमुना की रेती है । (देखिये विरह में सीता की उक्ति—वदाहारोऽपि दुःसहः इदानी भावयोर्मध्ये नदी पर्वत सागराः) । सूर के प्रभु श्याम से मिलने के लिए अब हम उन्हीं की शरण पकड़ती हैं । उन्हें छोड़ और कोई यह मिलाप नहीं करा सकता । गोपी कहती हैं उन भगवान् कृष्ण को जिनकी महिमा वेदों के लिये भी अग्रग्न्य है उनको बिना देखे अथ मुझे चैन नहीं पड़ता ।

१६२ गोपिया उद्वय से कहती हैं कि शायद वे हमारे अपराधों से अपसन्न होकर यहाँ आना नहीं चाहते । यह उचित नहीं । हमने उनकी यहाँ रहकर सदा सेवा की है यदि उसमें कोई अपराध बन पड़ा तो उसे इतना तूल नहीं देना चाहिए । आश्रित लोगों के गुण दोष पर ध्यान नहीं दिया जाता । किसी ने ठीक ही कहा है 'नैवाश्रितेषु गुणदोषविचारणा स्यात् ।' इसी से गोपिया उद्वय से कहती हैं—उद्वय ! हाय ! हरि ने यह क्या किया । मथुरा जाकर राजकान्त सँमाला सो तो बड़ा अच्छा काम किया । इसमें क्या बुराई है ! परन्तु यह नहीं समझ में आता कि उन्होंने गोकुल को क्यों भुला दिया ? अरे मथुरा में राय करते और गोकुल की भी सुभ लेते रहते तो क्या बुराई थी ? जब तक वे यहा ब्रज में रहे हम लोगों ने उनकी सदा सेवा की । एकबार यों ही उन्हें उलली से बाध दिया उन्होंने उसकी ही अपने मन में गाठ बाध ली जिससे कि अब गोकुल की ओर पैर करके भी नहीं छोते । तैर जो भी करो सब ठीक है पर हम इतना कहे देती हैं यह कि तुम ब्रजनायक से कह देना कि उन्हें राजदुलारिया तो बहुत सी मिल जावेगी पर चाहे करोड़ों प्रयत्न करें तो भी नन्द से पिता और यशोदा सी मा कहीं भी नहीं मिल सकेगी । और फिर ये गौएँ यह ग्वालो की टोली और दूध दही की छाक और कहाँ रखी है । कुछ भी हो सूर कहते हैं कि गोपिया उद्वय से कहती हैं कि अब तुम कृपा कर के वही करो जिससे कि कृष्ण फिर से ब्रज में आ जावें ।

१६३ गोपिया उद्वय से प्रकारान्तर से कृष्ण को ब्रज में आने के लिए कह रही हैं । वे कहती हैं कि उद्वय ! तुम्हें ऐसा काम नहीं करना चाहिए । जो

असम्भव है वह भला सम्भव कैसे हो सकता है ? परन्तु तुम दोनों तो एक ही से काले हो धोने में सफेद कैसे किए जा सकते हो। तुम जानते हो कि गोपिया योग को नहीं अपना सूफनी परन्तु फिर भी हमारे लाख सम्झाने पर भी तुम बाज नहीं आते। तुम्हारी इस बेतुमी बात को सुनकर हम सब दुःख में ऐसी निमग्न हुई हैं कि अब अचेत हो रही हैं। पर तुम्हारी वही बात है। हमें नहीं मालूम कि आप इस ऊसर के मैदान में क्यों गोता मार रहे हैं। जहाँ जिस चीज की जरूरत नहीं वहाँ उसे इतने धम धम कहने सुनने की आवश्यकता क्या है ? अरे उद्धव ! यहाँ तो ऊसर है चाहे कितना धम फ़ैरो यहाँ कुछ नहीं उपज सकता अर्थात् आपका योग बाज यहाँ अशुभित नहीं हो सकता। यह आपका परिश्रम निरर्थक है। सचो बात तो यह है कि कीड़ों के कुल में बाँवों के कोठे के अन्दर जन्म लेने वाले भारे लोग मलाई को क्या जानें। नीच नीचता को कभी नहीं छोड़ सकता। बरना मधुकर ! तू इतना वाँ सोच ही सकता था कि तू स्वयं ललचाकर अपने दातों से बार बार बासों की गोंठ पीड़ता है पर कमल में धन्द होकर उसके प्रेम के कारण उसे काटकर बन्धु से मुक्त होकर तू ही भला और कहीं क्यों नहीं चला जाता ? तू इतना लबाब, उद्धव और दौपी है कि हमारे मन को तेरे ऊपर विश्वास नहीं आता। हम आप से बार बार एक ही बात कह चुके कि आप इस कार्य के लिए कभी न आँवें। हाँ, सूर श्याम से यह सम्झाकर कह दा कि यदि योग भी सिपाना हो तो जाकर स्वयं अपने शान का पाठ यहाँ आकर पढ़ा जाये।

इस पद में अन्योक्ति अलंकार है।

१६४. गोपिया उद्धव से कहती है कि शान का उपदेश हमारी बिरह-ब्यथा का और भी अधिक उद्दीपक है। इसलिए तुम इसे रहने दो। किसी न किसी प्रकार वृष्ण के दर्शन कराओ जो एकमात्र हमारे लिए शान्तिदायक है। वे कहती हैं कि उद्धव ! कुछ और बातें करो। कीर्त्ति को खोने वाले शान के उपदेश को बार बार कहकर तुम हमारी देह जला रहे हो। इसमें तो अच्छा है कि तुम मौन हो जाओ। जिन ब्रजवासियों का मन श्याम के प्रति प्रेमपीर का अनुराग लेकर पर्वत सा अटल है। उस पर स्थित रति के वृत्त के जो अपने नयनाधुओं से सँचकर रात दिन जगकर हरा-भरा रखते रहे हैं। कठिनता से पनपे

हुए उस रतिवृत्त के लिए आज अलिरूप ग्रीष्म व्रज में प्रकट हुआ है और उस ग्रीष्म में कठोर योग रूपी सूर्य को देखकर वह रति पादप और भी अधिक मुरझा रहा है। सूर कहते हैं कि गोपियों व्यथित होके कहती हैं कि उस मुरझाते हुए रतिपादप को तुम्हारे (श्रीकृष्ण के) स्नेह के मेह के बिना और कौन चचा सकता है ! भावार्थ यह है कि विरह-व्यथा में भी हृद-संकल्प के साथ जिस प्रेम को निभाया है, उसे योग के उपदेश से सर्वथा मत नष्ट करो। उस पर नेह भरी दृष्टि डालकर उसकी रक्षा करो इसी में हमारी मलाई है।

इस पद में सांगरूपक अलंकार है।

१६५ गोपियों इस व्यथादायी परिस्थिति में योग का अनोचिस्य प्रतिपादन करती हुई उद्भव से प्रश्न करती हैं—उद्भव ! देखो हमारे सम्मुख सच-सच बताना कि यदि घर में आगो लग जावे तो क्या बच सकता है ? जिस दिन से गोपाल व्रज से सिधारते हैं हमारे श्वास का अन्त ही हमारे शरीरों का भस्म किए डालता है। हमारा सीधा-सादा हृदय जब उनके मुखचन्द्र पर मुग्ध हुआ तो हमने उस हृदय को निकालकर उनके अपेक्ष कर दिया। अब उसकी अनु-पस्थिति में भी तुम विनेक संकाम न लेकर हमें योग सिखाने के लिए आ गये जिसके हृदय ही नहीं वह योग का आधान कहाँ करेगा ? इसलिए हमारी आपसे यही प्रार्थना है कि इस योग को आप कृपा करके उन्हीं सूर के प्रभु श्री श्रीकृष्ण के पास ले जावें जिन्होंने कि इसे हमारे लिए भेजा है। 'स्वदीयं वस्तु गोविन्द ! तुभ्यमेव समर्पये ।'

इस पद में रूपक अलंकार है।

१६६ गोपियों शानोपदेश पर न्यंग्य करती हुई उद्भव से कहती हैं कि अरे भाई उद्भव ! सभी लोग स्वार्थ सिद्धि में लगे हुए हैं। (यह शानोपदेश केवल हमारे परमार्थ के लिये ही नहीं भेजा गया है इसकी ओट में अपना शिकार खेलते की नीयत से यह उपदेश हमें दिया जा रहा है। क्यों न हो "सर्वः स्वार्थं समीहते")। देखो ! वह स्वयं तो कुब्जा से दूंगरेलियों में लगे हुए हैं और हमें योग सिखा रहे हैं। पर हमारी दशा तो बड़ी विचित्र है कमी-कमी झूमते-धूमते जब वन में निकल जानी हैं तो उसी श्यामलमूर्ति का रूप दिखाई देता है। परन्तु उन्हें अब यमुना की रेतों में रास रचाने में लब्धा मालूम होती

हैं क्यों न हो राजा हो गये हैं न ! हमें तो प्रतिदिन उनकी बाट जोड़ते बात ही नयनों के पलक नहीं लगते । विरह का रोग असाध्य ही रहा है । इसलिए सर कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि उदव ! इस असाध्य रोग की चिकित्सा के लिए तुम कृष्णकुमार रूपी अश्विनीकुमार को भेज दो जिससे हमारा रोग मिटे और हम स्वस्थ हो जावे ।

इस पद में रूपक अलंकार है ।

१६७ गोपियों उदव से श्री कृष्ण की कगाईं पर व्यग्य करती हुई अपनी विरह-व्यथा का निवेदन कर रही हैं । वे कहती हैं कि उदव ! श्री कृष्ण ने हमारे साथ अच्छा नहीं किया । उन्होंने हमें प्रेम का प्याला नहीं जहर का प्याला पिलाया है । हमें क्या मालूम था कि ये मिटबोला श्याम कर्म के कपटी हैं । हम जहर देके हमारा सर्वस्व चुराके चोर के समान यहाँ से दूरे पाँव निकल भागे । उन्होंने अघरामृत के माधुर्य में घोलके विरह व्यथा के बीज रूप बाघ के (मूँछ के) बाल हमें घोट के पिला दिये मालूम होते हैं । उसने भीतर तक अपना असर पहुँचा दिया है और अब किसी श्रीपथि की सामर्थ्य नहीं कि कुछ प्रतीकार कर सके । इस जहर की तासीर भी अजीब है न मरते हैं और न जीते हैं । अब या तो मर जावें तो शान्ति मिले या फिर हमारा मनचीता ही हो तो काम बने । यह बीच की अवस्था तो बड़ी दुःखदायी है । यह दुःख नहीं देखा जाता । सरदास कहते हैं कि गोपियों उदव से कहती हैं कि देखो उदव ! जो चेतावनी देके मारते हैं वे शूरवीर होते हैं परन्तु मिल कर दगा देने वालों का ससार में कभी भला नहीं हो सकता । श्रीकृष्ण ने मित्रता करके हमें धोखा दिया । यह शूरवीरता नहीं यह तो भयकर पाप है । देखिए नीति-शास्त्र इस पाप के विषय में क्या कहता है—'मित्रद्रोही कृतघ्नश्च यश्च विश्वासघातकः । ते नरा नरक यान्ति यावच्चन्द्रदिवाकरी ।'

इस पद में रूपक अलंकार है ।

१६८ गोपियों उदव से कहती हैं कि इस विरह व्यथा का प्रतीकार एकमात्र श्रीकृष्ण से मिलना ही है और कुछ नहीं । इसलिए वे कहती हैं कि उदव ! अब तो हरि के आने से ही प्राण बच सकते हैं अन्यथा नहीं । उनकी विरह व्यथा से आकुल वे प्राण बार बार उछलते-डूबते रहते हैं । कभी निकलते कभी

-फेर घट में आ जाते हैं और जीवनावधि का सहारा लेके टिक जाते हैं। हा ! जब हमने उन्हें ऊपरल से बाँधा था तो बेचारे वैसे नीचे मुँह लटकाए हुए थे। वह तथा उनकी नवनीत चुराने के समय की जो मुद्रा थी उसकी शोभा आज भी मन में चुम्बी हुई है। ये अद्भुत शोभाएँ शान को अपनाकर कैसे भुलाई जा सकती हैं। पर हाय ! उन्होंने यह सब न सोचा और यह जान हमारे मत्पे मढ़ने को भेज ही दिया। हमें नहीं मालूम कि जिन्होंने हमारे कुल और पति के त्रासों को नष्ट कर दिया अर्थात् हमने उनके नास को छोड़कर गिन श्रीकृष्ण से प्रेम जोड़ा उनसे ऐसी बात क्योंकर कही जाती है। सूर कहते हैं कि गोपिया उद्वेग से कहती है कि उद्वेग ! जरा सोचा तो गुणों के रस सागर श्याम का छोड़कर बड़े के पानी का कौन पीना चाहेगा, तुम्हारा निर्गुण घट नीर है उसकी सगुण रस सागर के आगे क्या गिनती है ?

विशेष—सूर के सिद्धान्त के अनुसार श्रीकृष्ण की भक्ति ही यह है जिसे उपनिषदों ने भूमा कहा है। देखिए—यो वै भूमा तस्तुल्य नाल्पे मुग्धमस्ति भूमैव मुग्ध भूमान्वेव विजिज्ञासितव्य इति। छान्दाग्य ७-२३-१।

इस पद में रूपक अलंकार है।

१६६ गोपिया अपने प्रेम की दृढ़ता के साथ-साथ श्रीकृष्ण के प्रेम की कृत्रिमता का वर्णन करती हुई उद्वेग से कहती हैं—उद्वेग ! अब हमें यह निश्चय हो गया कि श्रीकृष्ण स स्नेह का टीरा खो गया है और वह प्रीति की कोठरी जिसमें आज तक उनका निवास रहा था पुरानी होगई। इसलिए वे नई प्रीति की कोठरी की तलाश में ये और वह अब उन्हें मिल गईं। यदि ऐसा न होता तो वह उस प्रेम का कैसे भुलाते जिसे उन्होंने अघरामृत से सींचकर बड़े लाडल्यार के साथ पाला था। लेकिन यह सब होते हुए भी उस प्रेम की सृष्टि को केशव ने बच्चों के खेल के बरोंद के समान समझा और उसे मिटाकर चलते बने। साप अपनी कचुली को अपने शरीर से लगाए रहता है पर पुरानी होने पर उसे छोड़कर निकल भागता है। ठीक इसी प्रकार कृष्ण की प्रीति भी समझो पहले तो किस आसक्ति के साथ उसे लगाए रहे और जब वह पुरानी पड़ गई तो उसे छोड़कर भाग गए। जिस प्रकार कुम्हलानी हुई लताओं को छोड़कर भारा चला जाता है और फिर उस और सुढ़कर भी नहीं देखता ठीक इसी

प्रकार इस पुरातन प्रीति को छोड़कर वह रसिक चलते बने और फिर सुधि भी न ली। बात यह है कि बहुरंगी लोग जहाँ जाते हैं वहीं सुधी रहते हैं उनको दिल बहलाने के लिए कोई न कोई मिल ही रहता है पर दुःख एकरंगी अर्थात् एकात्मिक प्रेम करने वालों को है कि प्रेमी के विरह में देह जलती रहती है। सूरदास कहे हैं कि गोपियों ने उद्धव से कहा कि समृद्धि के स्थान पर पहुँच कर पुराने परिचितों के प्रेम को भुला देना पशुता है मानवता नहीं। पशु ही घनी चोर के यहाँ जाकर टाना पानी लाकर सन्तोष का अनुभव करता है और पुराने मालिक की याद भी नहीं करता। परन्तु सहृदय मानव चाहे जितनी भी समृद्धि क्यों न मिले प्रेमी के बिना उसका उपभोग नहीं करना चाहता। वह तो विरह में जल जल कर अपने प्राणों की श्राद्ध देने में ही गौरव का अनुभव करता है।

इस पद में रूपक, उपमा और अर्थान्तरन्यास अलंकार हैं।

२०० गापिया योगापदेश पर खेद प्रकट करती हुई उद्धव से कहती हैं—हे उद्धव ? हम लोग आपकी दासी हैं। आपने हमारे गुणों को गाठ में क्यों नहीं बाधा, हमारे गुणों का विचार क्यों नहीं किया। अर्थात् हमारे कथन में भी कुछ सार है यह बात आप क्यों नहीं मानते ? आपने उसे न मानकर जो कुछ किया उसे आज दुनिया जान रही है। पर जो कुछ हो आप जो भी भली-बुरी कहेंगे वह सब हम सहन करेंगी ही। अपने कर्म का फल हम स्वयं भोगेंगी और किसी को उसका टोप नहीं देंगी। जब उत्कृष्ट पश्चात्ताप में आत्मा की निर्मलता मन को स्वच्छ और उदार बना देती है उस समय वह मन्त्रपूर्ण भावना उदय होती है कि पुरुष अपने भोगों के लिए स्वयं को ही उत्तरदायी ठहराता है। आप तो बड़े आदमी हैं और बड़ों के भेजे हुए ही यहाँ पधारे हैं जो सबके सरदार हैं आपको कैसे टोप लगाया जा सकता है। हा इतनी बात अवश्य है कि सूर के प्रभु श्याम हमें राख पोतने की कहते हैं। हा ! आज हम उनकी आँखों में इतनी गिर गई हैं कि हम राख लगाने की कह रहे हैं।

२०१ गापिया उद्धव से कृष्ण के अन्तर्यामी होने पर व्यग्य करती हुई कहती हैं कि उद्धव ! तुम जा कहते हो कि हरि हृदय में निवास करते हैं सो हमें कैसे विश्वास हो सकता है। क्या वे इतने क्रूर हैं कि हृदय में बैठे २ इन

।।तो को मुन रहे हैं और बरा भी पित्रलते नहीं । (अथवा हे क्रूर मुनो इन श्रियों को जो वे सह रहे हैं तो इस बात पर कैसे विश्वास हो कि वह हृदय में होते हैं) । रात दिन कठोर विरहानल भीतर प्राणों को जलाए डालता है और प्राणों के मुलगने से कष्टदायी धुआ उठता है जिममे श्रियों से आस्र वाहित होते रहते ह । हमारा शरीर असीम कष्ट भोग रहा है और वह जुप्पी आवे भीतर बैठे हैं यह तो बड़ी अवशा है । फिर उद्धव ! तुम्ही बताओ कि इरज के प्रभु श्याम अन्तर्यामी है इस बात का हमारा मन कैसे मान ले अर्थात् हम कभी यह मानने का प्रस्तुत नहीं । भाव यह कि हम अन्तर्यामी श्री हरि का अपनाने में सतोष नहीं हम तो रूप मातुरी के निधि श्याम को पाकर ही सतुष्ट होने वाली हैं । ऐसा ही भाव पहले 'जा वै हिरण्य मोक्ष हरी' इत्यादि । १०७ में वर्णन कर चुके हैं ।

इस पद में रूपक अलंकार है ।

२०२ गोपियाँ उद्धव से अनेक लरी लाठी कटके पड़ताने लगीं कि वे कहीं अप्रसन्न होके कृष्ण से कुछ और न कह दें जिससे वे भी अप्रसन्न हो जावें और किङ्क कभी दर्शन न दें । इसलिए पड़ी दीनता के साथ उनसे निवेदन करती हैं कि उद्धव ! तुम सत्र जानते हो । तुम्ह नन्दनन्दन की शपथ है । तुम हमें वही सिखावन दा जो हमार लिए उचित एव हितकारी हो । तुम्ही बताओ जिसे मोस भोजन प्रिय लगता है वह शाक को खाना वहाँ तक ठीक समझेगा । जिस मुस से पान चबाए उसे सेम के पत्तों से कहीं तक बहकाया जा सकता है । मुरली के मधुर गानों को सुनने वाला को सारंगी सुनने कैसे सन्तोष हो सकता है ? जिस हृदय में सुकन शिरोमणि श्याम निवास करते हैं उसमें निगुण क्या कर आ सकता है ? इसलिए हे उद्धव ! जब तक हमारे शरीर में प्राण हैं हम बिना श्याम के इसी तरह वियोगिनी ही रहगीं । चास्तव में हम सुग्न उठी दिन मिलेगा जब ब्रज में खर के प्रभु ब्रजमान श्रीकृष्ण पधारेंगे ।

इस पद में माला प्रति वम्नूपमालङ्कार है ।

२०३ गोपियाँ उद्धव से निवेदन करती हैं कि चाहे कुछ भी हो हम कृष्ण के प्रेम का परिताग नहीं कर सकती क्योंकि वही एक मात्र हमारे जीवन का आधार है । निगुण का उपदेश तो हमारे लिए प्राण लेना है । वे कहती हैं-

उद्वेग ! तुम हमारे इस विचार को गॉठ में बाध लो । हमारी भलाई इसीमें कि या तो उनके वियोग में यह शरीर ही मिट जावे या फिर हरि ब्रज में श्रौं रहने लगें । हमारे शरीर रूपी वन में विरह दावानल के लगने से ये इन्द्रि रूपी जीव जलने नगें तो ये उस श्यामघन के श्राने पर ही शान्त होंगे जबीं वे अपने मुख कमल से प्रेम पूर्वक मुरली बजाके माधुरी की वूदे बरसावेंगे हमारे मन रूपी मीन उन्हीं के चरण रूपी मान सरोवर में सदा एक तार प्रे से निवास करते हैं । परन्तु उद्वेग ! तुम इन्हें वहाँ से निकाल के निर्गुण १ बालू में पटक रहे हो । सूर कहते हैं कि गोपियाँ उद्वेग के इस अनर्थ १ खेद प्रकट करती हुई कहती हैं कि उद्वेग ! यह तुम्हारी कौनसी नीति है श्रयं यह तो उलटी नीति या सरासर अनीति है ।

इस पद में साँग रूपक एव परम्परित रूपक अलङ्कार है ।

२०४ गोपियाँ निर्गुण के उपदेश को अपने हृद् प्रेम के लिए एक लाम्बक समझती हुई प्रकारांतर से निर्गुण के अनौचित्य का प्रतिपादन करती हुई उद्वेग से कहती हैं—उद्वेग ! आगिर ये धाते चलीं ही कैसे ? यद्यपि ये धातें श्रीकृष्ण के मुख से निकलने के नाते बड़ी मीठी हैं पर हाय ! ये हमारे हृदय को बू दुःखदायी हैं । इन शरीर-लताश्रों को श्याम ने स्नेह से रूब सींचके अपने हस्त कमलों से ही पाला-पोसा था पर आज उस माली कृष्ण की अनुपस्थिति में ये उत्तरोत्तर सूखी जा रही हैं । जब यहाँ रहते थे तब तो ब्रज पर वे बड़ी कृपा करते थे और इन ब्रजवाला-लताश्रों को सदा सग में रखते थे । पर आज सूर के स्वामी श्याम के विछोह में इस निर्गुण को मुन विरह की व्यथा से श्राहत होने मर क्यों नहीं जातीं ? भाव यह है कि मियतम के सूखे ध्यवहार को जानने के पहले ही यदि हमारी मृत्यु हो जाती तो हमारी भलाई थी ।

इस पद में रूपक अलङ्कार है ।

२०५ गोपियाँ अपनी विरह व्यथा का सदेश देती हुई उद्वेग से कहती हैं—उद्वेग ! यदि कृष्ण सचमुच हमारे हितैषी हैं । (योग का सदेश भेजकर उन्होंने हितैषिता का दावा किया है इसलिए गोपियाँ कहती हैं कि यदि वे सचमुच हमारे हितैषी हैं) तो तुम कृपा करके उनसे हमारे सब दुःखों का वर्णन कर देना । तुम उनसे कहना कि तुम्हारे इस योग सन्देश के दावानल

ने हमारे (विरहिणियों के) शरीर रूपी वृद्धी में आग लगादी है यद्यपि इस आग को हमारे नयनों की पुतली के बादल उमड़कर अपने प्रेमाश्रुओं से बुझाने का प्रयत्न करते हैं तथापि यह आग ठण्डी नहीं पड़ती और न जला कर भस्म ही करती है कि किस्सा ही उत्पन्न हो जाय। यह तो यों ही मुलगती रहती है जिससे धुँधुआकर शरीर तरुवर काले पड़ गए हैं। ये वे ही तरुवर हैं जिन्हें तुमने बड़ी सावधानी से पाल-पोसकर इतना बड़ा किया था। इस भय-कर सन्ताप से तरुवरों की समृद्धि और सौन्दर्य लुप्त हो गया है। इस शरीर-वन से कीर (नासिका), फपोत (श्रीवा), कोकिला (स्वर माधुरी) और राजन (नेत्रों का सौन्दर्य) सभी को त्रियोग रूपी बहेलिये ने भगा दिया है। अर्थात् त्रियोग व्यथा के कारण शरीर के अद्भुत प्रत्यङ्गों का सौन्दर्य टूटा हो गया। ऐसी दशा में हे उद्धव ! तुम उन सूत्र के प्रभु श्याम से पूछना कि इन दुःखों के मारे बेचारे ब्रह्म के लोग कैसे और कितने दिनों जियेंगे ?

इस पद में—तन्तरुवर, तुमदा, प्रेमबल, धनतारे और पथिक त्रियोग में रूपक अलंकार है।

जद्यपि उमगि—नहिं सिराल में विभावना अलंकार है
 और—'कीर फपोत कोकिला राजन' में
 रूपकातिशयोक्ति अलंकार है।

२०६ उद्धव द्वारा वेतुके उपदेश को सुनकर गोपियों उनसे कहने लगीं कि पहले अपने हीश की दवा कराओ फिर बातें करना। तुम्हारा रोग असाध्य है तुम जल्दी मथुरा जाने श्रीकृष्ण जैसे वैद्य के जेर इलाज हो जाओ तब ठीक होओगे। इस प्रकार निर्गुण की छीछालेदर करती हुई ये उद्धव से कहती हैं कि उद्धव ! आरिज तुम यहाँ किसलिए आए ? हम तुमसे तुम्हारी भलाई की कहती हैं पर तुम्हें खुरी मालूम होती है। तुम यों ही वे मतलब बने जा रहे हो, धर्म नहीं आती। पहले जाके अपना इलाज कराओ तब औरों को उपदेश देना। मेरा कहा मानो तुम यहाँ से जल्दी ही सिधारो और ठहरे २ घर जा लगे। वहाँ नगर में 'नाना प्रकार की ट्वाइयों का सुमीता है (यहाँ गाँव में बहुत सुमीता नहीं) और फिर वहाँ कृष्ण सरीखे वैद्य हैं। पहले जो 'धुनि दिलियत नहिं नीकी' कहा है उसी भाव को व्यक्त करती हुई कहती हैं कि

उद्वेग तुम्हारा रोग असाध्य है। तुमने यहाँ देर लगाई तो हमें डर है कि कहीं तुम यहाँ एतम न हो जाओ और कदाचित् हमें कलक लगे। लोग कहेंगे कि उद्वेग ब्रज में गए थे वहीं मर गए। कुछ टाल में काला जरूर है। इसलिए तुम शीघ्र ही जाने इलाज कराओ तो अच्छा है। सूर कहते हैं कि गोपियों ने उद्वेग से कहा कि अगर तुम स्वस्थ होते तो इतना जरूर सोच लेते कि सदी बात को छोड़ के झूठी को कोई किसी प्रकार नहीं मुनेगा। मोती चुगने वाला हस आग कैसे चुग सकता है। अर्थात् जिस प्रकार मोती चुगने वाला हस वा आग चुगना असम्भव है उस प्रकार हम लोगों का सत्य बात (कृष्ण प्रेम) को छोड़ के असत्य बात (निर्गुण) का अपनाना असम्भव है।

इस पद में निदर्शना अलंकार है।

२०७ गोपियों उद्वेग से अपनी विरह व्यथा का घर्षण करती हुई कृष्ण के प्रति अट्ट प्रेम को अभिव्यक्त करती हैं। वे कहती हैं कि उद्वेग। तुम बाके कृष्ण से हमारी पीर का घर्षण करना। तुम उनसे कह देना कि तुम्हारे बिना हमें दिन में चैन नहीं और न रात को नींद। तुम्हारे वियोग में शारदीज्योत्सना भी अनल के समान सन्तापदायिनी हो रही है। जबसे अक्रूरजी तुम्हें मथुरा लिया ले गए तब से हमारे शरीर विरह बात से आक्रान्त हैं जिनके कारण हनाकी (यमन) आदि उपद्रव गढ़े हो गये हैं। उद्वेग। तुमने निर्गुण सन्देश देके उसे और भी प्रचंडता से जगा दिया है। निन्ताओं के कारण शरीर हल्दी सा पीला पड़ गया है। उद्वेग। तुम उनके अभिन्न प्रवीण मित्र हा इसलिए हम तुमसे सन परदा पोलके (बिना किसी दुःख के) सब कुछ कहे देती हैं। सूरदास कहते हैं कि गोपियों अन्त में उद्वेग से कहती हैं कि इस भयानक वाय का प्रतीकार हरि दर्शन रूपी काढे के बिना नहीं हो सकता। इसके लिए और कोई बड़ी हितकारी नहीं हो सकती कि जिससे हमारे हृदय को शान्ति मिले।

इस पद में प्रतिशयोक्ति, उपमा और रूपक अलंकार हैं।

२०८ गोपिया उद्वेग से व्यग्य करके उनके पात्रापात्र विवेकहीन निर्गुणोपदेश की निस्सारता प्रतिपादन करती हुई कहती हैं—अरे उद्वेग। तुम टाँडके ब्रज क्यों आ गए? आप्तितर तुम नायक हो गए थे तथा राजा के मित्र का पद

मैंने मिला था तो दसोक्त दिन वहाँ कुछ कमाई कर लेते। जिस धर्म को तुमने हमारे कानों में कहा उस धर्म का गान वही रहकर करते रहते तो वहाँके कद्र-मान लोग तुम्हें गुरु मानकर तुम्हारा खतार करते और वे तुम्हारा दर्शन करके अनेक लाभ करते। यहाँ आने से तुम्हें क्या मिला ? धन गयो अरु धर्म को पाया—पालो बात हुई। यहाँ श्रीकृष्ण के बिना कोई किसी को नहीं जानता हम क्यों दलीले गढ़-गढ़कर सिर लपटा रहे हो ? अगर बहा रहते तो जिसका उपदेश तुम श्रीरों को दे रहे हो उसकी स्वयं अनुभूति सिद्ध करने सुग पाते। यहाँ हमें तो यही नहीं समझ में आता कि तुम मनमोहन के दर्शन के अतिरिक्त दुःख से और जो कैसे चाहते हो ? सरदास कहते हैं कि गोपियों के हृद्द प्रेम और मर्मस्पर्शा उत्तियों से प्रभावित होकर उद्धव श्रीकृष्ण के दर्शन के बिना बार-बार पश्चात्ताप करने लगे। आज उन्हें प्रेममार्ग की भ्रष्टता प्रतीत हुई और वे श्रीकृष्ण के दर्शनों के लिए उत्कण्ठित हो गए।

२०६ यद्यपि गोपियों ने अनेक बार अपने प्रेम की दृढता और निगुण की गीयता का वर्णन उद्धव से किया तथापि वे अपने सिद्धांत के प्रतिपादन से निरत न हुए। उनके इस कठमुं हेपन पर आक्षेप करती हुई गोपियां कहती हैं—उद्धव! तुम्हारी तो यह तेज पड़ गई है। चाहे कोई करोड़ों उपाय क्यों न करे पर तुम्हारा मन उस निगुण से नहीं उखटता है। तुम्हें नहीं मालूम कि जिस दिन से तुम्हारे यदुराज और हमारे मोहन यशोदा के घर आए उसी दिन से हमें हरि दर्शन और स्पर्शा के बिना और कुछ नहीं मुहाता है। उनके साथ हंसते-खेलते और उनकी कृपा दृष्टि का सुग भोगते हुए सुग भी क्षण के समान बीतते थे। मर्मा के शरीर अत्यन्त नृत थे और आँगें तथा हृदय भी छूके रहते थे। हमें तो जाग्रत स्वप्न सुषुप्ति सभी अग्रस्थायो में उन धनश्याम के शरीर की सुन्दर शोभा ही सुन्दर लगती है। सरदास कहते हैं कि गोपियां उद्धव से कहती हैं कि यहाँ तो यह हालत है पर तुम उन कमलानयन की बातें न करके और बातों में ही हमें बहलाना चाहते हो यह कैसे हो सकता है!

२१० गोपियां उद्धव से कहती हैं कि योग का आधान मन में होता है और हमारा मन श्रीकृष्ण के साथ सदा रहता है फिर यह योग कहा रहना जावे। इसलिए वे व्यग्न करती हुई कहती हैं कि उद्धव! हमारे दस धीस तो मन है ही

नहीं। एक ही या सो वह भी हरि के साथ चला गया अब तुम्हारे ब्रह्म की आराधना कौन करे ? इसके अनन्तर सूदास कहते हैं कि सब गोपियों माधु के निरह में आनन्द विभोर हो गई उनकी दशा ऐसी मृतवत् होगई जैसे बिना सिर के देह की दशा हो जाती है। परन्तु उनके श्वास के साथ ही यह आशा भी अटक रही थी कि करोड़ों बरस ब्रिण्ण । जब तक श्वासा तब तक आशा के अनुसार वे सतत जीवन की आशा लगा रही थीं क्योंकि न जाने कब दिन फिरें और कृष्ण आपके दर्शन दें। यदि जीवन चला जायगा तो फिर दर्शन कहाँ से और कैसे होगा। अतएव उन्होंने इस अवस्था में करोड़ों वर्षों के जीवन की आशा लगा रखी थी। अन्त में वे बोलीं कि उद्धव ! तुम तो श्याम सुन्दर के मिन हो और सब प्रकार के योगों में समर्थ हो सो तुम्हारे लिए यह मुबारक हो। पर हे ईश्वर ! हमारे मन को तो तुम रसिक श्रीकृष्ण सबकी धातो से भरा पूरा करो। हम और कुछ नहीं मुहाता।

२११ गोपियों कृष्ण की रूरी बातों को उद्धव ने मुख से मुनके भल्ला उटती है और अत्यन्त निषेद के कारण वे उन्हें क्रूर तथा कृष्ण को पारी खोटी मुनाती है। वे कहती है—उद्धव ! तुम सब साथी बड़े मोले हो क्या कहने है ? मेरे कहने का तो तुम्हें बुरा लगेगा पर यथार्थ बात यह है कि तुम लोग हृद से अधिक कुटिल इक्ठे हुए हो। एक ही आपके नाम से क्रूर पर काम से क्रूर जो नित रीतों को भरते और भरों को डुलकाते रहते हैं। दूसरे हैं घन श्याम जो मनके भी श्याम हैं और काली (बुरी) कामनाओं में डूबे रहते हैं। एक ये हैं आप जो भाँगों की कान्ति धारण करने निर्गुण गुण गुनाते रहते हैं। सूदास कहते हैं कि गोपिया कहती है कि हमने सब छत्र पटक के देल लिया (सब अच्छी तरह विचार करके देल लिया) और इस परिणाम पर पहुँची है कि काले सब गुणों भरे हुए हैं भला गोरे इनकी समता को कैसे पा सकते हैं कुटिलता में ये सब अद्वितीय हैं।

२१२ गोपियों उद्धव से कृष्ण के प्रति अपना प्रणय निवेदन करके योग की अनुपादेयता वर्णन करती हुईं कह रही हैं कि उद्धव ! हम तुम्हें कैसे समझावे तुम तो ऐसे दुराग्रही हो कि मानते ही नहीं हो। हमारे विचार से जो तुम्हें प्रमत्ताती हैं वे खुद पगली हैं। हमारी दशा स्वयं तुम्हारे प्रत्यक्ष है उसक

कथन करना पिष्टपेषण करना मात्र है। श्वरे मधुप ! वहाँ तो रात दिन श्री कृष्ण कुमार के वियोग-दुःख से मरण हो रहा है। चित्त में अभी तक वह मोहिनी मूर्ति और चंचल नेत्रों की चितवन चुभ रही है। उन्होंने मुरली की धुनि से हमें पुकार-पुकार के हमारे मन को चुरा लिया है। उनके शरीर की शोभा और उस पर पीताम्बर के फटे भूलने की वस्तु नहीं है। कंधे पर सटुकिया रत्न के बन में गैयों के घेने की शोभा हमारे लिए अनिर्वर्चनीय है। इस प्रकार सर्वाङ्ग सुन्दर श्याम में आसक्त जिन लोगों के हृदय में घनश्याम निवास करते हैं वे मुमुक्षुओं की धक्का मुक्की में क्यों शामिल होना चाहेंगे। सूरदास कहते हैं कि गोपियों उद्धव से कहती हैं कि उद्धव ! तुम हमारे लिए योग के रूप में दुःखों के ढेर ले आए हो। मला रसिक शिरोमणि कृष्ण के बिना निगुंश के कठोर आघातों से हम कैसे जी सकेंगी। परन्तु यह सब तुम्हें समझाना भैस के आगे बोन बजाना है।

२१३ गोपियों उद्धव से अपनी विरह व्यथा की असह्यता बता कर उनसे कृष्ण को लिया लाने का अनुरोध करती हुईं कहती हैं :—उद्धव ! तुम श्याम को यहाँ लिया लाओ। वहाँ मंत्र के लोग रूपी चातक व्यास के मारे मरे जा रहे हैं तुम उनके लिए स्वाति बूंद (श्रीकृष्ण के दर्शन रूपी) की बरपा कर दो। घोद रूपी कमल सकुच रहे हैं तुम सूर्य बन कर उन्हें विकसित करो। तुम देरी न करो यहाँ से जल्दी ही पहुँचो और उनसे हमारी दशा कह सुनाओ। उद्धव ! एक बात और यदि वे यहाँ आने को तयार न हों तो हमें वहाँ बुलवा लेना। श्वर तो सूर के प्रभु श्याम को जल्दी मिलाने से ही तुम रापुत्रों में कीर्ति भाजन हो सकोगे। हमें जीवन मिल जायगा और भले आदमी तुम्हें सच्चा परोपकारी कहेंगे कि तुमने दुखियों को जीवन दिया।

विशेष—इस पद में रूपक एव रूपकातिशयोक्ति अलंकार हैं।

२१४ गोपियों उद्धव के योग के लिए व्यंग्य करती हुईं कहती हैं कि उनके लिए तो श्रीकृष्ण का वियोग ही योग है और उद्धव का योग तो सर्वथा अकरणीय है। अतएव वे कहती हैं कि उद्धवजी ! हमने तो योग का पाठ उसी दिन पढ़ लिया था जिस दिन कि श्रीकृष्ण अक्रूर के साथ रथाहृद्द होके यहाँ से

चले थे और जिस दिन से हमने सब प्रकार की माया ममता को तिलोत्थित
 देके अपने देहे और पति तक की ममता को भुलाया था। उठी दिन से ब्रह्म
 गनाओ ने सात्त्विक माया मोह को छोड़ कर इस अटल व्रत का दृढ संकल्प
 किया था। उसी दिन से हमारी आँखें बन्द हो गईं मुँह ने मौन धारण क
 लिया और शरीर ने सतप्त होके अपनी कान्ति और तेज सुखा डाला। मुख
 पर मुरली धारण नन्दनन्दन का रूप हमारे हृदय में समा गया है। नन्दनन्दन
 का हमारे हृदय में यह ऐसा सयाग कि जिसे बखन करती हुई हम सब
 भूल जाती हैं। एक अनिर्वर्चनीय आनन्द में सदाबोध होके विदेह हो जाती
 हैं। आदित्य तुमने योग भी तो ऐसा ही वर्णन किया है। (मिलाइये—नश
 क्यते वर्णयितु गिरा तदा स्वयं तदन्तं करणेन गृह्यते)। प्रक्रिया भेद होते हुए
 भी फल में तो एकता है ही। आदित्य हमें आम पाने से भतलब या पैड़ गिन
 ने से। अन्यथा योग की पद्धति तो इतनी कठिन है और उसके द्वारा इष्टदेव
 के दर्शन भी सर्वथा दुर्लभ हैं। एवम ब्रह्मा भी बेचारे परेशान होकर मर मिटे
 परन्तु फिर भी उस परम ज्योति को पहिचान न सके। यदि पहिचान लेते तो
 उसने लिए नेति नेति क्यों कहते? (विज्ञातारम् अरे येन विज्ञानीयात्, न च
 तस्यास्ति वेत्ता इत्मादि-उपनिषद्)। अगर उस पद्धति पर ही आपका आग्रह
 है तो बनाओ उस योग को लेकर क्या करें निसका कि लक्ष्य निगुण प्राप्ति
 है जो निगुण सर्वथा अज्ञेय है। सर कहते हैं कि गोपिया उद्धव से कहती है
 कि प्रक्रिया की कठिनता और लक्ष्य की अज्ञेयता के कारण हमने तो सरल
 मार्ग का अनुसरण किया है और हृदय को श्याम के अपने रूप से उदभासित
 करके सयोग में योग की अनुभूति सिद्ध की है।

२१५ गोपिया अतीत सुप्त का स्मरण करके उद्धव से कहती हैं कि उद्धव
 अब वे दिन कहाँ? (तेहिनो दिवसा गता। मयभूति)। क्षण प्रतिक्षण उ
 शोभाशाली मुख को देखकर जो अनिर्वर्चनीय आनन्द आता था वह अब कहा
 आज भी भटक भटककर मन उसी आनन्द पर जा अटकता है। वह मुन्दर का
 मुख में मुरली, सिर पर मयूर पल और वक्ष स्थल पर पहना हुआ धु धुन्धियं
 का हार धारण करके धूल धूसरित हो जब वे गैरों को आगे कर के चलें
 और मुन्दर वाके कणाक्ष पँकते जाते थे। ऐसे अनपम शोभाशाली तब रात

दिन अपने साथ खेलते खाते और बतलाते थे। ऐसे थे वे श्रानन्द के दिन। सुरदास कहते हैं कि गोपिया उद्धव से कहती हैं कि उन अतीत आमोद-प्रमोदों का वर्णन भी आज हम नहीं कर सकती क्योंकि हमें उनके शाही रीष को देख कर भय और सकोच लगता है। आज इन बातों का वर्णन करना उनकी राजकीय स्थिति के प्रतिफल होगा और समय है कि हमारे इन कथनों पर १४४ लगादी जावे।

११६ गोपिया श्रीकृष्ण के ब्रज परित्याग पर पर्चात्ताप प्रकट करती हुई उद्धव से साभिप्राय प्रश्न करती हैं—उद्धव ! आतिर बताओ कृष्ण ने ब्रज को छोड़ जो मथुरा को अपनाया तो इसमें कौन सी कीर्ति कमाली है। वे तो चौदहों भुवनों की सम्पत्ति के स्वामी हैं उन्हें राजाओं की भुक्त पराई राज्यश्री के भोग में कौनसा महत्त्व मिल गया। हाय ! जो ऐसा काम करता है क्या उसी का अनुचर वेद उनके महत्त्व का वर्णन किया करता है ? यदि ऐसा है तो यह श्रुति व्यर्थ में ही उनकी सेवा में जीवन बिता रहा है। यह तो उसकी सरासर धूर्तता है। परन्तु उद्धव ! तुम तो बड़े सज्जन हो तुम्हें मन के कपट को त्याग देना चाहिये। तुम तो कम से कम बातें मत बनाओ सत्य का अनुसरण करो और सोचो कि आतिर सूर के स्वामी श्याम ने क्या सोचकर यह काम किया है या किसी ने उन्हें यों ही बटका दिया है जिससे वे इस मथुरा की राज्य प्राप्ति को ही बड़ा महत्त्वशाली समझ बैठे हैं।

२१७ गोपिया उद्धव से योग की अनुपादेयता का वर्णन करती हुई उसे शक्ति शिरोमणि श्रीकृष्ण की प्रकृति के विरुद्ध बताती हुई व्यंग्यपूर्वक कह रही हैं—उद्धव ! श्रीकृष्ण कभी योग का उपदेश नहीं दे सकते। शायद तुम्हें सुनने में धोला हुआ है। इसलिए जाओ फिर से सुनकर आओ कि नदकुमार ने क्या कहा है। यह जो तुम हमें मभूत लगाकर योग साधना के लिए कह रहे हो यह श्याम का उपदेश हो ही नहीं सकता क्योंकि उन्हें यह निर्गुण ज्योति कहां मिल गई जिसको कि चर्चा आप बार-बार कर रहे हैं और कल की बात है कि वे अपने हाथों हमारे श्रमों का बनाव शृङ्गार किया करते थे। हमारा तो विचार है कि तुम गोपाल से बिछुड़कर अपनी ज्ञान निधि को खो बैठे हो। इंगीलिण बो मन में आते बचते चले जाते हो। वास्तव में यह

तुम्हारा दोष नहीं है उसका वियोग है ही ऐसा कि मनुष्य पागल हो जाता है। (मिलाइए—राम वियोगी ना जिये, बिये तो बीरा होहि। कबीर)। वह विरह ऐसा ही असह्य है। इसने सहने के लिए तो विधाता ने हमें ही बनाया है कि देखो वियोग में भी होश की बातें कर रही है। घन्य है हमारी पत्थर की छाती। सूरदास कहते हैं कि गोपिया उद्वेग से कहती हैं कि हम जो यह सब स्वस्थ होकर सहन कर रही हैं उसका भी श्रेय श्रीकृष्ण को ही है। वे ही हमारे घट के भीतर जीवन और प्राणों के अवलंब हैं। इसीलिए अप्रतीकार्य वियोग में भी जी रही है।

२१८ गोपियों उद्वेग के निर्गुणोपदेश की पिछी उड़ाती हुईं उनसे व्यंग्य-पूर्वक पूछती हैं कि उद्वेग! आतिर गोपाल ने हमारे लिए क्या सलाह दी है। तब एक गोपी ने दूसरी से कहा आओ सखी! सब लोग मिलकर नन्द-लाल से मिलने की एक जुगत सोचें। देखो घर और बाहर जितनी भी ब्रज-बालाएँ हैं सबको बुलालो और पचासन बाँध अपनी आँखें बन्द करके बैठ जाओ। श्रे! हमने तो मधुप महाशय का कहा भी कर देखा पर हमारे हाथ तो कुछ नहीं लगा। कमलपनाक्ष श्यामसुन्दर के दर्शन तो तनिक भी नहीं होते। सूरदास कहते हैं कि इस प्रकार प्रलाप करती हुईं वे गोपियों विरह सागर में ऐसी डूबी कि किसी को कुछ भी होश नहीं रहा। गोपियों के प्रेम को परिपूर्ण देखकर भ्रमर महाशय चुप हो रहे। तब तक कहीं से पपीहे की पी पी की ध्वनि उनके कानों में पड़ी और उनके मृत प्राय शरीर में प्राण से पलट आए। सूर कहते हैं हे पपीहे तू पी की पुकार निर से कर तूने तो मृत विरहिणियों को पुनर्जीवित कर दिया।

२१९ गोपियों उद्वेग से कहती हैं कि अनुरूप प्रयत्न कर्त्ता की मूर्खता की प्रकट करता है। इसलिए हमें योग का उपदेश देने में बुद्धिमत्ता नहीं हमें तो श्रीकृष्ण के दर्शन कराने में ही हित है। वे कहती हैं कि उद्वेग! क्या वे भी कभी चतुरों का स्थान पा सकते हैं? जो पराई व्यथा को नहीं जानते पर कहनाते सर्ज हैं। यदि मछलियों पानी से बिलुडती हैं तो उन्हें कोई किसी यत्न से कब जिला सकता है? उसके लिए अनुरूप यत्न तो यही है कि उन्हें फिर से जल में डाल दिया जावे। किसी के तो प्यास से प्राण जा रहे हैं उसे

पास खला हुआ पानी न बताके सुदूर देश में स्थित अमृत का समुद्र बताना कहीं की मुद्रिमत्ता है ! हम तो श्याममुन्दर के विरह से व्यथित हैं पर आप हमें निर्गुण का उपदेश दे रहे हैं । हमारे नयन रूप भ्रमर सब फूलों को छोड़ के उसी कमल मुख के रस को पसन्द करते हैं । यह जानकर भी हमारे लिये ये सदेश क्यों भेज रहे हैं और मधुकर महाशय ! आप क्यों बकते चले जा रहे हो । सरदास जी कहते हैं कि हे कुटिल तुम अपने मन को इतना कठोर मत करो । इन निरीह स्त्रियों की हत्या तुम्हारी बठोरता की ही ध्यक्त करेगा ।

इस पद में रूपक एव प्रतिनस्तूपमा अलंकार है ।

२२० गोपिया उद्वेग से कहती है कि आपके आने से सतत विरह की सूचना पाके हमारा प्रेम और भी परिपक्व हो गया है इसलिए यह अच्छा ही हुआ कि आप यहाँ पधारे । इसीलिए वे कहती हैं—उद्वेग ! अच्छा ही किया कि आप पधारे । ब्रह्मारूपी कुन्धार ने जिन कच्चे घड़ों का निर्माण किया था उन्हें आपने आकर पका दिया । उन कच्चे घड़ों को श्याम कृष्ण ने रंग दिया था तथा उनके अंग प्रत्यंगो पर चित्र बनाये थे । वे कच्चे घड़े नयनाभुओं के जल से गलने नहीं पाये क्योंकि वे आज दिन तक कृष्ण के आगमन अवधि रूपी अट्टे पर सुरक्षित रखे रहे थे । आज उन कच्चे घड़ों को आपने ब्रज के ग्राम में रखके योग का ईंधन और स्पर्श की आग लगा दी । फिर वह आग हमारे ऊर्ध्ववासो की फूँक से विरह की लपटें उड़ाके बल उठी । आपने उन घड़ों को सूख अच्छी तरह पकाने के लिए दर्शन की आशा से विमुक्त कर के पिरा दिया । अब ये सब पक करके तयार हो गये और प्रेमजल से लयालव भर रहे हैं । इन्हें और कोई नहीं छू सकता । सर कहते हैं कि गोपिया उद्वेग से कहती है कि ये जल भरे घड़े राजकार्य से गए हुये केवल नन्दनन्दन के मंगलकार्य के लिए सुरक्षित हैं । अन्य किसी का इन पर अधिकार नहीं ।

इस पद में सागरूपक अलंकार है ।

२२१ राधा अपनी प्रचण्ड विरह व्यथा का चर्खन करती हुई उद्वेग से कहती है—उद्वेग ! हमारी यह छाती ब्रज की है कि ऐसी आपत्ति में भी विदीर्ण नहीं हो जाती । मेरा मन रसिक शिरोमणि नन्दलाल से लगा हुआ है पर ये अब कहीं मिले ? इसीलिए मैं दिन रात भ्रमती रहती हूँ । हा ! वे तो ब्रज के

लोगों को, माता-पिता को छोड़के क्या गये मानों गले पर छुरी फेर गये। अब तो कृष्ण ऐसे निर्दयी हो गये कि कभी हमारे लिये चिट्ठी तक न भेजी। हमारा हृदय सदा चातक के समान पी पी रटता रहता है। हे सूर के श्याम ! तुम अब स्वाति बूँद बनके इन चातक प्राणों की रक्षा करो।

इस पद में रूपक तथा उपमालकार है। उत्प्रेक्षा भी गम्य है। २२२ गोपियों विरह व्यथा का वर्णन करती हुई श्रीकृष्ण के चरित्र पर व्यंग्य करती हैं। वे कहती हैं—उद्धव ! मथुरा की रीति कौन सी है ? हमारी समझ में ही नहीं आती। जरा तुम्हीं बताओ। तुम्हारे प्रजनाथ (श्रीकृष्ण) राजा होके भी यह क्या अनौपनी नीति अपनाये हुये हैं। जो अन्नमा सदा ठण्डा था वह आजकल गत को सूर्य के समान दाहक हो रहा है। इधर पुरवेया हवा हमारा कहां न मानके हमारे शरीरों को पस्त किए डाल रही है। उनके पड़ोस में ही ये अनौपनियों होरही हैं और वे कानों में तेल डाले हुए हैं। कस को भी उन्होंने लोकोचार के लिये थोड़े ही मारा है। उन्होंने तो कुब्जा को हथियाने के लिये उसे मारा है। तभी तो देखो न अब उन दोनों में कैसी अभिन्न प्रीति हो रही है। सूर कहते हैं कि गोपियों उद्धव से कहती हैं कि रहने दो इन बातों को। विरह की सकटमय स्थिति में ब्रज में कुछ भी भाता नहीं। गीत वहीं अच्छे लगते हैं जहाँ व्याह हो। गमी में गीतों की चर्चा नहीं सुहाती।

इस पद में अतिशयोक्ति अलङ्कार है। २२३ गोपियों अपनी विरह व्यथा का वर्णन करती हुई कहती हैं कि ऐसी परिस्थिति में योग का उपदेश उनके लिये और भी अधिक दुःखदायी है। वे कहती हैं—उद्धव ! काल की गति अनेक है। देखो न मदनगोपाल श्रीकृष्ण ने पहले तो हमारा मन चुराया और अब वे उदासीनता की बाते कर रहे हैं। इस पर भी हमें अविगत और अनश्वर ब्रह्म प्राप्ति के लिये योग बताया जा रहा है। थस तुम्हीं बताओ हम क्या करें। गोपाल ने पहले छिप छिप के वन में लीला की और सब लूटा और आज ये रूखा सन्देश भेज रहे हैं। इन बातों को सोचके श्रीकृष्ण के लिए हमारी आंखें उमड़ आती हैं। और उन्हें न पाके वर्षा ऋतु की तरह बरसने लगती हैं। हमारी वाणी

सुर के स्वामी श्याम के रस के बिना चातक से भी अधिक प्यासी हैं ।

इस पद में उपमा और प्रतीप अलङ्कार है ।

२२४ गोपियों बीते दिनों की याद करके उद्वेग से श्रीकृष्ण के प्रेम के लिये उपालम्भ दे रही हैं । वे कहती हैं कि—उद्वेग ! लो यह शरत् काल भी आ गया , बहुत दिनों से रूठते हुये एक टक निहारते हुये चातक को भी स्वाति का पानी मिला गया । हमारे मन में ध्यान हो आता है कि कभी हमारे प्रियतम भी मुझ पै मुरली रख के गाया करते थे । इस चन्द्रमा को देखके यमुना के पुलिनों पर किये हुये उसी मयुर रास की याद हो आती है । परन्तु श्रीकृष्ण की आजकल की क्रूरता को देखते हुये उन गुणों को याद करना मूर्खता होगी इस सम्भावित शका का समाधान करती हुई गोपियों कहती हैं जिससे मन की लगन लगी होती है उसके अवगुण भी गुण प्रतीत होते हैं । सुर कहते हैं कि गोपियों उद्वेग से कहती हैं कि कृष्ण की लोकापवाद का डर है कि कहीं यह न कहें कि इनके मित्र गँवार हैं । इसीलिये उन्होने हमसे ऐसा बनावटी प्रेम दिखाया । अर्थात् जब यहाँ रहे तब प्रेम दिलाया और अब राजा होने पर उसे छिपा रहे ह ।

२२५ गोपिया अपनी विरह व्यथा की परिस्थिति में श्रीकृष्ण को सदा के लिए बिलुब्ध हुआ समझकर उस दिन को कोस रही हैं जिस दिन कि वे गोकुल से बिदा हुए थे । वे उद्वेग से कहती हैं कि उद्वेग ! न जाने वह कैसा दुर्दिन था कि जब कृष्ण ने गोकुल को छोड़ा था । तभी ता जाने के बाद फिर कभी इस ब्रज में न पधारे । आते भी क्यों अब वे अपने बिलुब्ध हुए निजो एतान्दान में मिल गए । गर्ग की बात जो उन्होने मथुरा की कथा कहते हुए कही थी आज समझ में आई । सुर कहते हैं कि गोपिया उद्वेग से कहती हैं कि भाई ! अब वे त्रिभुवन नरेश हो गए हैं और अपने कुल और विरादरी में मिल गए उनका सम्बन्ध अपनी से जुड़ गया है फिर अब वे गौरों से मिलने क्यों आने लगे ?

२२६ गोपिया उद्वेग संयोग के उपदेश को अस्थाने प्रयत्न बताती हुई कह रही हैं कि उद्वेग ! तुम अपनी योग की बात रहने दो इससे हमारे मनको शान्ति नहीं मिलती प्रत्युत तुम्हारी यह मुन्दर सोऽह की बाणी सुनकर हम

और भी सहम जाती हैं। तुम्हारा यह योग कुम्हेड़े के फल के समान है जो बकरी के मुँह में नहीं समा सकता। अर्थात् योग की बगैर साधना हमारी स्वल्प सत्ता के अनुरूप नहीं है। इसलिए तुम इसकी बार-बार चर्चा न करो अमृत को छोड़कर कोई जहर नहीं खाना चाहता। सरस-सगुणोपासना को छोड़कर नीरस निर्गुण को कौन अपनाना चाहेगा! ये नेत्र उस रूप के प्यासे हैं इन्हें पानी देकर सन्तुष्ट नहीं किया जा सकता। हाय! सूर के स्वामी ने जब हमारे मन को चुराया था तो हमारे शरीर की कुशलता पर भी कुछ विचार न किया। उन्होंने यह न सोचा कि हम इनका मन तो चुराते हैं पर इसके अभाव में इनके तन पर क्या बीतेगी!

इस पद में लोकोक्ति अलंकार है।

२२७ गोपियों के बार-बार मना करने पर भी जब उद्धव योगकी चर्चा नहीं छोड़ते तो गोपिया भ्रमणकर उन्हें शरारती बताती हैं और योगकी अनुचितता प्रतिपादन करती हुई कहती हैं कि उद्धव! अब हम तुम्हारी बात जान गईं। तुम यहाँ ब्रज में बिना ही काम के आए हो अर्थात् श्रीकृष्ण के यहाँ से योग का संदेश नहीं लाए योंही घूमते-घूमते अनायास ब्रज में आ गए और यहाँ आकर तुम्हें चुहल सूझी है कि कइसे बातें कह-कहकर हमारे हृदय को जला रहे हो। यदि तुम्हारे कथनानुसार प्रियतम श्याम हमारे अन्तस में रहते हैं तो हमारी विरह व्यथा क्यों नहीं गई! अरे चंचल मति! तुच्छमति! तुम्हारी भूठी बातों से हमारा मन कैसे मान सकता है! भला सोचो तो यहाँ अगम्य योग की साधना और कहा हम ब्रजवासी। हम इस कठिन नीति को क्या जान सकते हैं। इस योग का उपदेश उस चतुर नटवर को दो जो अपनी प्रेयसी से सदा लिपटा रहता है। तुमको कुछ मालूम है वे यहाँ दासी से छेड़छाड़ कर रहे हैं और तुम यहाँ बातें बपार रहे हो सूर उद्धव से समझाकर कहते हैं कि उद्धव! सचमुच तुम नितान्त निर्लज्ज हो कि अब भी यहाँ से उठ कर नहीं चल देते।

२२८ गोपियों ने तुम्हारे निर्गुणोपदेश से स्वीकृत कर उद्धव से कहती हैं कि उद्धव! हम तुम्हारी आबरू रख रही हैं। तुम यहाँ से हटकर हमारी आँखों की श्रोत हो जाओ। तुम्हें देखकर हमारी आँखें जलने लगती हैं। तुम कहते

गी कि गोपाल सत्य शील हैं सो हाथ कगन को आरसी क्या ? जाकर देख लो
 कि कुब्जा को घेरे पड़े हैं । भगवान् ने खूब दोनों का जोड़ा मिलाया है
 वे अहीर और यह कस की दायी । तुम जैसे यहाँ दूत भेजे हैं विधाता ने जैसी
 उनकी मति फेरी है उसका क्या वर्णन करें । सुरदास के प्रभु श्याम से आलि-
 गन करने मिलने के लिए आज भी ग्वालिन बाट जोह रही है ।

२२६ गोपिया योग का उपदेश सुनकर उद्वेग से कहती हैं कि उद्वेग ! तुम्हें
 वेद का कथन तो माननीय होना चाहिए पर जिन्होंने उस (कृष्ण के) मुख
 पर नेत्र राजनी की शोभा देखी है वे दूसरी वस्तु को क्यों कर चाहेंगे ? भाव
 यह है कि यद्यपि निगुणोपासना भी भुक्ति प्रतिपादित होने से प्रमाण है
 तथापि जिन्हें श्रीकृष्ण की रूप माधुरी के दर्शन हो चुके हैं वे उसे क्यों अप-
 नावेंगे ? यह तो ज्ञानियों की चीज है । हा ! सब गुणों से परिपूर्ण तथा सपूर्ण
 सौंदर्य के केन्द्र शोभाधाम कृष्ण हमें अघरामृत पिलाकर विह्वल गए और यह
 ज्ञान भेज दिया । उद्वेग ! तुम कहते हो कि वे कृपानिधि दूर नहीं सब अन्त-
 सो में समान रूप से व्याप्त हैं । यदि यह सत्य है तो गोपाल हमारे दुःखों को
 जानकर भी हमारे हृदय मन्दिर से बाहर क्यों नहीं आते और हमें सान्धना
 क्यों नहीं बेटे ? आप तो हमें एक चीज बता रहे हैं जिसकी रूपरेखा नहीं
 दी जाती जो कि आनन्द रहित शब्दों की भूल भूलभुलैया मात्र है । तुम श्रीकृष्ण
 के गुणगान रूपी गजे को छुड़ाकर सींग सी रली निगुणोपासना हमारे हाथ
 में पकड़ा रहे हो । सुरदास कहते हैं कि गोपिया उद्वेग से कहती हैं कि योग
 बीतरागी ज्ञानियों की चीज है भक्त जनो के लिए नहीं है । पता नहीं तुम
 वेद की उक्तियों के विरुद्ध क्यों कहे जा रहे हो ।

विशेष—इस पद में रूपक और रूपकातिशयोक्ति अलंकार है ।

२३० गोपियों उद्वेग से निगुण का संदेश सुनकर श्रीकृष्ण की रलाई का
 अनुमान करके उस पर व्यग्य करती हुई कहती हैं कि उद्वेग ! अब वे चित्त
 के कठोर हो गए हैं । गिरिधर कृष्ण पहले प्रेम को भुला कर अब नयों की
 श्रौर अनुरक्त हो गए हैं । हा ! जिस दिन से उन्होंने मथुरा को प्रस्थान किया
 है उस दिन से मेरा धैर्य खो गया है । हे रसिक नन्दकिशोर ! हम तुम्हारी
 जन्मानु जन्म की दासियाँ हैं । जो तुम्हारे कटाक्षों के बाण हमारे लगे थे वे

हृदय बीघने पर फूट गए हैं। सूर के स्वामी रणछोड़ श्रीकृष्ण जी ! आप न जाने अब कब मिलेंगे ? आगिर कटाक्ष बाणों की चोट करने इस प्रेम रस भूमि से भाग ही निकले। क्यों न हो हमेशा के रणछोड़ प्रसिद्ध हो। मित्रो दृष्टव्य रणछोर श्रीकृष्ण के नामों में से एक है। संभवतः उनका नाम जराख के साथ युद्ध में कई बार भागने से पड़ा या।

इस पद में रूपक, अतिशयोक्ति तथा परिकर अलंकार है।

२३१ गाविया श्रीकृष्ण की रुलाई पर व्यग्य करती हुई उद्धव से कहती है—
उद्धव ! अब श्रीकृष्ण हमारे नहीं रहे। अरे मधुप ! वे तुम्हारे माधव मधुरा रहकर बदल से गए हैं। आश्चर्य है कि वे इतनी ही दूर जाकर कुछ व कुछ हो गए। हम घाट जोहते जोहते द्वार गई और उनका पता नहीं। उन्होंने तो वही हाल किया जोकि कपटी और कुटिल कोकिलों की श्रांति के साथ करते हैं। जब तक पले तब तक उनके रहे और बड़े होने पर उड़कर अलग हो जाते हैं। उनकी प्रीति स्वार्थ की प्रीति थी। जैसे भौरा अपने मतलब से फूलों का रस लेकर फिर उन्हें चिन्त से बिलकुल भुला देता है उसी प्रकार उन्होंने हम से रगरेलियां करके हम भुला दिया। सूरदास कहते हैं कि गोविन्द उद्धव से कहती है कि हम उनके लिए अब क्या कहें जो न केवल शरीर से अपितु मन से भी काले हैं।

इस पद में उपमालंकार है।

२३२ गोपियों निगुणोपदेश के अनौचित्य पर उद्धव से व्यग्य करती हुई कहती हैं कि उद्धव ! तुम्हारे पैर छूकर निवेदन करती हैं कि तुमने बड़ा अच्छा किया जा यहाँ पवारे। तुम्हारा दर्शन माधव के दर्शनों के तुल्य है। तुम दर्शन देकर हमारे तीनों प्रकार के ताप (आधि मौक्तिक, आधि दैविक और आध्यात्मिक) नष्ट कर दिए। हम अहीरिन हैं तुम्हें चाहिए था कि तुम्हारे लिए किसी अहीर का कथन करते पर तुम अहीर का नाम छोड़ कर हमें निगुण समझाने लगे। तब तो इस ग्वालों की बस्ती में बहुत से खेले खेले और ऊपल से अपनी मुजा बँधवाई। हा ! कैसे ये वे दिन ! परन्तु हृदय में खेद तो यही है कि सूर के स्वामी श्याम ने फिर चरखों के दर्शन दिए।

२३३ गोपियों निगुण के अनौचित्य पर व्यग्य करती हुई उद्धव से कहती

—उद्धव ! तुम हमें निर्गुण बता रहे हो सो तुम्हीं क्यों नहीं उसे ले लेते ? मैं हमारी सगुण मूर्ति नन्दनंदन को लाकर दे दो । जो मार्ग बड़ा कठोर और श्रमगम्य है जहाँ किसी भी प्रकार पहुँच नहीं हो सकती और जिस मार्ग पर चलते हुए सनकादि सिद्ध मुनीश्वर भी भूलें कर चुके हैं उस मार्ग पर बलाएँ कैसे जायेंगी । हमारा जन्म ही जब पंच तत्वों से है और सत्य, रज और तमोगुणमयी प्रकृति ही हम में प्रधान है तो हम उससे परे की चीजों को कैसे जान सकती हैं । यह सब जानबूझ कर भी जब तुम ऐसी बातें करते हो तो तू कहते हैं कि गोपियों करती हैं कि तुम तो हमसे मन, वचन, कर्म से पर्याप्त सर्वात्मना से शत्रुओं की सी बातें कर रहे हो ।

३४ गोपियों निर्गुणोपदेश को 'क्षते चार-मिवाहितम्' समझकर उद्धव से और भी अधिक व्यर्थों की वार्ता करनेकी कहकर अपनी बेबसी का वर्णन करती हैं । वे कहती हैं कि उद्धव ! कुछ और कहने को बाकी रह गया हो तो हम तुम्हारे पैर छूकर कहती हैं कि घट भी कह डालो । हमारे अदिन हैं इसलिए न सब मुनने और सहने को प्रस्तुत हैं । गोपियों में से ही एक दूसरी गोपी सम्बोधन करके कहती है कि सखि ! आज तक हमने तो यह उपदेश देते कभी को न सुना और न देखा । यह रूखा और कड़ुआ उपदेश जो मुनने के जीवन के लिए सन्तापदायी प्रतीत होता है । देखो ! यह ऐसे उपदेश को हमारे हृदय पटल पर अङ्कित करना चाहता है । हमारे हृदय में तो सुप्रमाणाम इयाम निरन्तर निवास करते हैं वे एक पलके लिए भी इसमें से निकलते नहीं । इसलिए उद्धव ! इस तुम्हारे निर्गुण के लिए यहाँ स्थान नहीं है । उसे तुम यहाँ ले जाकर रखो जहाँ अमन-चैन हो । हम सब तो गोपाल की प्रसासिकाएँ (व्रतधारिणी) हैं अतएव हमसे इन बातों को मत करो । तू कहने हैं कि गोपियों उद्धव से कहती हैं—हमारी राय में तो तुम इत्ते मथुरा में हुब्जा के घर सँभाल कर रख छोड़ो वहाँ आजकल मुदिन हैं ये बातें यहाँ चिकर हो सकती हैं ।

इस पद में काकुयक्रोक्ति अलंकार है ।

३५ गोपिया निर्गुणोपदेश के अनौचित्य को प्रतिपादन करती हुई उद्धव से व्यग्य कर रही हैं कि उद्धव ! केवल ठकुरसुहाती ही मत कहो सबको भाने

वाली बात कहो। जरा बताओ तो कि जिसे तुम ज्ञान सिखाने आए हो व ब्रज में कौन सी स्त्री थी? देखो! बात सोच-समझकर करना चाहिए। हमें यह सिखावन मानलो। यदि तुमने अभी न सुना तो आखिर को तो सुन ही पड़ेगा। कवि कहता है कि उदय गोपियों ने इस कथन को सुनकर श्राव रह गये उनसे मुँह से बात नहीं निकलती। वह गोपियों की प्रीति देखकर परास्त हो गए। गोपियों ने उन्हें चुपचाप देखकर कहा उदय! देखने में तो तुम दया के अरतार प्रतीत होते हो पर जब तुम्हारी बातें सुनती हैं तो पता चलता है कि तुम कितना दूसरों को दुःखदायक हो। उदय! हम तुमसे फिर कहती हैं कि तुम श्रव वही करो जिससे हमारा हृदय का दाह मिटे और शान्ति मिले। तुम तो हमें सीधी सड़क से हटाकर ऊबड़-खाबड़ कोंटों से युक्त मार्ग बता रहे हो। सूरदास कहते हैं कि गोपियों उदय से कहती हैं कि भाई! ज्ञान तुम कहते हो सो ठीक तो है पर जानते नहीं कि बकरे के मुँह में दुग्ध कहाँ समाता है?

इस पद लोकोक्ति अलंकार है।

२३६ गोपियों उदय के निर्गुणोपदेश व्यथाढायी बताकर उससे विरत होने के लिए कह रही हैं—हे उदय! तुम हमारी एक बात सुनो तुम जो बात हमें सिखा रहे हो वह तो हमें बिलकुल नहीं भाती। जिस प्रकार कुमुदिनी चन्द्र दर्शन के बिना और कमल सूर्य के बिना मलीन रहते हैं उसी प्रकार कृष्ण के बिना हम भी तड़प-तड़पकर मुरझा रही हैं। बिन क्लेशों के चन्दन और फूल धिसके लगाकर सजाया वे भूत कैसे रमाएँगे? जिन श्रवणों ने मुरली घर की मुरली से लगन लगाई उन्हें सिंगी की बात सुनकर डर लगता है। फिर भी तुम श्रवणों के योग की शिक्षा दे रहे हो। तुम्हें इसमें जरा भी लजा नहीं आती। जिन्होंने कृष्ण के आलिगन रूपी श्रमृत का स्वाद लिया है वे निर्गुण की कड़ुई बातें कैसे गले उतारेंगी? आज दिन तक तो उनके प्रत्यागमन की आशा से श्रवण के दिन गिन-गिन कर जीती रहीं पर श्रवण वे प्राण नहीं ठहरते। हाय रे हमारा श्रमण्य! कि सूर के स्वामी श्याम ने हमें ऐसे भुला दिया जैसे मेड़ पुराने पत्ते को उतारकर फेंक देता है। (मिलाइए लागी केहि की डार।)

—जायसी।

इस पद में उपमालकार है।

३७ गोपिया अपनी विरह की पीर का वर्णन करके उद्वेग से निगुणोपदेश लिए मना करके उचित प्रतीकार करने की विनय करती हुई कहती है कि द्रव ! हमारी आँखें अत्यन्त अनुराग में आरुक्त हैं। ये टकटकी बंधे उनका रंग जोहती हुई रोती रहती हैं। भूल करके भी पलक नहीं लगाती। बिना रंग के ही वर्षा ऋतु आगई तुम स्वयं प्रवृत्त देख रहे हो। अब तुम मालूम हीं और क्या करना चाहते हो ? इस शुष्क ज्ञान को छोड़ दो। हे श्यामन्दर के प्रिय मित्र तुम तो सहज ही सच बात से जानकार हो। जिस प्रकार सम्भव हो ऐसा उपाय करो कि सूर के प्रभु श्याम हमें मिल जावें।

इस पद में विभाषना अलकार है।

३८ गोपिया विरह व्यथा की अर्चनीयता उद्वेगसे प्रकट करती हुई कहती कि उद्वेग ! वर्णन करने का लाल प्रयत्न करने पर भी विरह-व्यथा वर्णन हीं की जाती। मदन गोपाल श्रीकृष्ण के बिलुङ्गने से प्राण सुरभा रहे हैं। व रय पर चढ़ कर श्रीकृष्ण चल दिए और उन्होंने श्घर देखा तमी सय ज्ज बालाएँ अपने आपको परम अनुग्रहीत समझकर उठकर उनके साथ लग गीं। आज यह व्रजबालाओं की दृष्टि ही और हो गई है जो विरह की बात से विदित होकर आँखें सँभल सँभल बक रही हैं। इन पगलों की सृष्टि को तुम क्या तर-बार उत्तर दे रहे हो। तुम तो पूर्ण ज्ञानी हो। इन पगलों के मुँह नगने तुम्हारी प्रतिष्ठा घट चली है। क्या किया जाय ? अब जैसे ही प्रतीति विश्वास) की प्रतिष्ठा कराओ। सुदास कहते हैं कि गोपियाँ उद्वेग से हती हैं कि विरह की पद्धति बड़ी कठिन है यह सर्वाथा वर्णन से परे की स्तु है।

३९ गोपियाँ श्रीकृष्ण से बिलुङ्गकर वियोग में भी जीवित रहने के कारण अपने प्रेम को धिक्कारी हुई कहती हैं कि उद्वेग ! यह मन बड़ा कठोर है। जिस प्रकार जल के निकलने से कच्चा घड़ा फूट जाता है उसी प्रकार नन्दलाल बिलुङ्गते ही न जाने यह भी क्यों न विदीर्ण होगया। सचमुच व्रजनाथ से रित्यक्त होकर के भी प्रेम की परिपाटी से अन्नभिज हीं रहीं। यदि सच पूछा गिये तो हमारा प्रेम हीं उनके प्रति वास्तविक नहीं है। हमारे व्यवहार ने तो

सब प्रेम की रीतियों को लज्जित कर दिया। जल में रहने वाली बेचारी मङ्गलियों हमसे कहीं अच्छी हैं जो अपने प्रेम के नियम का निर्वाह करती हैं। जल से वियुक्त होने ही वे अपने तन को त्याग देती हैं और केवल जल का ही प्यार करती हैं। परन्तु उद्धव ! मुझे यह भी एक आश्चर्य ही है कि मङ्गलियों बनने वाली भी हम बिना श्रीकृष्ण रूपी जल के जीवित रहें। पर सब पूछो तो आश्चर्य भी कुछ नहीं क्योंकि सूर के प्रभु श्याम आने की कह गए थे इसी बात से हमने अपने मन में विश्वास कर लिया।

इस पद में उपमा एव रूपकातिशयोक्ति अलंकार है।

२४० गोपियाँ उद्धव से कोरी सान्त्वना न देकर हरि के दर्शन कराने का अनुरोध करती हुईं कहती हैं—उद्धव ! समझाने से क्या होता है ! हमारे मन में तो वह प्रियतम की श्यामल मूर्ति चुम्बी है। फिर तुम व्यर्थ में इस योग को क्यों लाए ! हम तुम्हारे चरण छूकर निवेदन करती हैं कि श्रीकृष्ण से कह देना कि एक बार हमें दर्शन दे दें। सूर के प्रभु श्याम से विनय के साथ यही हमारी पुकार कह देना।

२४१ गोपियाँ उद्धव से योग के बदले श्रीकृष्ण के दर्शनों की याचना करती हुईं कहती हैं—कि उद्धव ! हमें योग नहीं सुहाता। हमारे चित्त में सुन्दर वनश्याम निवास करते हैं उन्हें हम कैसे भुला दें ! तुमने जो कुछ कहा वह सब सच है पर हमारे लिए उस सबका कोई मूल्य नहीं। इस हृदय के अन्त में सगुण श्याम सतत व्यापक रहते हैं। निरनिर्गुण के लिए स्थान कहाँ है ! हम चरण छूकर निवेदन करती हैं कि तुम मोहन से कह देना कि योग कुबरी को दे दें और सूर के प्रभु श्याम अपना रूप हमारे सम्मुख कर दें जिसे हम देखती रहें।

२४२ गोपियाँ उद्धव से फिर वही बात कहती हैं कि योग हमारे योग्य नहीं और श्याम सुन्दर से लगे हुए हृदय में उनको छोड़कर अन्य किसी के लिए स्थान भी नहीं है। इसी भाव को व्यक्त करती हुईं वे कहती हैं—कि उद्धव ! हम योगपद की सिद्धि नहीं कर सकते। हमने उस सौन्दर्य निधि की आराधना की है जिसे लोग श्याम सुन्दर, गिरिधर और नन्द-नन्दन आदि नामों से पुकारते हैं। आखिर जिस शरीर पर रच रचकर आभूषण पहिरे और जिसे

नामा सज्जाश्रीं से सजाया उसी शरीर पर भस्म चढ़ाने के लिए तुम कह रहे हो। यह कैसी अनगेल बात है। ऐसी बेतुकी बातें करते हुए तुम्हें लज्जा नहीं आती ? सरदास कहते हैं कि गोपियाँ उद्वय से कहती हैं कि हमारे अन्तस में तो सदा श्यामल मूर्ति ही मोर पंखों का मुकुट पहने वास करती है और हमारा चित्त उन्हीं से लगा है फिर इस योग को कौन समाले ! योग चित्तवृत्ति के निरोध का नाम है और जब न चित्त ताली और न उसकी वृत्ति को पुरस्तत तो भला योग को कैसे और कहाँ समाल के रक्वा जा सकता है ?

२४१ गोपियाँ उद्वय से श्रीकृष्ण को बुलाने का सन्देश देके कुञ्जा और कृष्ण के प्रेम पर व्यग्य करती हैं कहती हैं कि उद्वय ! उनसे यह सन्देश कह देना शायद वे इससे अनुचते हों कि लोग कहते हैं कि वे कुञ्जा के प्रेम में मस्त हैं। यह सकोच—उनसे कह देना कि लेशमात्र भी न करें। कभी तो मयूर पत्नों के लुभापने वेप के साथ हथर अवश्य पधारें। हमारे मन को प्रसन्न करने से (उनसे कहना कि) तुम सुवन नरेश अर्थात् साक्षात् ईश्वर हो जाओगे। (देखिये—दीनै सध कह लम्त है दीन लखै नहि कोय। बों रहीम दीनहि लूपै दीन बन्धु सम होय—रहीम)। जब तुम स्थिर चित्त होके सब देशों के चारे में सोचेंगे तो ऋषीदेश ! तुम अवश्य ही इस परिणाम पर पहुँचोगे कि ब्रज के सिंहाय और अखिल सृष्टि में कोई और बैकुण्ठ नहीं है। जब यह बात है तो तुम्हें यह किसने सलाह दी कि ब्रज को छोड़ देश परदेश भटकते फिरो। तुम्हें बताओ कि यशोदा सी माता और राधा सी प्यारी किसी और देश में भी मिल सकती हैं। यह कहते हुए वह (स्यामा) युवती, राधा रनेह क्षिपिल होके अचेत हो रही। स्नेह विभोर होने से वह निश्चेष्ट और अचेत हो गई। श्रीकृष्ण के अनुराग से अनुरक्त उसका नव पल्लव सा कोमल मनका राग तत्काल ही फूट निकला जिससे वह (मुद्देस) मगल तारे की भांति लालिमा मय हो गई। भाव यह है कि गोपी के उपयुक्त कथन को सुनके राधा भ्रंप से लाल हो गई। उस लालिमा पर कल्पना करते हुये कवि कहता है कि मानों वह लालिमा उसके पल्लव के समान कोमल मन की अनुराग लालिमा का आभास था। अथवा मन में जो अनुराग की आंतरिक लालिमा थी वह इस कथन से भास्वर होगई। समन्तः इसीलिए कवि पहले प्रयाल और

बाद में सुहेस (मगल) का प्रयोग पद में किया है । वह प्रेम की प्रबलता में इतनी अचेत हो गई कि उसे सुध न रही कि वह उद्वेग कौन है । (दर्द का हृद से गुजरना है दया हो जाना) के अनुसार उसे यह भी पता चला कि विरह व्यथा क्या है ? वह भूल गई राजधानी मथुरा में आजकल कौन राजा है । उसे कुछ न होश रहा कि ज्ञान कैसा ? किसने कहा ? किससे कहा ? और किसने उपदेश भेजा है ? वह तो साक्षात् मुरलीनाथ से भरे पूरित माधुरी शोभावान् मुद्र के सन्मुख दर्शन करने लगी । उसे सामने प्रतीत हुआ कि गो धूलि से कबरे बाल किए अभिनेता के नट के समान प्रियतम एकबाबी लटक के साथ बन से आते हुए प्रवेश कर रहे हैं । बस फिर क्या था ? अत्यन्त आतुरता से दौड़कर प्रियतम के नेत्र कमलों को पोंछ उठी और उनके मुल कमल की मुरझाती हुई शोभा को छू छूकर उसे बड़ी विशेषता से देखने लगी । सुरदास कहते हैं यह सम्पूर्ण आनन्दों से युक्त भ्रमगति (यह भ्रान्तदशा) धन्य है जिसमें नित्य विहार करते हुए सोम और सनकादि सिद्ध, इन्द्र, धन और शारदादि देवविभूतिया तथा वेद महेश और शेषनाग गान किया करते हैं ।

इस पद में रूपक और रूपकातिशयोक्ति अलङ्कार हैं ।

२४४ गोपियों उद्वेग से श्रीकृष्ण के प्रेम का उपालम्भ देती हुई कहती हैं कि उद्वेग ! श्रीकृष्ण ने प्रेम प्रकट करके हमारे चित्त को चुरा लिया । उद्वेग ! वे अपने चञ्चल कटाक्षों से देखते हुए हमारे महावर चदन आदि लगाया करते थे । तुम्हें हम बड़ा सज्जन तथा जडुकुलनाथ के चतुर सगा मान के यह बात चला रहीं हैं । देखो सबेरे सबेरे अपने मन में खूब सोच समझ के सच्ची बात बताना कि जब किसी के हृदय को शरत्कालीन कमल से सुन्दर नेत्रों के कमान के समान मीलों से छूटे हुए कठोर बाण लग के बाँध डालें तो वह कैसा जी सकता है ? आज मोहन मथुरा रह रहे हैं और ब्रज में योग का सन्देश भेजा है । हाय ! युवतियों के लिए यह उपदेश देने पर पृथ्वी क्यों नहीं काप उठी ? तुम श्याम के प्रवीण मित्र हो स्वयं मन में विचार करके देखो कि हमारे प्रियतम राजा हो गए और उन्होंने एक सुन्दरी भी अपना ली । इससे अधिक अवहेलना और क्या हो सकती है ? ऐसे निमाही का तो परित्याग की

देना ही श्रेयस्कर है। पर करें क्या ? उन्होंने कोमल हाथों में पकड़ के शयनों पर रखकर जो मुरली की तानें सुनाई थी उनकी पीयूष धारा से कान आज भी श्रृंखलावित हो रहे हैं। उन्हें और कुछ सुनाई नहीं देता। बेचारी मृगछोनों के से लोचना वाली इन भोली श्रवलाओं की दशा और हिरणियों की दशा एक सी ही है। हिरणियों नाद के विषय के ताप में मारने वाले व्याध का खयाल नहीं लाती इसी प्रकार इन मृगशायकनयनाएश्रों ने भी कटाक्षों के विषय से सतप्त होकर मारने वाले घातक हरि को न पहचान पाया। गोपाल गौ और ग्वालों को त्यागकर चले गए। सूर्य कीर्ति भी कमाई। पर क्या यह सब उचित है ? तुम बरा इस बात को समझाकर श्रृंखला तरह कहना कि यह आपकी वैदिक मर्यादा भी भली है ?

इस पद में—उपमा, (मृगज लोचनी में उपमान लुप्तोपमा भी है), रूपक तुल्ययोगिता एवं काकु चक्रोच्चि अलंकार हैं।

२४५ गोपियाँ उद्वेग से श्रीकृष्ण के प्रेम का उपालम्भ देती हुई दोनों को फटकारती हुई कहती हैं—कि उद्वेग ! अब तो दुनिया जान गई है कि जैसे तुम और तुम्हारे मित्र हैं। दोनों खूब घुटे हुए बड़े गुणी हो। तुम दोनों चोर और हृदय के कपठी हो। भगवान् ने खूब चोर और गँटकटों की जोड़ी मिलाई है। तुम भी काले और वे भी काले। चाहे कोई बेचारा कैसा ही क्यों न हो पर तुम्हें अपने मजे के लिए उसका सर्वस्व हरण करने से मतलब। परम कृपण होकर मोह से ही घन से कोई अपना जीवन यापन करना चाहे तो उसका भी तो तुम्हारे यहाँ निषाह नहीं है। शर्मात् विलासिता के द्वारा विभूतियों के उत्कर्ष को दिखाने वाले लोगों का सर्वस्व अपहरण किया जाये तब तो कोई ऐसी बात नहीं है पर तुम्हारे यहाँ तो थोड़ी विभूति वालों तथा कृपणता से अपना जीवन निर्वाह करने वालों को भी निमाने नहीं दिया जाता उनकी लूट पट्ट भी चट करली जाती है। भाव यह है कि हमने उनके प्रेम का अत्यधिक भोग किया होता और उसका यह दृष्ट भोगना पड़ता तो ठीक था परन्तु यहाँ तो पूरक पूरक कर पैर रखते हुए बड़ी कृपणता से उस प्रेम का भोग करने पर भी यह सजा भुगतनी पड़ रही है। (देखिए—कीन्ही सदा कृपण की सगति

कबहुँ न कीन्हों भोग—भ्रमरगीतसार) । सूरदास कहते हैं कि गोपिया उद्वेग से कहती है कि सच्ची बात तो यह है जो कोई तुम लोगों से प्रेम करे उसका सत्यानाश ही हुआ समझो ।

२४६ गोपिया शोकपूर्ण के प्रेम का उलाहना देती हुई उद्वेग से कहती है कि मधुकर ! आपके चातुर्य का क्या कहना है । आपकी चतुरता और किस को मिल सकती है ? लेकिन हाँ आप हमारे लिए बड़े मोले बन रहे हैं । जैसे आप हैं (गाठ गाठ कुम्भैत) वैसे ही आपके आका साहब (स्वामी) हैं एक ही रङ्ग और एक ही बाना । पहले तो हमें प्रेम का अमृत पिलाया और बाद में अब योग नष्टान रहे हैं । यदि योग ही देना था तो प्रेम क्यों दिया था सूर कहते हैं कि गोपियों उद्वेग से कहती हैं कि हमारी तो वह दशा है जो कि किसी भीरे की कभी हुई थी । कहते हैं कि एक बार कमल के आनन्द में मग्न होकर भीरे को यह भी न पता चला कि सूर्य कब अस्त होगया । वह उसी प्रकार रगरेलियों में अचेत था कि कमल ने अपनी परछियों को चारों ओर से समेट लिया । चारों ओर से बदी होकर भ्रमर बेचारा सोचने लगा कि कोई बात नहीं प्रातः काल सूर्य की किरणें फैलने पर जब कमल विकसित होगा तभी चलेंगे । स्नेही के आलिङ्गन पाश को छिन्न भिन्न करके चला जाना प्रेम पद्धति का अनुकूल नहीं है । फिर स्नेही के आलिङ्गन पाश का बटी फोना भाग्य से ही नसीब होता है । इस प्रकार सोच ही रहा था कि एक हाथी ने आकर उस कमल को तोड़ मरोड़ कर फेंक दिया । दुर्दान्त दन्ती से यातना पाकर भ्रमर को अपनी अत्यासक्ति पर पश्चात्ताप हुआ । उद्वेग ! सन्धुच आज इस वियोग के उत्कट सताप में हम भी कभी कभी हाथ मल मल कर अपने अत्यधिक स्नेह के लिए पछताया करती हैं ।

इस पद में उपमा तथा काकु वक्रोक्ति अलंकार तो है ही । साथ ही उपर्युक्त व्याख्या के लिये संस्कृत के निम्नलिखित श्लोक पर दृष्टि रखना आवश्यक है । सूर ने उसे अत्यन्त प्रसिद्ध जानकर उसकी ओर संकेत भर कर दिया है । उसका अविकल भाव नहीं लिया है । वह श्लोक यह है—

रात्रिगमिष्यति भविष्यति सुप्रभात भास्वानुदेष्यति दृशिष्यति पञ्जरी ।
इत्य विचिन्तयति पद्मगते दिरेफे हाहन्त ! हन्त ! नलिनीं गज उज्जहार ॥

२४७ गोपियों योग के संदेश पर व्यंग्य करती हुई उद्धव की मधुकर सवो-
 धित करके कह रही हैं—हे मधुकर ! तुम यह योग का संदेश सुनाके हमारे
 हृदय में एक टीस उत्पन्न कर रहे हो । मालूम यह होता है कि तुम भी हरि
 चरणों को छोड़ जाने के कारण उनके प्रेमावेश में भटक कर यह भूल कर रहे
 हो । यह कथन जिसे तुम हमारे हृदय में ठूस रहे हो श्रीकृष्ण के कोमल मुग
 की उक्ति कभी नहीं हो सकती । यदि तुम श्रीकृष्ण के कथन में अपनी ओर से
 नमक मिर्च मिलाकर न कहते होते तो तुम हमारे सामने इस तरह न भेंपते ।
 जहाँ से तुम आए हो वह बड़ी जगह है । उसे मधुरा शहर कहते हैं । यहाँ
 कमनीय कालिन्दी बूल है । बड़ा जाके महाराज चतुर्भुज विष्णु का स्मरण
 करना (या दुहाई देना) पर यहाँ लोग उन्हें नहीं जानते यहाँ तो प्रियतम
 नन्दलाल की दुहाई दी जाती है । इसलिये यहाँ आके उन्हें भूल के नदलाल
 के गुण गाना अधिक उचित है । जो तुम यहाँ की बातें कर रहे हो वे ब्रजवा-
 सियों के लिए कोई मूल्य नहीं रखती । यहाँ तो सूर स्वामी श्याम ने गल
 बातें डाल के गोपियों के साथ रगरेलिया की हैं । शायद तुम्हें इसकी लखर
 नहीं है ।

५ इस पद में उल्लेख अलंकार है ।

२४८ गोपियों पराधीन मन में योग के लिए अनधकाश बताती हुई उद्धव
 से कहती हैं कि मधुकर ! हमारा मन ही यहाँ नहीं है फिर यह योग का उप-
 देश कौन सुने ? वह तो नन्दनन्दन के साथ लगा चला गया है और फिर
 उसने कभी लौटने का नाम न लिया । उसे तो किसी ने नयनों के कटाक्ष
 से देखकर मुसकराहट का मूल्य देकर खरीद लिया और हमारे हाथ से उसे
 निकाल के दूसरे के हाथों में दे दिया अर्थात् अब वह दूसरे का क्रीतदास है ।
 जबकि नयनों ने टलाली करके मुस्कान का मूल्य चुकता कर दिया तो जाके
 उसे (मालिक को) सौंप दिया अब वह उसी के वश में है । उसे अब अपने
 घर का आवास भूल चुका है । सूरदास कहते हैं कि गोपियों उद्धव से कहती हैं
 कि जो दूसरे के साथ रस मग्न हो गया है उसे कौन समझ सकता है । इस-
 लिये इस तुम्हारे निशुंश भव की यहाँ दर पट रही है । अच्छा ही कि तुम इसे
 लेके कहीं अन्यत्र चले जाओ ।

६ इस पद में (साधवसान) रूपक अलंकार है ।

२४६ गोपिया योग के श्रुतीचिन्त्य पर कटाक्ष करती हुई उदय की 'कयनी श्रौर करनी' में भेद दिखाती हुई उनसे कहती हैं—हे मधुकर ! तुम हमी के समझाना जानते हो । बार-बार अपनी शान की कहानी बजाइनाश्रों के श्रुती घटान रहे हो । नन्दनन्दन की कथा छोड़ के बनावटी बातें कह-वह के हमारे हृदय में अपने लिए घृणा के बीज जमा रहे हो । तुम स्वयं नागर (नगर के रहने वाले अर्थात् शिष्ट) हो । तुम्हीं अपने मन में विचार करके देतो कि त्रि शरीरों को चन्दन और मालाश्रों से सजाया है वह इन बातों से कैसे तृप्त हो सकेंगे ? फिर तुम अपना भी तो मु ह शीरो में देल आश्रों । दूसरों की आसक्ति पर कीच उछालने से पहले अपनी श्रौर भी तो देल लो । तुम नभ पूनों की नीरस समझ के कमल में इतने क्यों आसक्त होते कि उसके बन्दी होने रहते हो । (ठीक है लोमड़ी श्रौरों को शकुन बताती पर अपन छुत्तों से नुचरती है । सो हाल है उदय का) । सरदास कहते हैं कि गोपियों उदय से कटाक्ष करती हुई कहती है कि हे भ्रमर ! स्वयं प्रेमी होकर भी कमलनयन कमलपाणि कमल चरण तथा कमल मुख श्रीकृष्ण की छोड़ के श्रुत्य के विषय में क्यों बकवाद करते हो । तुम्हें भ्रमर होने के कारण हमारे नुसही अपने ही प्रेम के नाते से उस सर्पाङ्ग कमल के गुणगान करने चाहिए । पर तुम कर रहे हो निर्गुण का गान यह तुम्हारे प्रेम के लिए कलङ्क की बात है

इस पद में अप्रस्तुत प्रशंसा श्रुलङ्कार है ।

२५० गोपियों कृष्ण की कृपाई पर व्यग्य करती हुई उदय से कहती है कि श्रीकृष्ण की मधु के साथ हलाहल देने की जन्म-जन्मान्तरों की आदत रही है इसलिए उन से कुछ कहना बेकार है । पर तुम्हें तो कुछ सोचना चाहिए । इसलिए कृष्ण के व्यवहार से रुठ कर कहती है कि उदय ! गोपाल कौन है कहाँ रहते हैं उनका प्रेम किससे है ? तुम्हारे हाथ सन्देश किसने भेजा है और तुम किसे सुना रहे हो ? हमारी बनी भिगड़ी का भला कौन साथी है जो हमारे लिए सन्देश भेजे ? वे हमारे कौन है ? वे कमी किसी के हुए हैं या हमारे ही होंगे ? उनकी दशा तो मीरों की सी है जो जहाँ अधिक रस दिखाई दिया उन्हीं बेलों पर जा लदे । वे बेलें हरी भरी रहे या सूख जाय । उनकी गोंठ का क्या जाता है ? जैसे न्याय बन में जाकर वेणु द्वारा अनेक रागरागि-

नेयों की मधुर लय लहरी से पहले तो हरिणी के मन को बेवश कर देता है और विश्वास जमाता है फिर उसके साथ विश्वास-घात करके कठोर बाण वीचके मारता है और उस भोली विवश और विखण्डित हरिणी के प्राण ले लेता है ऐसे ही आपके दोस्त साहब ने हमारे साथ किया। यह उनके लिए कोई नई बात नहीं यह तो उनकी पुरानी आदत रही है। दूध पिलाती हुई तना को मारा और बालि को भी छिपके मार गिराया। बेचारे बलि को गन देते हुए मार डाला ऐसे ही शूर्पणखा और ताड़का को भी मार डाला। इस कै स्वामी श्रीकृष्ण की यही आदत है।

इस पद में सूर ने मनोविश्लेषण का अद्भुत परिचय दिया है। जब हम किसी से किसी कारण से असन्तुष्ट हो जाते हैं तब उसके अच्छे कृत्यों की भी रुद्ध आलोचना करते हैं। उसके परमार्थ में स्वार्थ की बदनीयत देखने लगते हैं। इसीलिए यहाँ पर गोपियों कृष्ण की वचनाओं से व्याकुल होके उनके भले कार्यों पर भी लाजून लगा रही हैं।

इस पद में रामावतार के कार्यों की भी कृष्ण के मत्पे मद्दा गया है। इसमें भी मनोवैज्ञानिक पुष्ट है। यद्यपि दोनों के विष्णुरूप होने से इसमें कोई असंगतता नहीं कही जा सकती तथापि गोपियों की एकागिनी आसक्ति राम से कृष्ण को पृथक ही देखती है। (देखिए—हरि से भलो से पति सीता को) पर यहाँ उनकी मनोवृत्ति आंश में सतत अङ्कित की गई है। आवेश में हमारी मनोवृत्ति अपने क्रोधपात्र के भले कार्यों को ही लाजित करके सन्तुष्ट नहीं होती अपितु वह ऐसे भी कार्यों को ढूँढ़ निकालने का प्रयत्न करती है जो बुरे होने के साथ-साथ हमारे क्रोधपात्र के साथ किसी न किसी प्रकार और किसी न किसी रूप में सम्बन्धित किए जा सकें। जैसे चाहे हम उन बुराहियों के कर्त्ताओं से उनका कोई सम्बन्ध स्वीकार न करें परन्तु आवेश की परिस्थिति में हमें तभी सन्तोष होता है जब हम उनका उन कर्त्ताओं से किसी न किसी प्रकार का सम्बन्ध जोड़ देते हैं।

इस पद में अग्रस्तुत प्रशंसा और उपमा अलंकार है।

२५१ गोपिया योग के सन्देश से चिढ़कर कृष्ण पर व्यंग्य करती हुई उद्वेग के सम्मुख कहती हैं कि हे कृष्ण। इन मधुकर महाशय को यहाँ भेजने से

आपनी व्यापकता में कमी आ गई। आप व्यापक होने से घन टाल यों जान सकते थे फिर इन्हें भेजना यह प्रकट करता है कि शायद आप सब जग व्यापक नहीं हैं। अस्तु जो आपने (कृष्ण ने) जब से नागरी स्त्रियों के मुँ की शोभा की ओर ताकना शुरू किया तब से दो बातें तो भूल गईं। ब्रजक स्नेह और स्वयं की पूर्णता दोनों में से एक का भी पूरा न पड़ा अर्थात् दोनों ही कम रहीं। जब से कुचरी से आलिङ्गन किया तब से तो आपका एक नव तीसरा ही पथ प्रकट हो गया जिसके कारण 'मुरारेस्तृतीयः पन्थाः' चाँ और मुगुरित हो उठा। हुआ सो हुआ यह बेचारा उठग तो बड़ा सीप दिग्राई पड़ता है पर तुमने इसे गुरु धोखा दिया। इस विचारे ने सिधार्थ के कारण यह भी न जान पाया कि तुम इसे बना रहे हो। इसलिए तुमने बैस कहा जैसे ही यह बेचारा जोग की पोटली सिर पर रख के चल दिया। सरदास कहते हैं कि गोपिया कहती है कि आपकी मालिनी के क्या कहने हैं जिस कारण आपके प्रेम की तो रूख धूम मच गई। आपकी मले ही राज्य का मर और अर्नैक तुम मिल गए हों पर यहाँ घोष (ग्यालो की नगरिया) में तो एक ढड़ी भी चैन नहीं है।

२५२ गोपिया योग और निर्गुण की साधना की तिल्ली उड़ाती हुई उद्वेग से मधुकर सम्बोधन करके व्यथ्य कर रही हैं। ये कहती हैं कि मधुकर! तुम ध्यर्थ की बातें क्यों बक रहे हो! हमें तुम पर जरा भी विश्वास नहीं आता। तुम ऐसे कपटी हो कि अपने मन का कपट अब भी प्रकट नहीं करते। तू बड़े ही चंचल और ओछे का साथी है। चारों ओर यों ही अकुलाया हुआ डोल रहा है। तू माणिक्य और काच को एव कपूर और कड़वी तली को बरानर कैसे तोल रहा है! सरदास कहते हैं कि वियोग-व्यथित गोपिया उद्वेग से बार बार कहती हैं कि तू बार-बार हमें क्यों जला रहा है! तू अपने चमेच अगम्य निर्गुण को अमृत रूप आनन्ददायी सगुण कृष्ण के समान क्यों अमूल्य बता रहा है।

इस पद में प्रतिवस्तूपमा तथा अन्तिम पंक्ति में वृत्त्यनुप्रास अलंकार भी है।

२५३ गोपिया उद्वेग से व्यथ्य करती हुई निर्गुण के 'सन्देश से उत्पन्न अपने

मानसिक खेद को प्रकट करती हुई कहती हैं कि हे मधुकर ! तेरा श्याम कनेवर
 देखकर और कृष्ण के मुँह की चिकनी-चुपड़ी बातें तुझसे सुनकर हमारा तो
 हृदय अस्त हो रहा है । अरे रस के लोगी ! हम ता एक बार उनके चरण
 छूने की विनय कर रही हैं पर तू व्यर्थ ही हमें इसके लिए मना कर रहा है ।
 अब उन्होंने हमारे शरीर का आलिङ्गन किया, उस पर बेसर का लेप किया
 तो क्या अब इतनी सी बात (चरण छूने) भी कुछ शर्म की बात है ? उन्होंने
 तो अपनी बाकी चितवन से हमारी बुद्धि, विवेक और वचन चातुरी सब कुछ
 चुरा लिए । पर बताओ उनकी यहाँ क्या चीज भुला गई थी कि जिसके लिए
 तुम निर्लज्जता से यहाँ आ घमके । सूरदास कहते हैं कि गोपिया उद्धव से कहती
 हैं कि अब तक तू अपना बही निर्गुण का गीत हमारे सामने क्यों अलाप रहा
 है ? तू जो हमें निर्गुणातीत (सत्य, रज और तम तीनों गुणों से अपरिच्छिन्न
 अर्थात् निर्गुण) से लौ लगाने के लिये कह रहा है इससे बड़ी और क्या
 गाली हो सकती है ।

२५४ गोपियों श्रीकृष्ण की रुसाई पर रुष्ट होकर उद्धव के सम्मुख मधुकर
 को लक्ष्य करके उपालम्भ देती हुई कहती हैं—भला भौरे भी कभी किसी के
 मित्र बने हैं ? चार दिन के लिये मुहन्वत दिखाकर अन्यत्र चलते बनते हैं ।
 अपना मतलब गाठने के लिये दूसरों का फँसाते बहकाते फिरते हैं और नए
 नए आडम्बर (पासड) रचते हैं । मन की हीस पूरी हो जाने पर फिर वे
 मित्रता तो दूर रही, जान पहिचान तक मिटा देते हैं । ये कभी किसी से प्रेम
 नहीं करते । देखो न, मतलब हो जाने पर किस प्रकार चित्त उच्चाट के हमारे
 मन चुराकर कृष्ण गहलों (रावली) में जाकर रहने लगे । सूरदास कहते हैं कि
 गोपियों उद्धव को लक्ष्य करके कहती हैं और वे हजरत (उद्धव) दूत के
 कर्तव्यों को भुलाकर जहर के बीज बो रहे हैं । दूत का धर्म है कि जिसका
 सन्देश लाया है उसकी बात सत्य और न्याय पूर्वक कहे पर ये अपनी नमक
 मिर्च मिलाकर कह रहे हैं ।

२५५ गोपियों उद्धव से श्याम की अयोम्यता प्रतिपादन करती हुई कृष्ण के
 व्यवहारों पर आक्षेप पूर्वक कहती हैं मधुकर ! यह नीति-शास्त्र कहीं पढ़ा है
 कि अबलाओं को योग-साधन करना चाहिये । यह तो लोक तथा वेद श्रुति

सभी से उल्टी बात कह रहे हैं। गैर मान लिया कि हमारी श्रासक्ति में काम की गंध है इसलिए हमें छोड़कर आप हमें परमार्थ की शोर लगाने आये पर यह तो बताओ कि उन्होंने प्यारी जन्म भूमि और माता यशोदा को किस अपराध में छोड़ा है ? और अत्यन्त कुलीन अमित गुण शालिनी सर्पाङ्ग गुन्दरी दासी जैसे घर में देली ? क्या यही वीतरागता है । यह तो वही बात हुई कि 'आप न जाये सासुरे औरन को सिंग देर' । इसलिये ये सब बेकाफी बातें हैं । प्ररे योग समाधि चड़ी गूढ़ है । भुक्तियों में उस मुनि मार्ग कहा गया है । उसने प्रामीण अबलाएँ क्या समझ सकती हैं ? यदि त्रिगुणातीत तुम (निर्गुण) को सभसे व्यापक कहते हैं तो पतिव्रता स्त्रियों के लिये जिनके लिये 'सपनेहुँ आन पुरुष जग नाहीं' कहा गया है, इसमें बड़ी गाली और क्या हो सकती है । (सर्व-व्यापकता के नाते निर्गुण उन सती स्त्रियों के मन में भी तुम उसे व्यापक बता रहे हो और यही उनके लिये गाली हो जाती है) इसलिये रे मधुप ! तू चुपकर अब अपने स्वार्थ के लिये (नौकरी रखने के लिये या कृष्ण की संगति या अन्धादृष्ट आनन्द लेनेके लिये) बहुत बातें मत बना । बहुत हो चुका । कोई भली स्त्री इन गालियों को सुनना नहीं चाहेगी । सुरदास कहते हैं कि गोपियों उद्वेग से कहती है कि तुम ऐसी ऊल जलूल बातें करते हो और फिर भी हम तुमसे कुछ नहीं कहती । हम मन, वचन और कर्म से (सर्वात्मना) कहती है इस उग्र अपराध में भी तुम इसलिये बच रहे हो कि हमें श्याम का लिहाज लगता है । नहीं तो अभी तक तुम्हारी पूजा में कोई कसर नहीं रहती ।

२५६ गोपिया बार-बार योग का उपदेश दुरराने वाले उद्वेग को पटकारती हुई कहती है :—मधुकर ! तुम हट जाओ यहाँ से । तुम्ह देवते ही हमारी देह और श्रॉणों में आग लग जाती है । हटो यहाँ से और अपने इस योग को सभालकर अपने पास रख छोड़ो । यहाँ इसे क्यों ढाल रहा है ? इसे यहाँ कीन लेने वाला है ? केवल तुम्हारी राजी रखने के लिए हम अपने मुँह के मोठे स्वाद को खारा नहीं कर सकते अर्थात् सरस सगुण को छोड़कर नीरस निर्गुण नहीं अपना सकते । हमारे अन्तर में तो बाल्यकाल से तो गिरिवर-धारी कृष्ण के नाम और गुण बस रहे हैं । यह हम बार-बार कह चुकी पर

तुम नहीं मान रहे। सूरदास कहते हैं कि गोपियों उद्धव से कहती हैं कि तुम्हारी इन बातों को देख के ग्राह हम सबों की एक राय है तुम जितने भी काले हो सब के सब लोटे हो।

२५७ गोपियों कृष्ण के वियोग में दुःखी होके, सब कुछ सहन करके भी अपने प्रेम को कृष्ण के प्रति रखने के लिए कटिबद्ध है। वे उद्धव को मधुप के सम्बोधन से पुकार के कहती हैं कि हे भ्रमर! परदेशी (पथिर) सदा बिराने ही है। उन्हें अपना समझना ही मूर्खता है। वे दसकड़िन अपने मतलब से भले ही टिक 'आयं पर अन्त को तो वे चले ही जाते हैं और ऐसे जाते हैं कि फिर कभी लोटते नहीं। भगवान् कृष्ण ने हमारे लिए पहले सिद्धि भेजी थी पर यह ज्ञान आने आ खड़ा हुआ। भाव यह है कि मिलन रूप सिद्धि हमें पहले प्राप्त हुई थी। मधुरा जाके भी हमें वही सिद्धि देने की विचारते पर ज्ञान उससे पहले आके अड़ रहा जिससे सिद्धि (मिलन) में बाधा खड़ी हो गई। अब हमें यह जोग और कुञ्जा को भोग दे रहा है अरे भाई! उसका यही स्वभाव है (देखो नः—दीने दई गुलाब की इन डारिन के फूल)। परन्तु हमें जिनको उनके सत्य भाव से प्रेम है वे उन नन्दनदल को क्यों कुछ कहना या करना चाहेंगी? गोपियों उद्धव से कहती हैं कि हम ने भी गूर के प्रभु श्याम को अपना तन मन सर्वस्व अर्पित कर दिया। अब चाहे कुछ करें हम क्या कर सकती हैं।

२५८ गोपियों उद्धव से अबलाओं के लिए योग की अनुपयुक्तता का सविस्तृत वर्णन करती हुई कहती हैं—हे मधुकर। कहा तो तुम बड़े प्रवीण और ऐसे काह्यो हो कि तीनों सुवनो की बातें जानते हो पर हम स्त्रियों के लिए इतने अज्ञ बन रहे हो। तुम इतना भी नहीं सोच सकते। जिन बालों में सीने के पटोरे भर भर के तेल और फुलेल लगाया उनके लिए अब तुम भस्म लगाने को बता रहे हो। क्या टेसू का खेल बना लिया है कि अभी सजाया सवारा और अभी तालाब में ना डुबोया। जिन बालों की बेशी (बधरी) कृष्ण अपने सुन्दर हाथों से मुह के घनापा करते ये उन्हीं पर बटाए रखने के लिए कह रहे हो। अरे उद्धव। तुमसे कैसे कहते बना? जिन कानों में वाटङ्क (तरीना) खुमी तथा ग्रन्यान्य प्रकार के कर्णफूलादि आभूषण पहने उन्हीं में हम तुम काश्मीरी

स्मटिक की बालियाँ लटकाने को कहते हो और टीला भगोला पहनने को कहते हो । जिन्होंने माथे पर तिलक, श्रॉणों में काजल, तथा नासिका में बड़ी छोटी भाति-भाति की नयुनियाँ और लँगें पहनी, उन सबको छोड़कर तुम ने हमारे लगाने के लिए यह सफेद रास की थैली खोलकर रखली है कि आश्री और इसे लगा जाओ । जिस कठ में श्रच्छी-श्रच्छी मालाएँ मणियों के हल अनेक प्रकार के हीरे मोती और रत्न पहने उसी कठ के लिए तुम अपने बों का गहना सिंगी लाए हो ? जिस मुग से प्रियतम से श्रच्छी-श्रच्छी बातें करते गाए और इसे उसी से श्रय मौन रहकर हम कैसे जी सकेगे । क्या प्राणायाम की लम्बी उच्छ्वासों में हमारे प्राण छुट न जायेंगे ? जिन शरीरों पर हमने सूत बसन की खोलियाँ पहनी, उबटना करके धिस-धिस कर नन्दन लगाया श्री कमल और चोंद की छुपी हुई साड़ियाँ पहनीं उन शरीरों पर अनेकी ए गुदड़ी या कथरी ही अरे बेवकूफ ! कैसे पहिनेंगी ? उद्वय ! बस श्रय हम छ निहोरे करनी हैं । आप यहाँ से उठकर चाल दिलाइये । सूर कहते हैं । गोपिया उद्वय से कहती हैं कि हमारे कृष्ण जीवित रहें उन्हीं का मुत दर्श भगवान ने चारा तो हम करेंगी ।

२५६ गोपिया योग को अपने लिए असगत समझकर उसे उससे लाने के कारण उद्वय से आक्षेप पूर्वक कहती है कि मधुकर ! आप कहीं से आए हैं । जब से यह दुष्ट मोहन को लिया लेगया है तबसे हमें तो उसका कोई भेद पता नहीं चला । इसलिए हमने तुम्हें श्रीकृष्ण का मित्र समझकर यह समझा था कि तुम हमसे श्रीकृष्ण के प्रत्यागमन की श्रवधि हमसे कहने आए हो । परन्तु तुम से बातें करने पर तो भाग्य ऐसा अनिश्चित सा लग रहा है कि पता नहीं श्रय नन्दनन्दन के दर्शन करायेगी ये किस्मत, या भाग्य स श्रय स्वामिता (प्रभुता) योगी होने के कारण सगोंपरि स्थान मिलेगा जैसा कि उद्वय बता रहे हैं कुछ पता नहीं है । हे भ्रमर ! तुम्हारे द्वारा बताए हुए आसन (योग के पद्मासन, शीर्षासन आदि) ध्यान (ब्रह्मचिन्तन) और प्राणायाम सभी चीजें सब प्रकार तन मन को अत्यन्त श्रच्छी लगने वाली हैं । पर ये सब चीजें बड़ी श्रद्भुत हैं । गुणी और लक्ष्य सम्पन्न लोगों के ही लिए यह योग-म श्रनुरूप है । तुम इन मुद्रा सिंगी भस्म और मृगछाला श्रादि योग के उपकरणों

को यहाँ बिना सोचे-समझे ले आए और ब्रज की युवतियों के शरीर को संत-
मेंत में सन्तप्त कर रहे हो। हमारे लिए ही यदि तुम्हें कुछ लाना था तो
अलसी के पुष्प के समान-वर्ण वाले सूर के श्याम को जिनके मुख पर मुरली
विराजमान है क्यों नहीं ले आए जिससे वास्तव में हमारा मनोविनोद
सम्भव था।

इस पद में वाचक लुप्तोपमालंकार है।

२६० गोपियों नीरस निर्गुण की बात उद्वेग के मुख से सुनकर सतप्त होकर
उद्वेग से व्यंग्य करती हुई कहती हैं कि हे मधुकर ! ये बातें कृष्ण ने कभी नहीं
कही होगी। ये बातें तो उनकी नई प्रेयसी द्वारा अपने प्रेम के बल पर गढ़
कर उन्हें सिखाई हुई प्रतीत होती हैं। ऐसी चुहल की बातें उसने ही अपनी
पीठ के कुचों में संचित करके रख छोड़ी हैं। श्याम बैसा अच्छा प्रेम पाकर
हाय सखी ! आज वह हमें धूल दिखा रही है अर्थात् नीचा दिखाने के लिए
यह मरम बतला रही है। जो हो एक अच्छी हुई। शोभा-सिंधु नागर-शिरोमणि
कृष्ण ने संतार की युवतियों को अपने स्मित से मोहित किया था। उस पक्षके
ठग को रूप के बदले ज्ञान पकड़ाकर उस कुन्बा ने भी लूट ठगा। जो हमारे
साथ घटी की थी उसे निर्गुण देकर कुबरी ने पूरा कर लिया। सुरदास कहते
हैं कि गोपियों उद्वेग से कहती हैं कि उसी चतुरा ने हमारे लिए योग दिया
है क्योंकि आजकल उसके मुदिन है उसे जो भी करे सब अच्छा लगता है।

इस पद में उत्प्रेक्षा गम्य अलंकार है।

२६१ निर्गुण के लिए उद्वेग के आग्रह करने पर व्यथित होकर गोपियों
कहती हैं कि हे मधुकर ! तू न जाने अब क्या और करना चाहता है ? ये सब
युवतियाँ तो इस दाहक सन्देश को सुनकर चित्र की पुत्तलिकाओं के समान
निर्जाँव हो गईं अब तू उनके प्राण-शून्य शरीर को क्यों जलाए जा रहा है ?
हमसे तेरी क्या दुश्मनी है जो कि हे अमर ! तू श्याम के विषय में बिलकुल
अज्ञ-सा रहता है और निर्गुण के विषय में बार-बार बरे जा रहा है। तुम्हें
नहीं मालूम कि श्याम हमारे मन को बिलकुल भाड़कर ले गए जरा सा भी
यहाँ नहीं छोड़ गए। तू आकर उसके पुराल को फिर संभोड़ रहा है। जब
श्रीकृष्ण जी मन का अन्तिम कन तक भाड़कर ले गए तो फिर दायें चलाने

से इससे क्या दाव्य लग सकेगा ? अब तो तू यों ही हवा को पकड़ रहा है । अब इसमें श्रम करके तू क्या पायेगा । सुरदास कहते हैं कि गोपियाँ उद्व से मधुकर को लक्ष्य करके समझाती हैं । कि श्रे भ्रमर ! अब तू अपने कोटे में आराम से पढ़ रह । व्यर्थ का श्रम न कर । अन्यथा तू अपने किए का फल भोगेगा ।

इस पद में अतिशयोक्ति रूपक और अप्रस्तुत प्रशंसा अलङ्कार हैं ।

२६२ गोपियाँ उद्व से कृष्ण की रुग्ण्ड पर आश्चर्य प्रकट करने उपालम्ब देती हैं और अन्त में परचातापपूर्वक उनको रुग्ण्ड पर भी उनके लिए शुभ कामनाएँ करती हुई कहती हैं कि मधुकर ! हम यही सोच बार-बार सतप करता है कि पुरुष किस आशा और विश्वास के साथ अपनी सन्तति के लिए बढ़ने की कामना किया करता है । हमेशा मनाता रहता है कि मेरे लाल बड़े होंगे तो मुझे ऐसा सुग्य देंगे इत्यादि । पर जब ये बड़े हो जाते हैं तो उस विश्वास और आशा को कहा तब पूरा करते हैं यह इन कृष्ण के निदर्शन से जान लो । श्रीकृष्ण को देखने समझ लो कि बच्चे बड़े हाँके अपने माता पिताओं को क्या सुग्य देते हैं । पिता माता, पुत्र की उत्पत्ति तथा बढ़ती के लिये विविध प्रकार के अनुष्ठान, व्रत नियम यज्ञ तप तथा दान आदि करते हैं । उनके मोह की बात बड़ी कठिन है जिसके कारण वे इतना कष्ट भोगते हैं और किसी न किसी प्रकार जब उनका पुत्र कुशलतापूर्वक बड़ा हो जाता है तो फिर अब कुछ न पूछो । कोयल की जैसी प्रसिद्धि है वैसी ही प्रीति उस पुत्र की भी संसार में प्रगट हो जाती है । कोयल के बच्चे जिस प्रकार अपने स्वार्थ रहने तक कोए को प्रेम करते हैं और बड़े होने पर जब स्वार्थ निकल जाता है तो फिर कोए के लिए जरा भी कष्ट सहन नहीं करते । वे नहीं जानते कि उनके वायस बन्धु कौन गली के बधुआ हैं । यही तो श्रीकृष्ण का हाल है । यहाँ नद यंशोदा ने कितनी शुभकामनाओं के साथ कितनी मनोती मना के और कितने कष्ट सह के उन्हें पाला पोसा । बेचारों की क्या आशाएँ थीं । पर हाय रे मनुष्य के मनोरथ । तेरी भित्ति कितनी अस्थिर है । श्रीकृष्ण बड़े होके यहाँ आने का नाम तक नहीं लेते । सुर कहते हैं कि गोपियाँ उद्व से कहती हैं कि जो कुछ भी हो हम तो भगवान से यही मनाती हैं कि जहाँ

रहें राज्य करें और करोड़ों दायित्वों को संभालने में समर्थ हो। हमारा यही आशीर्वाद है कि नहाते तब में उनका कभी बाल तक न टूटे। भगवान् करे वे सनातन सकुशल रहें।

इस पद में अप्रस्तुत प्रशंसा अलङ्कार है।

२६३ कोई गोपी वर्तमान विवोग से व्यथित होके श्रीकृष्ण से प्रेम करके पश्चात्ताप करती हुई उद्वेग से अपनी जागरण और उन्माद अवस्था का वर्णन कर रही है। यह कहती है कि मधुकर ! मैं तो प्रेम करके पड़ता रही हूँ। मैं तो यह समझती थी कि ऐसी ही वटेगी पर हाथ उन्होंने मन में कुछ और ही ठान रखी थी ! अरे ! काले शरीर वालों का विश्वास ही क्या है। उनके बोल ही मीठे होते हैं जिनसे वे दूसरों को मोह लेते हैं। देखो न ! हमारे लिये तो हजरत योग का सदेश लिख २ के मेज रहे हैं और खुद चैन से राजधानी में भोग कर रहे हैं। हा ! आज मेरी शय्या सूनी है। रात रात भर मुझे तड़पते ही भीतती है। बात यह है कि तू के स्वामी श्याम प्रियराम के विछुड़ जाने से मेरी मति नष्ट होगई है। (इसीलिए तो यह जागरण और जहाँ तहाँ इन बातों को बफने का उन्माद हो रहा है।)

२६४ गोपियों कृष्ण के दोषों की चर्चा करके उद्वेग से कहती हैं कि सब दोषों से युक्त होते हुए भी वे हमारे गले का द्वार हैं। तुम्हारे निर्गुण की अपेक्षा वे कहीं अधिक हमें प्यारे हैं। वे कहती हैं कि मधुकर जीसो की सगति में रहके ही ऐसे निर्मोही हो गये कि अन्त में अपने वश की ओर ही मुक्त रहे। जिस प्रकार भ्रमर इधर उधर रगरेलियों करके अपने घर बाँस में आ रहता है ठीक इसी तरह कृष्ण ने भी उसके साथ रह के यह छील लिया कि इधर उधर रगरेलिया करके अपने वंश में जा मुसे। किसी ने ठीक ही कहा है कि 'ससर्गजा दोष गुणा भवन्ति' अर्थात् गुण और दोष संसर्ग से उत्पन्न होते हैं। ब्रजसुन्दरी बिना यह बात समझे आज भी उसी मुग कमल को अपनाते का आग्रह कर रही हैं। बेचारी गृग की यहिणी हरिणी व्याध के (बेणु) नाद का रहस्य क्या जानती है ! वह तो उस पर मुग्ध होके अपनी मुध बुध लोके अचेत हो जाती है फिर उसके लिए व्याध की सब बातें एक समान हैं जैसे उसका अलापना, तान लय से गाना नाचना और घात लगने पर

ढालना । हरि ने भी इस ब्रज में रहके हमसे एक पुत्रा खेला और अग्रि को टाय पर रग के हमें जीत के यहाँ से चलते बने । पहले क्या मालूम था कि वे हजरत ऐसे निकलेंगे । यहाँ रहके निसे चाहा उषी चचल कामिनी को अपने घर में डाल लिया । वे बेचारी क्या जानती थीं कि ये रगरेलियों चार दिन की हैं । तैर यह भी हुआ वे मथुरा गए वहाँ जो कुछ किया वह भी सब जानते हैं । मामा को मार कर बड़ा हीन कार्य ही किया । यह कार्य तो उनका ऐसा है जैसा कि किसी व्यक्ति का शराब के नशे में मस्त हो कर कटपटोंग काम होता है । होश में भला कौन अपने सगों को मारेगा । यह सब कुछ होते हुए भी उद्वेग । हमें न जाने क्यों इन सब अशुभों से भरे पूरे भी सूर्य स्यामी श्याम निर्गुण से कहीं अधिक प्रिय लगते हैं । (मिलाइए—With all the faults I love thee still.)

इस पद में अन्योक्ति और श्लेष अलङ्कार है ।

२६५ गोपियों योग का सदेश मुनके उद्वेग को फटकारती हुई कहती हैं कि मधुकर ! तू यहाँ से दूर हट जा । बड़ा आया है ! कहीं का योग सिखाने, व नितात क्रूर है । जिस अतस्म सदा सारागत सुन्दर धनश्याम व्यापक रहते हैं । उसे छोड़के हम शून्य की आराधना क्यों करें ? क्या अपना मूल भी तो देने के लिये ? अर्थात् जो कुछ अपनी गाठ की है उसे हम खोने को तैयार नहीं है । इस ब्रज में सभी गोपाल के उपासक या भती हैं यहाँ धूल लगाने को कोई तैयार नहीं है । जो अपने नियम ब्रत सदा पालन करते हैं वे ही शर शीर कहलाते हैं । (मिलाइए नतामिरदा हि सतामलक्रिया । भारति) ।

२६६ गोपियाँ उद्वेग से अपनी नियोग व्यथा का वर्णन करके उसका एकमात्र प्रतीकार श्रीकृष्ण के दर्शन का बताती हुई कहती हैं कि हे मधुकर ! तुम हमारी ओखों की बात सुनो । हमने अगों से उन्हें रोका (या हमने सब अगों को तो रोक लिया परन्तु यह अर्थ इतना अच्छा नहीं जचता क्योंकि आगे इसी पद में वर्णन किया गया है कि सभी अग तो श्रीकृष्ण के प्रेम का आनन्द अब भी उठा रहे हैं ।) परन्तु ये नेत्र बार २ उड़के वहाँ चले जाते हैं । जिस प्रकार कवृत्त वियोग से व्याकुल होके अपने घर को छोड़ के इधर उधर भटकता निस्ता है, इसी प्रकार ये हमारी ओखें भी आकुल होके भली जाती हैं और

श्याम को देखे बिना फिर लौटती ही नहीं। हमने इन्हें पलकों के किवाड़ों में बन्द करके घूँघट की झोट में रख छोड़ा परन्तु हमारी दीर्घश्वास निकलकर उधर ही चले जाते हैं और काम के उद्गार निकाल देते हैं। ध्वण भी कृष्ण के यश को सुनकर धैर्य रख लेते हैं और मन भी उनका ध्यान धारण करके किसी न किसी प्रकार सन्तुष्ट हो लेता है। हमारी वाणी उनका नाम रटती रहती है। इस प्रकार प्रायः सभी इन्द्रियों के लिए वियोग में भी कुछ न कुछ अवलम्ब है परन्तु इन वेचारों को दर्शनों की शानि है अर्थात् इन्हें इनका भोग नहीं मिलता। सुर कहते हैं कि गोपियों उद्वेग से कहती हैं कि यद्यपि यह ठीक है कि शरीर में इन्द्रियों जो कुछ भोग करती हैं उसका आनन्द सभी इन्द्रियों में बँट जाता है तथापि हरि के दर्शन के बिना ये नेत्र पल भर भी चैन नहीं लेने देते।

इस पद में उपमा और रूपक अलंकार हैं।

२६७ गोपियों उद्वेग से प्रेमोपालम्ब देके श्रीकृष्ण को लाने की प्रार्थना करती हुई कहती हैं—कि हे मधुकर ! यदि श्रीकृष्ण कहना मानलें तो उन्हें फिर से ले आना। उन श्याम सुन्दर ने राज्य-कार्य में चित्त लगाया यह तो झूठा अच्छा किया। पर समझ में नहीं आता कि उन्होंने गोकुल को क्यों चुला दिया ! जब तक वे इस घोष (ग्वालों की बस्ती) में रहे हम लोगों ने सदा उनकी सेवा की कहीं एक बार उन्हें उल्लूगल से बाँध दिया मालूम होता है कि उन्होंने हमारे इसी एक अपराध को हृदय में रख लिया और नाराज होकर यहाँ आना बन्द कर दिया। ब्रजनायक श्रीकृष्ण को राजहमारियों तो अनेक मिल जायेंगी परन्तु कगोड़ों प्रयत्न करने पर भी नन्द से पिता और यशोदा सी मा कहीं से मिल सकेंगी ? गोवर्धन तथा ये ग्वालों की टोलियों और ताजा मक्खन भी उन्हें कैसे मिल सकेगा ? सुरदास कहते हैं कि गोपियों उद्वेग से कहती हैं कि उद्वेग ! अब भाई वही काम करो अर्थात् कुछ ऐसा समझाओ और श्रीकृष्ण को फिर से यहाँ लिवा लाओ।

यह पद ज्यों का त्यों पीछे (१६२) आ चुका है। केवल क्रियाओं के कुछ रूप परिवर्तित हैं। वहाँ पर 'ऊधो ! यह हरि कहा करयो !' इस प्रश्न से पद का प्रारम्भ किया गया है। अर्थ प्रायः एक सा ही है।

१६८ गोपियों उद्वेग से वियोग न्यथा कहकर उसके एकमात्र प्रतीकार

श्रीकृष्ण के दर्शन के लिए विनय कर रही हैं। वे कहती हैं कि हे मधुकर! अब बलबोर कृष्ण के आने में ही भलाई है। आपने दुर्लभ दर्शन हमारे लिए मुलभ हो गए पर पता नहीं आप क्यों पराई पीर को उपेक्षा कर रहे हैं। हे उद्धव! आपसे एक प्रार्थना है (हम बड़े विचार से आपसे निवेदन कर रही हैं) कि आप उनसे पता लगाना कि उन प्रियनम का हम पर स्नेह है कि नहीं? हे मधुकर! अब हम तुमसे प्रीति के रहस्य यो क्या वर्णन करें यह कहना योग्य है ही नहीं। वस इतना खरेत पर्याप्त समझो कि प्रेम की कुछ रीत ऐसी न्यारी है कि जिसे तुम मन में ही अनुभव कर सकते हो। दलीलों व बल पर उसकी अनोखी रीतियों की परख नहीं की जा सकती। हमारे नयनों को प्रेम की पीर के कारण नींद नहीं पड़ती, रातदिन विरह का रोग देह व बढ़ता ही जाता है। पर तु उधर नदनन्दन की कठोरता को देखो उन्होंने हमसे प्रेम जोड़ा और जाड़ के फिर उसे तोड़ दिया। अरे भ्रमर! अब हम तुमसे अपने हृदय की अन्य गुप्त बातों को क्या कहें। अर्थात् तुम उन्हें क्या समझ सकते हो। जो हो यह नहीं समझ में आता कि सुर के स्वामी श्याम के लिए यह कहीं तक उचित है कि वे हम अबलाओं की हत्या करने पर उतारू हो रहे हैं।

२६६ गोपियों कृष्ण की रूपार्थ देस के उद्धव से उनके प्रेम का उल्लासना देती हुई कहती हैं कि हे मधुकर! कृष्ण ने इतना प्रेम करके भी हमें यों भुला दिया सो यह उनका दोष नहीं। यह तो उनके काले रंग का दोष है। कालों की यही रीति है। वे बनाबटी प्रेम जताकर रूब मन लगा के पराये सर्वस्व का अपहरण कर लेते हैं। भारे को दखो। रात भर कमल की पलदियों में बदी रह के उससे प्रेम जताता रहता है पर सवेरे सूर्योदय होते ही अन्व उड़ जाता है और फिर उससे परिचय भी नहीं दिलाता। इसी प्रकार साप भले ही मों बाप के समान बड़ी सावधानी से पिटारे में रखकर पालो पर अवकाश पाने पर वह अपनी बश की करतूत नहीं छोड़ता और उन्हें (पालकों को) माटने भाग जाता है। इसी प्रकार कोकिल कीए और हिरण श्याम की चण क्षण हमें याद कराते हैं। सूझाव कहत हैं कि गोपियों उद्धव से कहती हैं कि पर हम क्या करें हमें तो रात दिन उन स्वामी को मुर देखना ही माता

है और कुछ भाता ही नहीं ।

{ इस पद में उपमा तथा स्मरण अलंकार है ।

२७० गोपियों उद्धव से निर्गुणोपदेश के लिए मना करके भीकृष्ण के दर्शन कराने का अनुरोध करती हुई कहती है—हे मधुकर ! तुम बार-बार यही बात क्यों बहे जा रहे हो ? वहीं निर्गुण के गुण क्यों गाए जा रहे हो ? यह निर्गुण गाथा नगर नारियों को रुचिकर होगी अतः उन्हीं को जाकर सुनाओ नहीं तुम्हें इसके लिए इनाम मिलेगा । तुम नन्दनन्दन के मर्म से भी तो परिचित हो । अन्य कोई प्रसंग क्यों नहीं चलाते ? हे भ्रमर ! हम कमलिनी के समान भौली-भाली नहीं हैं जिन्हें तुम चतुरता दिखाकर मना रहे हो । भ्रमर ! तुम हमारे पैर न छुओ इससे हमारा चिरह सन्ताप और अधिक बढ़ता है । (विशेष द्रष्टव्य—भीरा उड़-उड़कर स्वमातः गोपियों के पैरों पर गिर जाता है । इसी पर ये व्यंग्योक्तियाँ गढ़ी गई हैं । देखिए मधुप कितवन्धो ! भा सृशाङ्गि सपत्न्याः सुचविलुलितमाला कुङ्कुमभुभिनः । तथा—विसृज शिरसि पाद वेदभ्यह चाडुकारै रनुनयविदुपस्तोऽभ्येत्य दौत्स्यैकुङ्कुन्दात् । इत्यादि । भीमद्भागवत्—१०-४७ १४ : १६) । हम लोग कुन्दा के समान सीधी-सादी नहीं हैं कि जिनके सामने यह चतुरता दिखे रहे हो । तुम चाहे जितना मनाओ पर हम नहीं मानेंगी । उद्धव ! तुम तो बड़े ही विचित्र हो हमें भी बच्चों की तरह गुड़ दिखाकर बहला रहे हो सो हम तुम्हारे बहकावे में नहीं आ सकनी हैं । (मिलादये—पूत पियारा पिता का गोहन लागा धाय । हाथ मिटाई ताहि है आपुन गया भुलाय ॥ कबीर) उद्धव ! हम किसी तरह मुलावे में नहीं आ सकतीं हमारा तो यही आग्रह है जो अटल है किसी न किसी प्रकार सूर के स्वामी रसिक शिरोमणि श्रीकृष्ण को हमसे लाकर मिला दो । इसके बिना और किसी बात पर हमारा आपसे समझौता नहीं हो सकता ।

इस पद में मालोपमा अलंकार है ।

२७१ गोपियों के बार-बार अनुरोध करने पर भी जब उद्धव निर्गुणोपदेश का आग्रह दिखाते हैं जो गोपियों उनके रूप रङ्ग पर कटाक्ष करके अपनी चिरह

व्यथा का वर्णन करती हुई कहती है कि मधुकर ! तुम्हारा मुँह पीला सि लिये है ! (मौरे के सिर पर पीले दाग को देखकर यह प्रश्न किया गया है)। इस प्रश्न का उत्तर स्वयं देती हुई गोपियों तर्जना करती हैं कि तुम जो दु तियों को दुःख देते फिरते हो इसने कारण तुम्हें पांडु रोग हो गया है। वह पांडु रोग तुम्हारे शरीर में भीतर हुआ है जिसने कुछ ही लक्षण अभी ऊपर प्रकट हुए हैं। तुम्हारा उन मन मधुरिमामय श्याम के वर्ण से मिलता है। देखने से मालूम होता है कि तुम भी रक्षित होंगे पर बातें सुनकर ऐसी निराशा होती है जैसी हमें ग्राजकल उजड़े हुए अथकारपूर्ण सजेत स्थल को देखकर होती है। हा ! एक दिन था कि इस स्थल के पास बैठकर कौश्रा भी प्रियतम के पीयूष से मधुर वचनों के घूँट पीता था पर आज देखो वह कौश्रा उसी रस क्षेत्र (सजेतस्थल) में कहु ई और घृणित काय काय कर रहा है जो हमें बाणों के समान व्यथा-दायक प्रतीत होती है। क्या ब्रज के बाग का वसन्त का अंत देने में ही उनकी (कृष्ण की) चतुरता देखकर लोग उन्हें धर्म सेतु या धर्म पालक कहा करते हैं ? जो लोग यहाँ रगरेलियों करते थे उनके भाग्य में श्रम योग थोड़ा पड़ा है जिसके शिक्षक और तो और भ्रमर महाशय तक यहाँ आज़ते प्रवचन कर रहे हैं। सच्ची बात तो यह है कि उनके नेत्रों के सुन्दर कटाक्षों से जब तक छुटकारा नहीं होता (अर्थात् जब तक उनके कटाक्षों से जाग्रत हुई पीर नहीं जाती) तब तक हम इस ससार में अचेत ही जी रहे हैं। हमारा मन वचन और कर्म से सर्वात्मना केवल श्यामसुन्दर से ही प्यार है। सूरदास कहते हैं कि गोपियों उद्धव से कहती हैं कि हम अधिक क्या कहे ? जो कुछ भी हमारे मन में है वह उन्हें सब मालूम है।

इस पद में उत्प्रेक्षा, उपमा एवं रूपक अलंकार हैं।

२७२ गोपियों उद्धव से मधुकर संबोधन करके उसकी वचन और कर्म की मित्रता पर आक्षेप करती हुई व्यंग्यपूर्वक कहती हैं कि हे मधुकर ! तू शराब के नशे में मत्त हुआ इधर उधर घूम रहा है। जो दिल में आता उसे बके जा रहा है। तुम्हें लज्जा नहीं आती ? तू सीधी सादी (शिष्ट) बातें क्यों नहीं करता ? शराब के कारण बार बार तेरा शरीर चक्कर खा रहा है। लज्जा से रहित यहाँ तक हो गया कि सबों के सामने लताओं के कली रूपी मुलों को

चूम रहा है। तुम्हें अपने मन तक का होश नहीं बच किसी और ही जगह है। (अर्थात् तेरा मन कहीं और तू कहीं और है) पहले तू अपना मन संभाल ले तब हमसे बातें कर। दस तेरे मुँह पर पराग की पीक लगी हुई है इसे धो क्यों नहीं डालता। सूरदास कहते हैं कि गोपियों कहती हैं कि अब उनसे क्या कहें जिन्होंने अपनी सन लजा धो डाली है। अर्थात् बेहयाश्रीं से बात करना ठीक नहीं।

इस पद में रूपक अलंकार है।

२७३ गोपियों योग से चिढ़कर उद्धव और कृष्ण को जली-कटी सुनाती हुई कहती हैं कि हे मधुकर ! ये लोग शरीर और मन दोनों से काले हैं। ये काले अङ्ग के लोग श्वेत सिद्धता से अङ्ग को कभी नहीं छू पाते। इन लोगों को तो करट कुम्भ (घोटा देने वाला घड़ा) समझो जो जहर से भरे हुए है जैन्य दिखाने के लिए मुँह पर दूध रख रक्ता है। (मिलाएँ विपकुम्भपयो-मुलम्)। इनका बाह्य वेप बड़ा मोहक दिखलाई पड़ता है पर अन्दर मन में वे वचना लिए रहते हैं। अब आप (उद्धव) ब्रज में जान का जहर देकर हमारे प्राण लेने के लिए चले हैं। सूर कहते हैं कि गोपियों कहती हैं कि उद्धव और कृष्ण भला कैसे भले बदे जा सकते हैं जिनका कि रूप रङ्ग, वचन और कार्य सभी काले है।

इस पद में रूपक अलंकार है।

२७४ गोपियों भ्रमर को लक्ष्य करके उद्धव और कृष्ण की कथनी और करनी की भिन्नता पर व्यंग्य करती हुई कहती हैं कि मधुकर ! तुम लोग बड़े ही रस के लोभी हो। अपने तो सदा कमल की कली में निवास करते हैं और हमें योग सिखलाते हैं अपने स्वार्थ के सिद्ध करने के लिए ब्रज में चकरावते हैं क्षण भर के लिए भी व्याकुलता नहीं सहन करते। परन्तु फूल समाप्त हो जाने पर फिर फूलों के जरा भी पास नहीं जाते। तुम बड़े चंचल हो और सर्वाङ्गत्-चार टो नुम्हारी बातों पर कैसे विश्वास किया जाय ? सूरदास कहते हैं कि विधाता को घन्य है कि उसने भीरे को और श्याम को एकसा शरीर दिया दोनों के ही एक से रङ्ग और एकसे शरीर हैं।

१५ इस पद में अतिशयोक्ति अलंकार है।

२७५ गोपियों उद्वेग से अपनी वियोग व्यथा से छुटकारा पाने के लिए निर्गुण को दूर रखके श्याम रूप श्रीयुग देने की प्रार्थना करती हुई कहती हैं कि मधुकर ! हम किससे समझावे कहे कि हमारे अद्भुत-प्रत्यक्षां ने श्यामने गुण ग्रहण किए हुए हैं फिर हम निर्गुण जिससे ग्रहण करवायें । कठोर वागों के समान जब वे कुटिल कटाक्ष लगे थे तब तो नहीं मालूम पड़ा पर बाद में जब फूट ने पीछे की ओर खटके तब पता चला कि दतने गहरे चुभे हैं । उन बाणों के गहरे प्रभाव के कारण ही हम चकर खाते रहते हैं और बार २ उन्हीं के समुक्त जाते हैं । यद्यपि प्रहारों से जर्जर होकर टुकड़े २ होंगये हैं फिर भी पीछे को पैर नहीं रखते । रणभूमि में कथक के समान बार २ उटके सामने जाके ही भिड़ते हैं । इस प्रकार से उन कटाक्षों के प्रहार से अब ये अबलाएँ मृतप्राय हैं । इसलिये सर कहते हैं कि गोपियों उद्वेग से कहती हैं कि तुम इस अवस्था में श्याम रूपी अमृत लाके हमें प्राण दान क्यों नहीं देते ?

इस पद में साङ्ग रूपक तथा उपमालकार है ।

२७६ गोपियों उद्वेग से वियोग व्यथा के प्रतीकार श्याम के दर्शन माग रही हैं । वे कहती हैं कि हे मधुप ! शरीर से ही नहीं तुम चित्त के भी काले प्रतीक होते हो । तुम यमुना के उस पार रहते हो और सुनते हैं कि तुम भी श्याम के ही मित्र हो । अन्य जो काले हैं जैसे भ्रमर, केश, साप और कोयल उनके समान तुम भी कुछ अयुधि तक ही साथ दते हो । बाद में फिर साथ छोड़के चलते बनते हो । जिस प्रकार ये अपनी मर्जी के राजा हैं जब तक उनकी मौज रही वे रहे और बाद में चल दिये तुम भी उन्हीं के अनुसार चलने वाले हो । हरि भी कपटी कुटिल और निष्ठुर हैं । वे हमें वियोग दुःख में डालके दूर चले गये । न जाने अब वे फिर कब एक बार के ही लिये सही आके नयनों की दर्शनाभिलाषा को तृप्त करेंगे ? उनकी बात मानना अपना सत्यानाश करना है । वे तो राह चलते चित्त को चुराते हैं ऐसे वज्र गहजनी करने वाले हैं । सरदास कहते हैं कि गोपियों कहती हैं कि उनका मन सेवकों को पृथक करके न जाने कैसे तृप्त होता होगा ।

इस पद में उपमा अलकार है ।

२७७ गोपियों उद्वेग के योग को हेय बताती हुई कहती हैं कि योग भेजने

वाले हमारे प्रियतम नहीं हैं। इसलिये यह चिट्ठी किसी और की है हमारी नहीं है। लो उन्हें को वापिस दे देना। इसी भाव को व्यक्त करती हुई कहती हैं कि हे मधुकर ! मथुरा कौन गया है ? तुम किसके कहने से संदेश लाए हो ? किसने तुम्हें यह चिट्ठी लिखके दी है ? यमुदेव और देवभी के पुत्र कौन है ? यदुयुल प्रभाकर कौन है ? हमारी इन महाशय से जान पहिचान नहीं है। लो यह कागज उन्हें वापिस दे देना, शायद तुम गलती से यहाँ ले आये हो। हमारी जान पहिचान तो गोपीनाथ राधावल्लभ और नंद यशोदा के प्रिय लाल श्रीकृष्ण से है। वे यहाँ गोकुल में प्रतिदिन प्रेम का दान लिया करते थे। एक नयी ही पद्धति उन्होंने गोकुल में चलाई थी। आप तो घड़े चतुर हैं पर गिर भी उतर। कुछ का कुछ कह रहे हो। सूरदास कहते हैं कि गोपियों उद्वेग से कहती हैं कि अब बात हमारी सम्भ्रम में आई। आप राज में भटक गए हैं इसीलिये व्याकुल होके पागलों की भाँति बातें कर रहे हैं।

२७८ गोपियों अपने गिरह की व्यापकता का दर्शन करती हुई उद्वेग से निवेदन करती हैं कि उद्वेग ! देर रहे हो कि यमुना अत्यन्त धाली है। अधिक ! तुम जाके कृष्ण से कह देना कि और तो और यमुना भी तुम्हारे गिरह गिर के सत्ताप से काली पड़ गई है। मानो यह तड़प के मारे पलंग से धरती पर गिर पड़ी है और ये उठती हुई तरंगों की भाँति इसके शरीर की तड़पन है। यह किनारे पर पड़ी हुई सिकता की उपचार (प्रतीकार-भेषज) का चूर्ण है और यह धारा उसने प्रस्वेद के प्रवाह की धाराएँ हैं। ये जो कुश काश दिखाते देते हैं ये ही मानो उसके बिल्वरे हुये केशपाश हैं और ये कीचड़ उसकी काजल सी चीकट साड़ी है। यह चारों ओर उड़ता हुआ भौंरा मानों उसका मति-भ्रम है। देखो अपने दुःखपूर्ण अज्ञों को लिए चारों ओर व्याकुल भटक रही है। यह देखो रात दिन चकई की रटके बहाने अपने प्रलाप को व्यक्त कर रही है। तुम इस समता को क्यों नहीं स्वीकार करते। सूरदास कहते हैं कि गोपियों उद्वेग से कहती हैं कि देखो जो इस यमुना की दशा है वही हमारी भी दशा है।

इस पद में उत्प्रेक्षा (वस्तु और देव), रूपक, तथा अपहृति अलङ्कार है। २७९ गोपियों कृष्ण की रुपाई देख के उद्वेग से कह रही हैं कि वे मथुरा

जाके राजा हो गये हैं। वे अब गोपीनाथ कृष्ण नहीं रह गए थे तो बड़े आदमी हो गये हैं—वे तो सुना है कि मुरली को देख के भी लजाते हैं। यदि कोई प्रसंगवश मुरली की चर्चा चलाता है या लावे लिखाता है तो वे सिंहासन पर बैठे हुए दूर से ही मुसकरा दते हैं। महलों की दीवारों पर चित्रित गैबों की ओर भी दगने में सकोच करते हैं। यदि मयूरपुर का पत्रा भी सामने आ जाता है तो अन्यान्य बातें करके बहलाने लगते हैं। यदि वहाँ कोई हमारी (गोपियों की) चर्चा चलाता है तो उसके चलते ही सहम जाते हैं। सूरदास कहते हैं कि गोपिया उद्वेग से कहती है कि भला हुआ उन्होंने ब्रज को बौ भुजा दिया पर पता नहीं इसे वे भुला कैसे सकते हैं? यदि ब्रज को और उसकी वस्तुओं से इतनी शर्म आने लगी तो पता नहीं वे दूध दही कैसे और क्यों लाते हैं!

२८० गोपिया अपनी वियोग व्यथा की तीव्रता और श्रीकृष्ण की बलाई देखकर उसका कारण अनुमान करती हुई कहती हैं कि शायद उन देशों (जगहों) में जहाँ कृष्ण रहते हैं बादल नहीं गरजते हैं। यदि गरजते तो वर्षा पुरानी प्रीति को अवश्य उद्दीप्त कर देती और वे इस प्रकार रूखे न बन पाते। शायद भगवान् कृष्ण ने इन्द्र को सख्नी से मना कर दिया है ताकि वह वहाँ पयोर्धों को न समझने दे और उनकी गरज उनके प्रेम को उद्दीप्त न कर सके। शायद वहाँ मेंढरों को नागों ने ग्याकर निश्शेष कर दिया है जिससे वर्षागमन की सूचना ही नहीं होती। शायद वहाँ के देश का मार्ग बरू पत्तियों ने सर्वथा त्याग दिया और शायद वहाँ मूसलाधार वर्षा बरस के आस पास की धरा को पानी में सराबार नहीं करती। शायद उस देश के मयूर चातक और कोकिलों को बधिकों ने मार के निश्शेष कर दिया होगा ताकि उनकी उन्मादक कूक नहीं सुनाई पड़ती होगी इसी से वे कृष्ण इस तरह रूखे हैं। शायद उस देश में स्त्रियाँ दर्प निर्भर होकर मल्हार के गीत गाती हुई कभी भू नती भी नहीं होंगी उनकी उत्तेजक स्वर लहरी के अभाव में ही वे अपने को स्वस्थ अनुभव कर रहे हैं। सूर कहते हैं कि गोपिया कहती है कि क्या करें कोई यात्री भी श्रीकृष्ण की ओर नहीं जाते जिनके द्वारा हम उनसे लिए सन्देश भिजवा देतीं। इस पद में सन्देह अलंकार है।

२८१ गोपियाँ विरहावरथा में उद्दीपक वर्षाकाल के आगमन पर तर्कना करती हुई आपस में कहती हैं—सखी ! मैं एक नई छत्र सुनके आरही हू । वह खबर यह है कि इस सम्पूर्ण ब्रजभूमि को कामदेव ने देवराज इन्द्र से जागीर के रूप में पालिया है । ये बादल उसी के दूत हैं और ये बकपति उनके सिर की पगड़ी है तथा ये सुन्दर विजलियाँ पताकाए हैं । यह दसो कोकिल और स्वातक उच्च स्वर से बोल रहे हैं मानो वे सब मिलकर इस जागीर के मालिक कामदेव की तुहाई दे रहे हों । मेंढक, मयूर, चकोर और तोते भी बोल रहे हैं फूलों की सुगन्धित सुन्दर हवा भी चल रही है मुना है कि कामदेव अपने सब ताम भ्राम के साथ सिपाही प्याडे लेजे अब वृन्दावन में ही रहना चाहते हैं । यदि ऐसा है तो हमारा विधाता से क्या वश चल सकता है ? जब कुँवर कन्हैया यहाँ रहते थे तब तो यहाँ की सीमा भी कोई न दबा सका पर अब सुनो सूरदास के स्वामी श्याम रूप केहरी की अनुपस्थिति में ये ठकुरायत (हुकूमत) करेंगे ।

इस पद में उत्प्रेक्षा और रूपक अलंकार है ।

२८२ उद्दीपक वर्षा के आगमन पर गोपियों का विरह और भी अधिक हो जाता है । इसलिए वे उमड़े हुए घनों को देखते कृष्ण के यों भूल जाने पर उलाहना देती हुई कहती हैं—सखि ! ये बादल भी बरसने के लिए आ गए थे भी तो कहीं अच्छे हैं । हे नन्दनन्दन ! देखो ये बादल भी आने की अबाधि जानके गरजते हुए आकाश में छाने लगे । हे सखि ! सुना जाता है कि ये स्वर्ग लोक में रहते हैं और दूसरे के नौकर हैं (मिलाइये—जानामिला प्रकृति पुरुषकामरूप मद्योन.—मेषदूत) । परन्तु इतनी दूर रहते हुए तथा पराई सेवा में रहते हुए भी ये नातक कुल की व्यथा को समझ के उतनी दूर से यहाँ आ पहुँचे ? इन्होंने सूखे पेड़ों को हरा कर दिया और वेलों भी प्रसन्न होकर उन से मिलने लग गईं । इन्होंने मरे हुए मेंढकों को फिर से जिला दिया । यहाँ तहाँ घने जल और घास दसकर पक्षीगण भी प्रसन्न हो रहे हैं । सखि ! हमें तो अपनी कोई गलती समझ नहीं पड़ती फिर भी श्रीकृष्ण ने बहुत दिन तगा दिए । सूरदास कहते हैं कि गोपी कहती है कि कल्याणमय स्वामी ने मथुरा रह कर हमें ऐसा भुला दिया कि वर्षागमन में भी नहीं आए ।

यहाँ पर हेतुप्रेक्षा गम्य है ।

२८३ श्री कृष्ण के त्रियोग में राह देखते देखते वर्षा आ गई । आषाढ़ बीता और सावन लग गया । चारों ओर की रमणीयता ने विरहानल को और भा तीव्र कर दिया । इस पद में सखियों कामोद्दीपक श्रावण के मास को बितान का आयोजन सोचती हुई कह रही हैं—वियोग की व्यथा से अत्यन्त पीड़ित हम गोपिण्य के बिना श्रावण के दिन कैसे बितावेंगी ? चारों ओर प्रथी हरि हो गई तालाबों में पानी भर गया । अब तो मोहन के आने की राह भी मिट गई । अर्थात् अभी तक तो उन राहों को ही देखकर ये नेश्र बहलाए जाते थे पर अब वह भी साधन नहीं रहा । सावन में जिधर देखो उधर ही सुन्दर वस्त्रों का धारण करके सौभाग्यवती स्त्रियों के झुण्ड के झुण्ड गाने और झूलने के लिए प्रस्तुत दिखाई देते हैं । चारों ओर से गुमड़ घुमड़ ने घनघोर बादल गरज रहे हैं । कामदेव घनुष लेजर इधर उधर दौड़ रहा है और मँढक और मयूर शोर कर रहे हैं तथा चालक और कोयल भी रात्रि के भूटाकर काम कर रहे हैं । सुरदास कहते हैं कि गोपियाँ व्यथित होकर कहती हैं कि हाय ! अब ये रातें कैसे कटेंगी जब कि एक एक रात में तीस तीस घड़ियाँ होती हैं । यहाँ ऐसी विकट परिस्थिति में एक एक पल काटना भी दूभर हो रहा है फिर घड़ी की तो बड़ी बात है और वह घड़ी भी एक नहीं तीस ! वास्तव में बड़ी विषम समस्या है ।

इस पद में उत्प्रेक्षा गम्य है ।

२८४ विरह व्यथा में मयूर की केला को अत्यन्त दाहक बनाती हुई गोपियाँ परस्पर कह रही हैं—‘हाय री मा !’ मोर भी तो हमारे पिण्ड (बैर) पड़े हैं बादलों की गरज सुनकर ये मना करने पर भी नहीं मानते प्रस्तुत उत्तरोत्तर और अधिक ही कूकने हैं । मोहन ने इन्हें इकट्ठा करके इनके पलों को अपने शीश पर धारण कर लिया था इसीलिए ये शायद हमें मारते हैं । दौड़ ता इन्हें कृष्ण ने ही कर दिया है । अरी सखी ! न जाने इसमें इन्हें क्या मिल जाता है कि हमसे सदा अम्ड़े रहते हैं । सुरदास कहते हैं कि गोपियाँ कहती हैं कि श्रीकृष्ण तो अब परदेश चले गये पर ये वन से उल्लसके न गए । भाव यह है कि इन्हें यदि उनसे बदला लेना था तो उन्हें भी वहीं जाकर उनसे

भेड़ना था न कि यहाँ रहके हमें दुःख देना चाहिए । परये उनसे न जीतकर
 हमें यहाँ तड़कते रहते है । उसम पै रिसानी लड़की को मारे वाली बात
 हर रहे हैं ये मोर ।

इस पद में प्रत्यनीक अलकार है ।

२८५. त्रियोग व्यथा में कृष्ण के व्यवहार पर कटाक्ष करने वाली किसी गोपी
 रर आक्षेप करती हुई दूसरी अपने को ही दोषी बताकर बड़ी दीनता से उद्धव
 से प्राणान्तक व्यथाकारी योग के विषय में चुप रहने का अनुरोध करती हुई
 कहती है कि सखी ! हरि को दोष मत दो । वास्तव में हमारा स्नेह ही बना-
 घटो है कि जिसके कारण हम इतना दुःख पा रही है । देखो, आज हम
 (जीवित रहके या साक्षात्) इन नेत्रों से अपने घरको सूना देखती है, तथापि
 श्रीकृष्ण का विरह शल हमारे हृदय म बिद्ध होके एक बड़ा छेद नहीं कर देता
 अर्थात् श्रीकृष्ण ने दुःखदायी हृदय से हमारा हृदय पट नहीं जाता । उद्धव !
 अब तुम गद्दे मुई उलाड़के (पुरानी बात कह कह के) हमारे प्राण न लो ।
 सुरदास कहते हैं कि गोपियों उद्धव से कहती है कि यदि तुम नहीं मानोगे तो
 हम वहे देती है कि यह हमारा शरीर निजाव हो जायगा ।

इस पद में रूपक अलकार है ।

२८६. कृष्ण के द्वारिका चले जाने पर गोपियों स्वयं अपने किये पर पश्चा-
 ताप पूर्वक व्यग्य करती हुई व्यथित होकर आपस में कहती है कि लो परदेशी
 के प्रेम की कलई खुल गई । तब तुम बड़ी कन्हैया-कन्हैया पुकारती हुई हर्ष से
 फूला करती थीं लो अब उसका परिणाम भुगतो । तुमने अपने ही हाथों दूसरे
 को अपना सर्वस्व क्यों अर्पण कर दिया था ! वे तो महा ढग निकले मधुरा भी
 छोड़के चलते बने और अब जाने उन्होंने समुद्र तट पर घर बना लिया है
 यह खबर सुनके उन गोपियों के अङ्ग में और भी सन्ताप बढ़ गया और मन
 में सन्देह भी बढ़ गया (अब तो उनका यह सन्देह कि माधव ने उन्हें मुला
 दिया है और भी दृढ हो गया) । सुरदास कहते है कि गोपियों यह खबर
 सुनके अत्यन्त व्याकुल हुईं और उनके नेत्रों से आसुओं की झड़ी लग गई ।

इस पद में अतिशयोक्ति अलकार है ।

२२७ गोपियों विरहव्यथा से सतप्त होने मरणासन हो आपस में कहा करती हैं हाथरी मा ! हरि नहीं मिले जन्म यों ही बीत रहा है । उनकी राह देखते देखते एक दिन युग के समान बीत रहा है । चातक और कोकिला की वृक सली ! अब कानों से सुनी नहीं जाती । चन्द्रमा तथा चन्द्रमा की विरह मानों करोड़ों सूर्य बनकर सताप देती हैं । सूरदास कहते हैं कि युवतिया कृष्ण के आगमन में सज्जधज के तैयार होती हैं पर फिर भी वे नहीं आते । इसलिए वे सज्जधज के सामान भी प्राणात् व्यथा देने वाले बन गए हैं । युवतिया (कृष्ण के आगमन की प्रतीक्षा में) भूषण इस तरह सजाती हैं जैसे रणभूमि के लिए उत्कण्ठित योद्धा कनक धारण करता है । (कृष्ण के न आने पर वे ही आभूषण टुल दायी बन जाते हैं । इसलिए सूर कहते हैं) जिस प्रकार अर्जुन के प्रति धार्यों की शरशय्या बनाकर भीष्म लेटे थे उसी प्रकार मदन से प्रेरित धार्यों पर गोपियों व्यथित एव तड़पती हुई लेटी है । शरशय्या पर लेटे हुए मृत्यु जय भीष्म ने सूर्य के उत्तरायण होने पर प्राण परित्याग किए थे । जब तब सूर्य उत्तरायण नहीं हुए थे तब तक वे उसकी प्रतीक्षा में लेटे धर्मोपदेश करते रहे थे । गोपिया भी मरण शरशय्या पर लेटी हुई उत्तरायण सूर्य रूप श्रवधि की प्रतीक्षा कर रही हैं उनसे चंचल प्राण शरीर त्याग नहीं करते । श्रवधि में शटक रहे हैं ।

इस पद में उपमा, उत्प्रेक्षा एव सागरूपक अलंकार है ।

२२८ गोपियों विरह में कृष्ण को पुकारती हुई अपनी विरहव्यथा और श्रसहामता का वर्णन करती हुई कहती हैं कि हे प्यारे श्री कृष्ण ! तुम्हारे विरह दुःख के कारण हमारे नयनों की नदी में बाढ़ आ गई है । वह बाढ़ इतनी बड़ गई है कि दोनों पलक रूपी तटों को समेटे लिए जा रही है । अक्षिगोलकहारी नई नाव भी इस चढ़ी नदी में चल नहीं पाती क्योंकि यह नदी अपने प्रबल प्रवाहों से उल्लस के इसे डुबाए देती है । हमारे ऊर्ध्वासवास की समीरों के बवडर ने इस नदी की तरङ्गों को इतना उच्छ्वलित कर दिया है कि वह तिलक रूपी पेड़ को तोड़े डाल रही है । काजल की कौंच बढ़ाकर इसने कपोल अघरा के तटों के अन्तर्भाग गढ़े कर दिए हैं । इसके सकट से स्थगित होकर हाथ पैर और मुत्त ने बोल रूपी पथिक बटों के तटों ठहर गए हैं अर्थात् इन्होंने चलना

निरना प्रिनकून त्याग दिया है । ऐसी घसाप्य अवस्था में ऐ कृष्ण ! तुम्हारे दर्शन क बिना चरण भर के लिए भी जीने का कोई उपाय नहीं है । सर कहते हैं कि गोपियाँ कहती है कि आसुओं की बाहिया ने वह सन गोकुल दूषा जा ग्या है कृपा करके उनसे हाथ से इसे पकड़ लीजिए ।

इस पद में सागरूपक अलंकार है ।

—वह गोपिया प्रपनी विरहव्यथा के सताप का दर्शन करती हुई कहती है कि हम को तो स्वप्न में भी यही निन्ता रहती है । जिस दिन से नदनशन विद्युच्छे है उस दिन से (हमारा मन) यह बड़ा भयभीत हो गया है । नने स्वप्न में देखा कि मानों गोपाल मेरे घर छाए है और हंस के उन्होंने मेरी बाह पकड़ली है । इसके आगे में और आनन्द स्वप्न में भी नहीं ले सरी । कना करूँ नौद ही मेरी बैरिन हो गई जरा देर और न बनी रही । सर कहते हैं कि गोपिया कहती है कि यह तो ऐसी हुई जैसी कि उल्ल नकई की जो प्रतिबिम्ब को पानी म देकर उसे प्रियतम समझ के जानभित होने लगी परन्तु इतने में ही निष्ठुर देवने हवा के बहाने शाकर पानी को हिला दिया और बेचारी चकई का स्वप्न टूट गया । जैसे वह दु पी हुई उसी तरह मेरा स्वप्न टूट जाने से मैं भी दु ली हो रही हूँ ।

इस पद म उपमा एव अपद्रुति अलंकार है ।

२६० गोपिया विरह में नयनों मे उठी हुई प्रियतम के दर्शनों की शारा पर श्राद्धेप करती हुई कहती हैं—कि आज ये आँखें तरस रही हैं पर जम वे यहा ये तब तो ये आखे ही अन्न बनी रहीं । पुत्रु तो वेसे ही भोली और जुलु हरि की और निहारने से जो कुछ समझ थी वह भी मारी गई । ये ऐसी भूल रहीं थी जैसे भरे घर में घुस के नोदनिधि को देकर एकका भका हो जाता है । बेचारा कुछ भी नहीं ले पाता । रातभर यह लू कि यह लू करते ही करते रात बीत जाती है । वह एक के बाद दूसरी चीथ रोता और फिर डाल देता है । इसी तरह ये आँखें उन रोमानिधि पर शाकर गद गांग देखू कि वह देखूँ करती रहीं कहीं पर मन भर के न रम सर्षी एक एक गरणे सबकी छोड़ती रही । आज ये दुगियाती है । हाय ! पहरो ही ऐसी रात बगी न हुई कि मुँद भर जाता (मन भर जाता) । सर कहते हैं अथ इन्हे शारा

लालच बढ़ रहा है और इनके नित्य नई पीर उत्पन्न होती है ।

इस पद में उपमा अलंकार है ।

२६१ विरहानल से सतप्त गोपिया विरहोन्माद में चन्द्रमा द्वारा द्वाकि निवासी कृष्ण के लिए सदेश भेजती हुई कहती हैं कि हे उदधिसुत (चन्द्र) ! तुम उस दश में जाया करते हो। सम्पूर्ण भुवनो के राजा श्री श्यामसुन्दर द्वाकि रह रहे हैं । तुम अत्यन्तशीतल हो तुम्हारा शरीर अमृतमय है । तुम कृपा कर हमारी यह बात कह देना कि तुम अपना काम निकाल के हम छाड़ के विदेश जा रहे हो । हे जगत के वन्दनीय नन्दनन्दन ! एक बार हमारी लातिर निर से नटवर का धेप धारण करके ब्रज में आओ ! सूर कहत हैं कि गोपिया चन्द्रना से कहती हैं कि उनसे हमारा यह सन्देश कह देना कि हे नाथ ! हम हमें अनाथ करके क्यों छोड़ गए ?

२६२. विरह से व्यथित गोपिया विरहोन्मार में कौयल को सम्बोधित करती हुई कहती हैं कि सखी ! तुम मेरी एक शिक्षा सुनो । बड़ा संसार के मयि भी यदुनाथ निवास करते हैं वहा भी एक बार चक्कर लगा आओ । हे चतुर बुद्धि रखने वाली कौविला तुम बड़ी कुलीन हो और विरहिणियों की व्यथा को पूरा जानती हो । इसलिए तुम जाके वहाँ उपवन में मीठी बोली सुना आओ और अपने इन मीठे वचनो से खरीद के हमे अपनी क्रीत दासी कर लो । भाव यह है कि यदि तू वहाँ जाके अपनी मधुर बोली वहाँ सुनावेगी तो इससे बदले में हम तेरी अनुचरी हो जावेंगी । जो शुभ वश प्राणोत्सर्ग करने पर हाथ लगता है उस सुवश राशि को तू मुफ्त (केवल बोल के बदले) लरीद ले । हमने पूरा अच्छी तरह ससार में अर्पित पैसा के देत लिया हमारा और कोई भी उपकारी नहीं है । अब हम निराश होके तुम्हारी शरण हैं तुम जाके उनके (श्रीकृष्ण) द्वार पर हमारी डेर सुना देना और कह देना कि बेचारी अबलाआँ को काम ने घेर लिया है । किसी तरह यदि तुम सूर के स्वामी श्याम को यहाँ ले आओ तो हम सदा तुम्हारी मुन्दर कीर्ति का गान बिया करेंगी । तुम्हारे उपकार के लिए सदा कृतज्ञ रहेंगी ।

२६३ विरहानल से सतप्त होके विरहिणी राधा रात में उदीयमान चन्द्र को और भी आग बरसाते देणके कोस रही हैं । वह कहती हैं हाय री मों ! कोई

इस चन्द्र को रोकले । यह अपनी प्रेयसी कुमुदिनी को ग्रानन्वित करता है पर हमारे ऊपर तो बड़ा बोध करता है । देखो जलाके मम्म करे देता है । न जाने श्रमावस्था कहाँ गई, आपके इसे छिपा क्यों नहीं लेती ! सूर्य और प्रभात का सदेरायाहक ताम्रचूड़ (मुर्गा) कहाँ चले गए आपके इसे कान्तिहीन क्यों नहीं कर देते ! जाने काले घाटल कहाँ मर गए आपके इसे क्यों नहीं छिपा लेते ! यह दोठ चलने का नाम नहीं लेता यह अपना रथ सड़ा करके रह गया है । हम विरहिणियों के शरीर को जलाए दे रहा है । वह मन्दराचल समुद्र वासुकि सर्प को बुरा भला कह रही हैं क्योंकि न ये होते न चन्द्र का जन्म होता फिर विरहिणियों को इतना दाह क्यों होता ! ये कटोर (निर्दय) वस्तुप को जिसने कि समुद्र मथन में योग दिया था कोस रही हैं । जरा राक्षसी को देवी कहके उसे शुभ आशीर्वाद दे रही है यह कहती है दास्य ! कितना श्रद्धा होता कि वह जरा आपके भिन्न हुए राहु और केतु को फिर से जोड़ के एक देह बना देती जिससे यह इस चन्द्र को जा के पचा लेता और हमेशा के लिए इसकी फय ही समाप्त हो जाती । जिस प्रकार जल से रहित होके मछली तड़पती है उसी तरह कृष्ण के विरह में ब्रजमाला तड़प रही हैं । सहृदय सूर कहते हैं कि स्वामी मदन गोपाल श्रीकृष्ण को लाने शीघ्र ही इससे मिला दो करना बड़ा अनर्थ होने की सभायना है । मामला बड़ा सगीन है ।

अन्तःकथाए १—विष्णु ने मदराचल की रई बनाने तथा वासुकि की रहसी बनाके देवताओं से सीर सागर का मथन करवाया था । उसने मथन से चन्द्र त्रादि चौदह रज और अमृत तथा विष निकले थे । विष्णु ने वह अमृत देवताओं को बाँटा था । जब वह अमृत बाँटा जा रहा था तब राहु राक्षस भी देवताओं की पत्रि में आ बैठा था । उसने भी अमृत लेके पान ही किया था कि सूर्य और चन्द्र ने शिकायत कर दी विष्णु ने सुदर्शन चक्र से उसका सिर काट दिया । अमृत के प्रभाव से वे दोनों भाग अलग अलग अमर हो गए । शिरोभाग राहु और शेष कबध केतु के नाम से पुकारा जाने लगा । तब से वे दोनों सूर्य चन्द्र को मसने लगे परन्तु ये विकलोग होने से उन्हें पचा नहीं सकते और इसीलिए फिर सूर्य और चन्द्र क्यों के क्यों निकल आते हैं ।

अमृत मथन में नीचे की ओर मदराचल की चोट समालने वाला वस्तुप

था इसलिए उसका भी योग समुद्र मथन में है। इसीलिए ये सभने सब कोड़े गए हैं।

२—जरा नामक एक राक्षसी थी जिसने नि जरासंध नामक मगध नरेश को जो जन्म के समय दो टुकड़ों में विभक्त था जाड़ के एक कर दिया था। वह बाढ में बढ़ा प्रतापी हुआ। राजसूय यज्ञ करने के पूर्व भीमसेन से उसका मल्ल युद्ध हुआ था। भीमसेन की किसी तरह उससे पेश न गई तब श्रीकृष्ण ने तिनका चीर के जरासंध के शरीर के जुड़े हुए दो भागों का संज्ञेत भीम को दिया था और उन्होंने सन्नेत पात्रे प्यों ही दाव मिला चीर के उस दां कर दिया। चन्द्र की दाहकता के कारण गोपियों इस पद में उसे देवी इसीलिए कह रही हैं कि प्रसन्न होके राहु नेतु को जोड़ दे और चाद का काम तमाम हो जाय।

इस पद में अतिशयोक्ति और उपमालङ्कार है।

२६४ कोई गोपी बेचारी प्रिरहवेदना से परेशान है। उसे श्रीकृष्ण पर सदेश ले जाने वाला तरु नसीन नहीं होता। अन्त में कोई चारा न देखके वह सन्देश ले जाने वाले के लिए बहुमूल्य पारितोषिक की घोषणा करती हुई अपनी विरह व्यथा का वर्णन कर रही है। वह कहती है कि मैंने श्री श्याम-मुन्दर के लिए चिट्ठी लिख रक्खी है। यदि इस चिट्ठी को कोई मधुर पहुँचा दे तो मैं उसको हाथ का कगन दे दूँगी। हा माधव ! अब वह प्रेम कहाँ गया जो पहले था। अब तुम वेणु बजाके हमसे मिला करते थे। श्राव श्रावों से प्रमाहित होते हुए श्राव इस चन्द्रमुख (सारंग=कमल का रिपु) को भिगोते रहते हैं। रात बड़े सकट से बटती है। सुना घर मुझे भयावह लगता

श्रीकृष्ण ने परदेश में बहुत दिन लगा दिये। वह बादलों को ही पथिक बोधन करके कहती है कि भैया पथिक ! तुम कौन देश से दीड़े आ रहे हो। मैं तुम्हारे पेटो पड़ती हूँ देखो तुम मेरी यह चिट्ठी वहाँ जाके पहुँचा दो जहाँ धनश्याम श्रीकृष्ण रहते हैं। उनसे कह देना कि यहाँ बर्णागम में मेटक, मयूर और चातक शोर मचा के हमारे प्रसुप्त काम को बगा रहे हैं। हाय ! छुर के हमारी श्याम हम से ऐसे बिछुड़े कि वे ग्रन पराए ही होकर रह गए। वे तो आने का नाम तक नहीं लेने मानो वे हमारे हैं ही नहीं।

इस पद में अतिशयोक्ति अलङ्कार है।

२६६ ब्रजगोपियों विरहानल से सतप्त होके उमड़ते हुए काले बादल को देख के कृष्ण की याद में विह्वल हाँके परस्पर कह रही हैं कि आज तो बादल श्याम के समान काले २ उमड़ रहे हैं। हे सखी, उनके रूप की मुद्रा देखा। के भिलकुल श्याम ने ही सदरा है, उन पर पड़ा हुआ इन्द्र धनुष मानो उनके नवीन बरु की शोभा को व्यक्त कर रहा है। विद्युत् दो उनकी दत्त पत्ति समझो। ये श्वेत धक पत्ति मानो उनके वल्लःस्थल पर पड़ो हुई मोतियों की माला है। वे देखो अपने प्रेमियों को बड़े प्रेम से देख रहे हैं। गायक में बादलों की गरजना के रूप में गोविन्द की पाणी की मुनने उनकी आँखों में आसू भर आए। सुरदास कहते हैं कि वे विरह विह्वल गोपियों उमड़ते हुये बादलों को देख के श्याम के गुणों की स्मरण करके अत्यन्त व्याकुल हुई।

इस पद में स्मरण, वस्तु-प्रेक्षा एव रूपक अलङ्कार है।

२६७ गोपियों विरह से व्याकुल होके दाहक चन्द्रमा को देखके उसे उपालभ देती हुई कहती हैं—हे कृष्ण ! तुम्हारी अनुपस्थिति में महादेव जी का शिरो-भूषण यह चन्द्रमा हमारे चित्त का जला रहा है। इस नक्षत्र राज चन्द्रमा की लोग अमृतमय कहते हैं पर हमारे लिए तो यह अपना स्वभाव (अमृतनर्पा) छोड़ के अग्नि की धारण या प्रवाहित करने वाला है। हायरी सखी ! रात नहीं बीतती, राप न जाने कहा रहता है। आपके मेरे जीवन का अन्त क्यों नहीं कर देता ! यह चन्द्रमा पश्चिम की राह नहीं पकड़ता अर्थात् अस्त नहीं होता। राहु इसे पकड़के क्यों नहीं गस लेता ताकि यह हमें न निगल पाता। हे उदवि मुतं (चन्द्र) ! यों तो तुम बड़ी अचल समाधि लगा के मुनि तथा

शिवजी की दिनचर्या को अपनाते हो उन्हीं के समान रहते हो। लेकिन तुम्हारा यह सब ध्यान (समाधि) आदि लगाना कुछ ऐसा ही है। अर्थात् रहने का ता ऐसे रहते हो पर विरहिणियों के लिए तुम गिपु धरे हो। इस लिये तुम बगुला भगत हो। सूरदास कहते हैं कि गोपियाँ कहती हैं कि चन्द्र का रूप हमारे प्रभु ने समान माहित करने वाला है। इसीलिए हम ध्यान मुद्रा में उसकी आर दग्ने ता लगती है पर हमारा चित्त उसकी दाहकता के कारण उस सहन नहीं कर पाता।

इस पद में विषम, उपमा और अन्तिम पक्ति में विरोधाभास अलङ्कार है। २६८ काई विरहिणी विरह से सन्तप्त होने रात्रि में चन्द्र दर्शन में और भी अधिक सन्तप्त म पड़ी। अनेक उपाय किये और ज्यों त्यों करके उसे छुटकारा पाया। प्रातःकाल वह आप बीती को अपनी सखी से कहती है कि हे सखी! क्या कहूँ? आज रात का दुःख मुझसे कुछ कहते नहीं बनता। चन्द्र-दर्शन से विरह सन्ताप अब बहुत बढ गया तो मन बहलाने के लिए बशी हाथ म ली। परन्तु परिणाम उलटा हुआ। चन्द्र का रथ (उसमें पुते हुए मृगों के मोहित हो जाने से) खड़ा हो गया और चन्द्रमा ने चलना बन्द कर दिया। प्राणनाथ प्रियतम श्रीकृष्ण के प्रियोग में कामदेव ने अपने नए बाणों से मन जलाना शुरू कर दिया। फिर क्या था विरहिणी बहुत ही व्याकुल होकर सोचने लगी कि हा! मुझे साप याके क्या नहीं काट लेता कि मेरे इस दुःखी जीवन का अन्त हो जाय। अन्त में विरहिणी कहती है कि जब किसी तरह सन्ताप का अन्त न हुआ तो सखियों ने सिंह का चित्र खींचा ताकि उसे दल के चन्द्र रथ में जुते हुए मृग भयभीत होके भाग जावें। चन्द्र ग्रस्त हो जाये और इस बेचारी स्त्री की शोचनीय ग्रस्त्या टल जाय। सूत्रकृत हैं कि वह विरहिणी कहती है कि इस उपाय से चन्द्र का रथ शीघ्र ही चल दिया और देखा कि पीछे से (पूर्ण को ओर से) सूर्य का उदय हो रहा है।

इस पद में विषादन एव सूक्ष्म अलङ्कार है।

उपर्युक्त पद के भाव को जायसी ने भी अभिव्यक्त किया है। देखिए—
कलप समान रैनि तेहि बाढी, तिल तिल भर जुग जुग जिमि गादी।
गहै बीन मजुरैन बिहाई, ससि बाहन तहँ रहै ओनाई।

पुनि पनि सिध उरै लागै, पेसिहि विधा रनि सब जागै । इत्यादि ।

जायसी—पद्मावत—(पद्मावती—वियोग रण्ड)

२६६ गोपियों कृष्ण के वियोग में रुदन करती हुई कहती हैं कि हाथ री मैया ! देखो इन नहरों से तो बादल भी पराजित होगए हैं । बादल तो वर्षा ऋतु में ही बरसते हैं पर ये तो बिना वर्षा के भी सदा रात दिन बरसते रहते हैं । इनके दोनों तारे (पुतलियाँ) सदा जल में डूबे रहते हैं । वहीं-वहीं मलिन पाठ है जो अधिक अच्छा है क्योंकि उसकी सगति वर्षा में धादलों के कारण धुँधले हुए तारों से ठीक बैठती है । तारों के सञ्जल होने से यह सगति नहीं बैठती । कर्पूर श्याम के भवदर से मुख रूपो अनेक पेड़ उलट्ट के गिर पड़े हैं । यहाँ दुःख पाठ ठीक नहीं जँचता क्योंकि दुःख रूपी पेड़ों का तो उग्न जाना इच्छापत्ति ही होगी । पाचत ऋतु के भय से वनन रूपी पत्नी वदन रूपी अपने घोंसले में ही बसे रहते हैं वे बाहर नहीं निकलते । आँसुओं का पानी काजल से काला होके दल दलके बूँद-बूँद से चालियों पर गिरता है जो वक्षःस्थल पर दोनों स्तनों के बीच श्याम होके बहता हुआ ऐसा प्रतीत होता है मानों दो शिब की पर्णघुटियों के बीच में एक श्याम नदी का प्रवाह बह रहा है जो उन कुटियों को अलग-अलग किए हुए है । श्री कृष्ण की याद कर-कर के बड़ी गरज के साथ रात दिन आँसुओं की जलधारा प्रवाहित हो रही है । यूर कहते हैं गोपियाँ कहती हैं कि इस मूसलाधार वर्षा के जल में डूबते हुए ब्रज को प्यारे गिरिवरधारी के बिना और कौन बचा सकता है ! भाव यह है कि उन्हीं के आगमन से वे अधुंधाराएँ बन्द हो सकेंगी और ब्रज स्वस्थ होगा । गिरिवरधर कृष्ण के अनेक नामों में से यह नाम यहाँ विशेष अभिप्राय से लिया गया है । एक बार इन्द्रने क्रुद्ध होके ब्रज को नष्ट करने के लिए मूसलाधार वर्षा की थी तब श्रीकृष्ण ने गोवर्धन पर्वत हाथ पर छाते की तरह धारण करके ब्रज को बचाया था । इस पद में श्रीकृष्ण का गिरिवरधर नाम लेके उनके उसी कार्य को याद कराना गया है । अर्थात् जब-जब ब्रज के डूबने की नीबत आई तब-तब उन्हींने उसकी रक्षा की । गोपियाँ उद्धव से कहती हैं कि यदि उन्हें खबर लगेगी कि ब्रज फिर से डूबने जा रहा है तो

वे उसे बचाने अवश्य आवेंगे। आसिर तो ब्रज उन्हें प्यारा ही है।

इस पद में श्लेष रूप और उत्प्रेक्षा से पुष्ट प्रतीक अलंकार है तथा अन्तिम पंक्ति में गिरिवरधर सज्ञा के साम्प्रदाय होने से परिवराकुर अलंकार है।

२०० विरह व्यथा के सताप में कोकिल का मधुर नाद सुनके गोपियों कहती हैं—अरे कोकिल ! तू जरा उड़ क्यों नहीं जाती ! अपनी अनेक प्रकार की स्वर माधुरी सुनाके तू यहाँ किसे रिझा रही है ? नीचे मुँह डालने निर्दयी पशु के समान तू इतनी क्रुद्ध क्यों हो रही है ? (कोकिल का स्वभाव है कि वह नीचे मुँह करके उत्तरोत्तर ऊँचे स्तर में ही बोलती जाती है। इसी पर क्रुद्ध होने की कल्पना की गई है)। हाय ! क्या करें यहाँ कोई भी व्याकुल विरहिणी की थाह (व्यथा की सीमा) का कोई नहीं सुनता समझता। अरे मदन ! अयधि के दिन तक तो हमारे शरीर को बना रहने दे। मुँह पाड़के हमें पान डाल। तूने तो शिव के द्वारा जलाए हुए अपने शरीर की व्यथा का अनुभव स्वयं किया है। अतः तू जानता है कि तन दाह की व्यथा कैसी होती है। तुझे हम क्या समझावे कि दाह बड़ा व्यथादायक होता है। नन्दन का विरह बड़ा व्यथादायक है इसका वर्णन करना शक्ति से बाहर की बात है। इसलिए गोपियों कोकिल से कहती हैं कि सूर के स्वामी ब्रजनाथ की अनुपस्थिति में हे कोकिल ! तू मौन धारण करले। इसके लिए हम तुम्हारा बड़ा उपकार मानेंगी। तू मौन लेके हमें सरीद ले।

अन्तःस्था—कामदेव अपने मित्र वसंत के साथ शिवजी को लुब्ध करने के लिए उनके आश्रम में गया था। आकर्णशरासन पीच के घट समाधिरथ शिव के पीछे खड़ा था कि शिवजी की समाधि उलट गई। पूजा के लिए आई हुई पार्वती को देखके उनका मन लुब्ध हुआ ही था कि उन्होंने उसका कारण काम को जान कर उसे अपने तृतीय नेत्र की अग्नि से भस्म कर दिया था।

इस पद में अतिशयोक्ति अलंकार है।

२०१ विरह सतप्त गोपियों उद्वेग से योग की बात सुनके उनसे कहती हैं कि हे मधुकर सदृश से योग नहीं होता। चाहे तुम कैरोड़ों यत्न करो इस

ब्रज में इस उपदेश को कोई नहीं सुनेगा। शाम को प्रियतम से वियुक्त होती हुई चक्री का सूर्योदय होने पर पुनर्मिलन के लिए कोई सन्देश नहीं होता। अर्थात् उसे निश्चय रहता है कि सूर्योदय होने पर मैं प्रियतम से अवश्य मिलूँगी। इसी प्रकार हमें भी विरह में यह निश्चय है कि श्रवण श्राने पर कृष्ण अवश्य मिलेंगे। चातक आदि पक्षी भले ही बंन में रहते हैं किसी का कुछ नहीं बिगाड़ते पर बधिकों को तो उनकी हत्या से ही काम है। इसी प्रकार हम भी विरह को सहन करती हैं किसी का कुछ नहीं बिगाड़ती पर उड़ब जैवों को तो हमारा जी दुखाने में ही मजा आता है। हमारा नगर एन नगर के नायक (हमारे प्रियतम श्रीकृष्ण) के बिना सूना है। अन्य सब जो यहाँ ने रहने वाले हैं उनसे इस अभाव की पूर्ति नहीं हो सकती। (मिला-इए—यदपि सन्ति जना जगतीतले तदपित्वद् विरहाकुलित मनः । कति न सन्ति निशाकर तारकाः कमलिनी मलिनी रविणा विना ।) खर कहते हैं कि गोपियों कहती हैं कि यह सब होते हुए भी कृष्ण और उनसे साथियों को इसकी क्या चिन्ता ? क्योंकि ये तो काले नाग हैं बिनके यहाँ दूसरों को डसना ही उनकी क्रमागत परम्परा है।

इस पद में अन्योक्ति अलङ्कार है।

३०२ गोपिया अपनी असह्य विरह दशा में भी कृष्ण को न लौटता देख कृष्ण के क्षुणित होने की आशाका से तर्कना करती हुई परस्पर कहती हैं—कि श्री सत्री सुनो ! हमारे विचार से तो श्रीकृष्ण इस डर के कारण गोकुल नहीं लौटे। वे वास्तव में हमारी करतूतों को सोचकर ही मथुरा में जम गए हैं। वे सोचते होंगे कि यदि ब्रज में जाऊँगा तो यहाँ बालक लोग (परले की तरह) आधी रात से उठके मुझे भी आने जगाया करगे और गोपियों मुझे नगे पाव (बिना जूत के) बंन में गया चराने भेजेंगी। सुने घर में दही और मक्खन चुराते हुए मुझे ग्वालिनें मना करेंगी और कितने ही लच्छन लगाके मुझे बाव के नाचती गाती यशोदा के पास ले जाया करेंगी। खर कहते हैं कि गोपियों कहती हैं कि इन दुःखों को याद करके वे अपने मन में सोचते होंगे कि फिर जाके इन दुःखों को कौन सहे ?

३०३ उड़ब के लौट जाने पर अन्य कोई सन्देश न मिलने से गोपिया

अत्यन्त व्यथित हो वर्षागमन के कारण और अधीर होके आपस में कहने लगी कि अरे ! फिर कोई भी न आया । वही एकबार उद्वेग आए थे जिनसे कुछ खबर मिली थी । सती ! हम यही सोचा करती हैं कि श्रीकृष्ण ने इतनी देर क्यों लगाई ? गोकुलनाथ श्रीकृष्ण ने हम पर दया करके कभी पत्र भी तो नहीं लिख भेजा ! इतने दिनों अग्नि की आशा में काट लिए पर अब तो हमारा मन उनके न आने पर पागल हो जायगा । सूर कहते हैं कि गोपियाँ कहती हैं 'लो अब और सकट आया । यह देखो चातक बोल रहा है और बादल आकाश में छाने लगे । वर्षा आ गई । अब तो प्राण संकट में पड़ेंगे ।'

३०४ उद्वेग द्वारा योग की बात सुनके गोपो कहती है कि मेरा मन तो मथुरा में श्रीकृष्ण के ही साथ रह रहा है । यह हमारे शरीर को छोड़ के चला गया और फिर लौट के नहीं आया, गोंपाल ने उसे पकड़ रक्खा है । हमारे नेत्रों का रहस्य है कि उन्होंने कृष्ण के रूप को चुराया है कोई नहीं जानता था परन्तु मालूम होता है कि किसी भेद जानने वाले ने यह भेद खोल दिया । मैंने जो उनके रूप को अपने चित्त के भीतर छिपा लिया था उसका पता श्रीकृष्ण ने पा लिया । अब पता पाके वहाँ अपना रूप न देखके उद्वेग उभरे आपस ले जाने के लिए शोर मचाते हुए यहाँ आए हैं । ये हमसे रूप रूपी मणि देकर निराकार रूपी मट्ठा लेने की कह रहे हैं । आज वह हमसे निर्गुण के बदले गोविंद को चाहते हैं । हा ! यह व्यथा हम कैसे सहन कर सकती हैं ? सूरदास कहते हैं कि गोपियाँ कहती हैं कि इस प्रियत की अस्मिता दशा में मैं जो रूप हमारे शरीर के लिए किसी न किसी दशा में निर्वाह का अवलंब रहा है उसे हम से छीनके हमारे हृदय को उद्वेग भस्म कर डालना चाहते हैं ।

इस पद में रूपकतिशयोक्ति अलङ्कार है ।

३०५ योग के विषय में चिकनी चुपड़ी (ब्रह्म की प्राप्ति एवं मोक्ष प्राप्ति आदि आकर्षक फल प्राप्ति से युक्त) बातें सुनके गोपियाँ उद्वेग परकटाक्ष करती हुई कहती हैं कि लोंगों को चिकनी चुपड़ी बातें करने की आदत हुआ करती है । ये सब (योग की साधना आदि) कहने में ही बड़ी आसान हैं, पर करने पर पता लगता है कि ये कितनी कड़ी हैं । देखो न इसीलिए अब उद्वेग चुप्पी साधे हैं । उनमें जबाब नहीं बन रहा । पहले अग्नि को चन्दन सी ठण्डी सुन-सुन के सती

होने वाली छी बहुत उमंगित होती है पर जब वह जल के भस्म हो जाती है तो कौन बताए कि आग गरम या ठण्डी लगी थी। हिन्दुओं के विश्वास के अनुसार सती स्त्रियों के लिए 'हुताशनश्चन्दन पक शीतलः' वाला प्रवाह सत्य है। सूर का तात्पर्य यह है कि इसी प्रसाद से आरुणित हो पति के प्रियोग से हृदयमान पत्नी चिता में प्रवेश के लिये उत्कण्ठित होती है। सूर कहते हैं कि गोपियों कहती हैं कि ये सभी कहते हैं कि सच्चे सूर के लिए युद्ध एक खिल-धाड़ है और तलवार फूलों की लता है। लेकिन जब सूर भी अपना सिर फटा लेता है तो इस विचार का सही सही प्रतिपादन कौन कर सकता है ?

भाषार्थ यह है कि अर्थवादों को सत्य समझ के लोग कठोर से कठोर कार्यों के लिए उत्कण्ठित हो जाते हैं। परन्तु जब वस्तुस्थिति आती है तब पश्चात्ताप करते हैं।

इस पद में अन्योक्ति अलंकार है।

३०६ श्रीकृष्ण के प्रियोग में गोपियाँ शामा-विहीन अपने नेत्रों पर आक्षेप करती हुई अपनी त्रिरह व्यथा प्रकट कर रही हैं। वे आपस में कहती हैं कि सखी ! आज ब्रजराज श्रीकृष्ण के बिछुड़ जाने पर इन नेत्रों का विश्वास जाता रहा। वे यदि खजन हैं तो पत्नी होकर भी ये हरि के साथ उड़के क्यों न लग लिए। ये घनश्याममय क्यों न हो गए ? इन दुष्ट कुटिलों ने व्यर्थ में ही मछलियों के कालेपन की शोभा को धारण किया। उन मछलियों की करनी तो इन्होंने कुछ न कर पाई। व्यर्थ में ही घनश्याम के रूप को प्यार करने वाले कृष्ण रूप के लोभी कहलाए। यदि इन्होंने मछलियों की सुन्दर श्याम-लता ली थी तो इन्हें उनके समान ही प्रेमी बनकर दिखाना चाहिए था। मछली जल के वियोग में प्राण परित्यक्त कर देती है पर ये घनश्याम के वियोग में भी बीव्रित हैं। कृत्रिम प्यार करने वालों को यही सजा मिलनी चाहिए। अब क्यों ये सोच में मग्न कर जल बरसाते रहते हैं। समय बीत जाने से अब नित्य नई व्यथा का अनुभव करते हैं। सूरदास कहते हैं कि गोपियाँ कहती हैं कि जब से पलकों ने इन्हें धोखा दिया तब से सदा अड़बन गए हैं।

इस पद में हीनार्थ रूपक अलंकार है।

३०७ गोपियाँ विरह विह्वल होकर सामने उदब जैसे हृदयहीन को देखकर

निराशा से कहती हैं कि हाय ! हमारे मन की बात हरि से कौन कहे ? अर्थात् कोई कहने वाला नहीं है । हमने तो यह बात कि हमारे सुगम दुःख की ? वाला अब काई नहीं है तभी से जान ली जब से कि उनके यहाँ भ्रमर महा शय्य अधिकारी हुईं । दानों का एकसा ही स्वभाव और एक सी ही घोटा देने को आदत है । उसक गुणोंका साच कर हमारे मन में तो यही निश्चय भाता है कि हमारी कहने वाला कोई नहीं है । बहा (मथुरा में) नया कमल खिलता है फिर यहाँ ब्रज में वह टैगू के फूल के पास क्यों आने लगा ? लेकिन ये तो भ्रमर हैं वही भी स्थिर होकर नहीं रहते । आज कमल के लिए किशुफ का ही छाड़ा है पर कमल के पास रहकर मन में चपा की सोचते रहते हैं भले ही वह चपा उनके काम का न हो । पर इससे उन्हें क्या ? उन्हें तो नित नई कुसुमाती के लिए ललचाना, क्योंकि इनकी दशा सबसे शद्भुत है । ऐसे भ्रमरों की खगति में मथुरा रज के रज के स्वामी श्रीकृष्ण ने हमारी याद मुलादी ।

इस पद में अन्योक्ति अलङ्कार है ।

२०८ कृष्ण के द्वारा प्रयाण का समाचार सुनकर निरह व्यथित गोपियों से कोई गोपी कहती है कि सुना है अब हमारे प्रियतम श्याम दूर जाना चाहते हैं । सखी ! मथुरा रहते हुए तो मिलन की कुछ आशा भी थी पर अब हम रो रो मरगीं । ऐसा सुनकर सब सखियाँ स्तब्ध होकर उससे पूछती हैं कि तुमसे यह किसने कहा ? वहाँ से सुनकर आई हो ? किस ओर रथ की धूल उड़ते हमने देनी है ? बिना उत्तर को प्रतीक्षा किए ही अत्यन्त उत्फुल्लता से ये कह

कृष्ण के ब्रज में आने की कोई आशा नहीं है। हे कृष्ण ! अपने वियोग का सुन्दर भेजने के लिए भी अब हमें कहीं और कौन मिलेगा ? अर्थात् इतनी दूर तो जाने के लिए कोई भी तैयार नहीं होगा। सुना है कि समुद्र के किनारे किसी का कोई भला ही देश है, जिसके धारे में हमने न कभी सुना न टपा। उसकी दूरी के धारे में केवल मन की कल्पना ही कर सकते हैं। वहाँ नन्द-नन्दन ने एक नगर बसाया है जिसको द्वारिका कहते हैं। वहाँ उन पर सोने के बने हुए हैं राजा से लेकर रक तक अर्थात् छोटे बड़े कोई भी वहाँ घासपूस के छप्पर नहीं छाते। यह भी कहते हैं कि वहाँ के निवासियों को ब्रज में रहना अच्छा नहीं लगता। (लगेगा भी क्यों ? वहाँ तो समृद्धि ही समृद्धि है और यहाँ दीनता)। सुगन्धक कहते हैं कि चिरहिणी गोपियाँ अनेक तरह विज्ञाप करती हैं और अनेक उपाय भी करती हैं पर उनका चित्त नहीं लगा। वे व्यथित होके कहती हैं कि कहीं जायें क्या करें ? कोई हमें हरि के पास पहुँचा दे तो बड़ा उपकार हो।

३१० गोपियों कृष्ण के वियोग में पञ्चात्ताप करती हुई कहती हैं कि हमें तो नन्दनन्दन पर गर्व है। इन्द्र के क्रोध से जन ब्रज बटा जाता था तो उन्होंने ही गिरिवर गोवर्धन धारण करके उसे बचाया था। बलराम के कृष्ण के बलघूने पर ही हम किसी की परमाह नहीं करती थीं और निबर होके अपनी गैरों चराती थीं। हमारे सब बिगड़े कार्यों का संभालने वाला बलधीर भी कृष्ण हमारे सरलक थे। हमें उन पर पूरा विश्वास था पर तु वेशी और तुणावर्त के बध के पश्चात् उनकी कोई विश्वास बँधाने वाली बात नहीं हुई। प्रतीत होता है कि शायद अब उन्हें हम पर और हमारे ब्रज पर वह प्रेम नहीं रहा जो इसे वे मिटने से बचा सकें। इसीलिए तो उनकी तब से कोई खबर भी नहीं मिली। हों उनके जाने पर यह सुना या कि युद्ध में कस परास्त हुआ और सूर के स्वामी श्याम विजयी हुए थे।

१ अन्त-नया—एक बार श्रीकृष्ण ने इन्द्र का अभिमान चूर्ण करने के लिए उनके लोगों से इन्द्र की पूजा करने को मना किया। इन्द्र ने क्रुद्ध होके प्रलयकाल के सम्पर्क पयोदों से ब्रज पर मूसलाधार वर्षा की। तब श्रीकृष्ण ने गोवर्धन धारण करके ब्रज को बचाया। उनके अलौकिक पराक्रम और

निराशा से कहती है कि हाय ! हमारे मन की बात हरि से कौन कहे ? अर्थात् कोई कहने वाला नहीं है । हमने तो यह बात कि हमारे सुप दु ल की बाला अब कोई नहीं है तभी से जान ली जब से कि उनके यहाँ भ्रमर महा शय अधिकारी हुई । दानों का एकसा ही स्वभान और एक सी ही घोखा देव को आदत है । उसक गुणा का साच कर हमारे मन में तो यही निश्चय भव है कि हमारी कहने वाला कोई नहीं है । वहा (मथुरा में) नया कमल पिल्लव है फिर यहाँ ब्रज में वह टेखू के फूल के पास क्यों आने लगा ? लेकिन वे ल भ्रमर हैं वही भी स्थिर होकर नहीं रहते । आज कमल के लिए किशुफ को ही छाड़ा है पर कमल के पास रहकर मन में चपा को सोचते रहते हैं भले ही च चना उनके काम का न हो । पर इससे उन्हें क्या ? उन्हें तो नित नई दुमुमाली के लिए ललचाना, क्योंकि इनकी दशा सबसे अद्भुत है । ऐसे भ्रमरों की सगति में मथुरा रह के खू के स्वामी श्रीकृष्ण ने हमारी याद भुलायी ।

इस पद में अन्योक्ति अलङ्कार है ।

२०८ कृष्ण के द्वारका प्रयाण का समाचार सुनकर निरह व्यथित गोपियों ने कोई गोपी कहती है कि सुना है अब हमारे प्रियतम श्याम दूर जाना चाहते हैं । सती ! मथुरा रहते हुए तो मिलन की कुछ आशा भी थी पर अब इन रो रो मरेंगी । ऐसा सुनकर सब सखियाँ स्तब्ध होकर उससे पूछती हैं कि तुम्हें यह किसने कहा ? यहाँ से सुनकर आई हो ? किस ओर रथ की धूल उड़ने तुमने देवी है ? बिना उत्तर को प्रनीत्वा किए ही अत्यन्त उत्कण्ठा से वे का उठती हैं चलो भाई सब मिलके माधव के साथ चलें । नहीं तो सन्ताप से बलके मरना होगा । सती उनके प्रश्न का उत्तर देती हुई कहती हैं कि परिचम की ओर एक द्वारिका नगर है जो चारों ओर समुद्र से घिरा है । यह सुनकर गोपियों कहती हैं कि हाय खू के प्रभु श्याम ! तुम द्वारिका जा रहे हो परन्तु ये बालाएँ अब कैसे जियेंगीं, क्योंकि इनकी संजीवनी जहाँ आप तो अब दश के लिए बिड़ड़ रहे हो ।

इसमें रूपकाविशयोक्ति अलङ्कार है ।

२०९ कृष्ण के द्वारिका चले जाने पर गोपियों निराश होकर कहती हैं कि उतनी दूर से भला कोई क्यों आने लगा अर्थात् द्वारिका चले जाने पर अब

कृष्ण के ब्रज में थाने की कोई आशा नहीं है। हे कृष्ण ! अपने वियोग का पुन्देश भेजने के लिए भी अब हमें कहीं श्रीर कीन मिलेगा ? अर्थात् इतनी दूर तो जाने के लिए कोई भी तैयार नहीं होगा। सुना है कि समुद्र के किनारे किसी का कोई भला ही देश है, जिसके बारे में हमने न कभी सुना न देखा। उसकी दूरी के बारे में केवल मन की कल्पना ही कर सकते हैं। वहाँ नन्द-नन्दन ने एक नगर बसाया है जिसको द्वारिका कहते हैं। वहाँ सब घर सोने के बने हुए हैं राजा से लेके तक तक अर्थात् छोटे बड़े कोई भी वहाँ घासपूस के छुपर नहीं छाते। यह भी कहते हैं कि वहाँ के निवासियों को ब्रज में रहना अच्छा नहीं लगता। (लगेगा भी क्यों ? वहाँ तो समृद्धि ही समृद्धि है और यहाँ दीनता)। सुदास कहते हैं कि विरहिणी गापियाँ अनेक तरह विलाप करती हैं और अनेक उपाय भी करती हैं पर उनका चित्त नहीं लगा। वे व्यथित होके कहती हैं कि कहाँ जायें क्या करें ? कोई हमें दरि के पास पहुँचा दे तो बड़ा उपकार हो।

३१० गोपियों कृष्ण के वियोग में पश्चात्ताप करती हुई कहती हैं कि हमें तो नन्दनन्दन पर गर्व है। इन्द्र के क्रोध से जब ब्रज बहा जाता था तो उन्होंने ही गिरिवर गोवर्धन धारण करके उसे बचाया था। बलराम के कृष्ण के बलबूते पर ही हम किसी की परवाह नहीं करती थीं और निडर होके अपनी गीयों चराती थीं। हमारे सब बिगड़े कार्यों का संभालने वाला बलवीर श्री कृष्ण हमारे सरक्षक थे। हमें उन पर पूरा विश्वास था परतु केशी और दृणावर्त के बध के पश्चात् उनकी कोई विश्वास बँधाने वाली बात नहीं हुई। प्रतीत होता है कि शायद अब उन्हें हम पर और हमारे ब्रज पर वह प्रेम नहीं रहा जो इसे वे मिटने से बचा सकें। इसीलिए तो उनकी तब से कोई राबर भी नहीं मिली। हाँ उनके जाने पर यह सुना था कि युद्ध में कस परास्त हुआ और सर के स्वामी श्याम विजयी हुए थे।

१ अन्त कथा—एक बार श्रीकृष्ण ने इन्द्र का अभिमान चूर्ण करने के लिए उनके लोगों से इन्द्र की पूजा करने की मना किया। इन्द्र ने क्रुद्ध होके प्रलयकाल के अमूर्त्तक पयोर्दी से ब्रज पर मूसलाधार वर्षा की। तब श्रीकृष्ण ने गोवर्धन धारण करके ब्रज को बचाया। उनके अलौकिक पराक्रम और

लोकोत्तर चरित्र से प्रभावित होकर इन्द्र ने उनसे क्षमा माँगी ।

२ केशी नामक एक राक्षस कस द्वारा कृष्ण को मारने के लिये भेजा गया था । वह एक महान घोड़े के रूप में नन्द ग्राम में आया था । वह बड़ा बलवान था और उसने पैर जमीन पर श्री मुग आसमान में था । उसने गाकुल में एक अद्भुत उपद्रव सड़ा कर दिया था । उसने अपने पैरों से कृष्ण को कुचल कर मार डालना चाहा था । परन्तु कृष्ण ने बड़े पराक्रम से उस मार गिराया था । (देखिए भागवत दशस्कन्ध अध्याय २७) ।

३ वृणावर्त्त भी एक दूसरा राक्षस कस द्वारा बालकृष्ण को मारने के लिये नन्द ग्राम में भेजा गया था । यशोदा कृष्ण को गोदी में लिये थी कि यकायक वह राक्षस वात्सान्मि (बबहर- हवा का भूत) के रूप आया और सम्पूर्ण ब्रज को धूल से भर दिया । अपना पराया मुद्द नहीँ सुभता था वृणावर्त्त बालकृष्ण का यशोदा की गोदी से आकाश में उड़ा ले गया । ब्रज के लोग कृष्ण को यों अदृश्य हुआ देखा और बड़े लुप हुए । सब लोग रोने लगे । थोड़ी देर बाद बालकृष्ण ने आकाश में उरते हुए दैत्य को मार डाला । थोड़ी देर बाद ब्रजवासियों ने एक चट्टान पर मरे हुए दैत्य को गिरते देखा । कृष्ण भी उसने साथ वहाँ उसकी छाती पर बैठे आ पड़े । दैत्य के मरने से उपद्रव शांत हो गया था । ब्रजवासियों ने कृष्ण को पाकर बड़ा आनन्द मनाया ।

(देखिये—भागवत दशस्कन्ध अध्याय ७)

३११ गापियों श्रीकृष्ण ने वियोग में वर्षा के आगमन को देखकर कृष्ण की याद करके व्यथित होकर आपस में कहती हैं कि हाय री मा ! ऐसे ही पावस ऋतु के आगमन में श्रीकृष्ण हमारी याद करके पहले की तरह आ जावेंगे । देखा वर्षा आइ । रंग बिरंगे अनेक बादल सुन्दर बेष धारण किए हुए उठ रहे हैं । इस समय आकाश की शाखा सब ऋतुओं की अपेक्षा अधिक होती है । बगुले उड़ रहे हैं, तोतों के झुण्ड के झुण्ड बहुत सुसोभित हैं मयूर और चातक शोर कर रहे हैं । गर्जते हुए बादलों में विद्युन्माला की चमक देख कर अनेक प्रकार की मनोगत अभिलाषाएँ बढ रही हैं । पृथ्वी के शरीर पर प्रियतम के मिलन के कारण वृष रूपी रोमान्च दर्पित हो रही है । इस (सम्भवत यहाँ कल इस वक्त्र से तात्पर्य है क्योंकि वैसे इस तो वर्षागम

में अदृश्य हो जाते हैं।) कोकिल, तोता मैना और भ्रमर समूह नाना प्रकार से गुंजा कर रहे हैं। आनन्द से उमड़ कर बादल मंगलप्रद जल भी वर्षा कर रहे हैं। पक्षी विपाद रहित दीख पड़ते हैं। अनेक प्रकार के तरु वनस्पति मुटुआ, कुन्द, फदम्ब, बचनार, कनियारी का पेड़, कमल केतकी और कनेर आदि की प्रथा बसन्त काल के समान सुन्दर हो रही है। घने घने पेड़ों पर फलियाँ लज रही हैं, सुन्दर फूलों का सुगन्ध फैल रहा है। इन सब दृश्य हारिणी शोभाओं को देख कर मन में माधव से मिलने की आशा घर कर रही है। मनुष्य से लेकर पशुपक्षियों तक बिनबे अनन्त नाम हैं उन सबके प्रियतम जो विदेश प्रवासी हैं इस ऋतु में स्वदेश का सुख याद करके अपने घर की ओर प्रयाण करते हैं। सूर कहते हैं कि ब्रजवासियों के चित्त में और कोई उपाय नहीं दीपता। अन्य कोई विचार उनके दिल में कभी नहीं उठता। अगर उठता है तो कृष्ण की उमीदता का। उसे वे कभी नहीं भूल पाते। वे कृपालु कृष्ण की सुन्दर चाल और मृदुल हास की सदा याद करते रहते हैं। उनके सुन्दर कपोल और चंचल कुण्डलो का वृत्ताकार प्रकाश उनके चित्तों में जुमा रहता है। वे मनाती हैं कि कृष्ण ह्याय में वेणु लेकर गाते हुए बहुत से ग्वाल वालों को बटोर कर सग लिए हुए कब आवेंगे। वह सौभाग्यशाली दिन कब आवेगा जबकि वे हमें अपनी इन्हीं आँसुओं से उनकी बाल लीलाएँ फिर से देखेंगी ? उनको बार-बार उनकी याद रहती है जिससे वे बड़ी व्याकुल होती हैं। वर्षाकालीन हवा के भोंके से दीप ज्योति के समान वे चंचल और ज्योतिहीन हो जाती हैं ? उनके विलाप को सुनकर परमभक्त सूरदास अपने प्राणों में श्री कृष्ण की मत्प्रसलता पर अदृष्ट विश्वास के कारण कह रहे हैं कि वे भक्त वत्सल दर्शन देकर इन दुखियारी गोपियों के दुःख अक्षय ही दूर करेंगे। वे भक्त हृदय में इस उत्कट प्रेम की पीर को कभी नहीं सहन कर सकते। भक्तों की दीनता पर द्रवित होने को उनकी आदत है।

इस पद में रूपक और उपमा अलङ्कार है।

३१२ गोपियों विरह व्यथा में पागल हो गईं, परन्तु कृष्ण न आये। अन्त में उन्होंने विचार बाधा कि चलो सब मिलकर उन्हें लिवा लावें। उनकी दीन बन्धुता पर उन्हें अब भी विश्वास है। इसलिये वे कहती हैं कि न हो तो हम

सब मिलके गोपाल को लिवा लाये । उनके चरण पकड़ के निहारे करके शीघ्र प्रार्थना पूर्वक हलधर (बलराम) को भी विशाल बँट पकड़ के लिवा लायें । नन्द फिर एक बार अपने बच्चों को लेकर देख लें । फिर से कृष्ण यहाँ गोप और गोपियों के साथ अपनी गौएँ गिनके तथा मधुर वैशुवादन सीतलधर अपना काल बितायें । यद्यपि ग्राजकल वे महाराज हैं, उनकी मुल सम्पत्ति अपार है, मोती और हीरों की कोई गिनती नहीं है तथापि सूर बहते हैं कि गोपियों कहती हैं कि हमें विश्वास है कि वे हमारा निमन्त्रण स्वीकार करेंगे क्योंकि उनका मन अब भी बुँधुची (गु जा) की माला की ओर आकर्षित है । यह प्रमाण है कि राजा होते हुए उन्हें गरीबी और गरीब ही प्यारे हैं ।

३१३ विरहिणी गोपियों विरहोन्माद में बादल द्वारा सन्देश भेजने के लिये उत्कण्ठित होके कहती हैं कि हे भैया बादल ! हम तुम्हारी बलिहारी जाती हैं । तुम्हारे ही जैसे रूप के हमारे प्रियतम भी है जो ग्राजकरा समुद्र के जल के किनारे बसी दुई द्वारका रह रहे हैं । तुम यहाँ जाके विरहिणी के दुःख के नाशक बनो । सूर कहते हैं कि गोपियों कहती हैं कि कल्याणिधि नाम से प्रख्यात श्याममुठर का सग ऐसा ही है । अर्थात् उनका प्रेम ऐसा है कि निछुड़ जाने पर अत्यन्त दुःख होता क्यों न हो 'विछुरत एक प्रान हरि लेहीं । मिलत एक दाख्य हु ग देंहीं । (तुलसी)'

३१४ गोपियों विरहावस्था में कृष्ण के सौन्दर्य का स्मरण करके कहती हैं कि उनके अग्रप्रत्यगों के लिए कवियों ने जो उपमान प्रस्तुत किए हैं वे न्याय सगत ही हैं । वे कहती हैं कि श्रीकृष्ण के अङ्गों की उपमाएँ कवियों ने ठीक ही कही है । करोड़ों अग्रगों की शोभा बाले वे मधुरा चले गए । वे अब यहाँ से क्यों लौटने लगे ? भाव यह है कि यदि कोई कुरूप होता तो उसके धाटने वाला कोई न होता और वह बेचारा 'हमको और न तुमको टौर' सोच के फिर यहाँ आ जाता । पर भगवान ने हमारे प्रियतम को तो रूप निधि दी है वे तो बहुश्रेयसी हैं वे क्यों लौटने लगे ? उनके सिर पर विराजमान मयूर मुकुट है जो दूर से ही इन्द्र धनुष की शोभा प्रदर्शित करता है । यह उपमा भी ठीक ही है क्योंकि करोड़ों उपाय करने पर भी उस मुकुट को कोई छू नहीं सकता । उनके वेश्याओं को भ्रमर कहना नितान्त ही उचित है क्योंकि वे भ्रमरों के

समान चक्र काट २ के अनेक बेलों के रस को चखते फिरते हैं और कमल की कलियों में रहते हुए भी अपने वश रूपी बास की ओर ही ली लगाए रहते हैं। केशव के कुण्डलों के लिए मकर का उपमान रखना भी अत्यन्त उचित है क्योंकि मगर (मछली) के समान वे भी सदा (भिल्लमिलाने के कारण) चंचल रहते हैं। उनके नेत्रों को कमल कहना ठीक ही है क्योंकि कमल रात्रि में सकुचित होते हैं और उनके नेत्र भी हमारे पुरे दिन आने पर सकुचित हो रहे हैं। यहाँ रहके प्रेम जताने और अलग हो जाने पर सुध भी न लेना श्रीकृष्ण का तोताचरम होना ही प्रगट करना है। सम्भवतः उनके नेत्रों का रात्रि में सकोच दिखाने से कवि का यही तात्पर्य है। यों रात्रि में सोने के कारण तो सभी के नेत्र सकुचित होते ही हैं। पर इस समीच में कुछ निरा-दृष्टता नहीं श्रीकृष्ण की नासिका को किरुल ने शुक कहकर गाया है। यह भी यथार्थ ही है क्योंकि जिस प्रकार तोता रिजड़े में रहने अपनी मीठी बोली से लोगों को मोहित करता है, इसी तरह से उनकी नासिका भी शरीर पजर में निवास करती हुई वेणु को बनाकर लोगों को मोहित करती है। उनकी भ्रूलता प्रेक्षकों के प्राण हरण करने के कारण यथार्थ ही है। स्वभागतः कठिन होने के कारण उनके दाँतों को हीरा कहना भी युक्ति सगत ही है। उनके अघर को विम्बाफल की उपमा देना भी न्यायोचित है क्योंकि दोनों के सेवन से बुद्धि का नाश होता है। ये सब उन कृष्ण के ही आश्रय में रहते हैं। उनके उद्दण्ड भुजदण्ड शत्रुओं के नाशक हैं। फिर भला वे हमारे कन्धों पर कैसे और कब तक उठर सकते हैं ? उस पर कोट में राज यह कि उन भुजाधों को, सात छिद्रों से युक्त (सब अवगुणों से भरी-पूरी) मुरली दूसरों के मन को (हरण करने वाले) पशीकरण मन्त्र पढ़ाती रहती है। एक तो करेला और नीम चढा। श्रीकृष्ण के अङ्ग-प्रत्यङ्ग ही काफी मनोमाहक हैं उस पर फिर मुरली का संयोग बताओ फिर कोई कैसे अपने को कानू में रख सकेगा ?

इस पद में रूपक उपमा श्लेष तथा उपमालङ्कार हैं।

३१५ विरह व्यथा से पीड़ित गोपियों तथा राधा श्रीकृष्ण से मिलने की उत्कठा प्रकट करती हुई कह रही हैं कि हे माधव ! तुम कम से कम एक बार मिल जाओ। कौन जानता है कि ये प्राण पसेरु कब उड़ जायगे ? अगर न

मिले तो हमारे मन की (उत्कठा) मन में ही रह जायगी और नहीं तो तुम नद बाधा के यहाँ महमान बनके ही आजाओ । हम तुम्हें आधे पल के लिए ही देल लें । हाय ! सन बातें बन जाने पर भी भाग्य ने सब पलट दिया कि हमारे लिये तुम्हारे दर्शनों की बाधा पड़ी हो गई अर्थात् तुम्हारे दर्शन नहीं होते । श्रीकृष्ण के दर्शनों के लिये उत्कटित गोपियों के प्रेम पर बलि जाने वाले कृष्ण भक्त सूर उनकी इस भावना पर मुग्ध होकर कह रहे हैं कि जो सुग गोपियों ने प्राप्त किया उसके लिए प्रसिद्ध भगवद्भक्त शिष्य और सनकादि भी सदा तरसते रहते हैं । राधा आज कृष्ण के दर्शनों के लिए धिलाप कर रही है । सचमुच श्रीकृष्ण की रूप माधुरी अथाह है जिससे बिछड़ के रोधा जैसी विश्वविमोहिनी की भी यह दशा है ।

३१६ गोपिया अपनी निरह व्यथा का वर्णन करती हुई कह रहीं हैं—हमारे नेत्र रात दिन बरसते रहते हैं । जन से श्रीकृष्ण गोकुल से गए हैं हमारे यहाँ सदा वर्षा ऋतु लगी रहती है । अविरल अभुओं की धारा प्रवाहित होने के कारण हमारी आँखों में कभी अजन नहीं लग पाता । आँसुओं के साथ बह-बह के अजन ने हमारे कपोलों को तथा वक्षःस्थल को काला कर दिया है । हमारे वक्षःस्थल पर आँसुओं के प्रवाह सदा प्रवाहित होते रहते हैं जिस के कारण हमारी चोली कभी नहीं सूखती । सूर कहते हैं कि गोपियाँ कहती हैं कि आसुओं की निरन्तर वर्षा होने के कारण गोकुल में पानी की बाढ़ आ रही है । हे स्वामिन् ! अब आके इसका उद्धार कीजिए सचमुच घनश्याम के विरह में गोकुल निवासी अत्यन्त व्याकुल हैं ।

इस पद में रूपक एवं अतिशयोक्ति अलंकार है ।

३१७ गोपियों कृष्ण के विरह में अपनी दशा का वर्णन करती हुई कहती हैं कि एक सुन्दर कमल की कली के आनन्द के लोभी अर्थात् श्रीकृष्ण के मुख कमल के दर्शनों के लिए उत्कण्ठित ये दो भ्रमर (हमारे नेत्रों की दो पुतलियाँ) सदा चिन्तित रहते हैं । स्वर्णलता और नवीन पलड़ी के पास रहने वाले ये भ्रमर उचट कर चले गए । स्वर्णलता से गोपियों की गौर शरीर यष्टियों और नवीन पलड़ी से उनके कमल नेत्रों से तात्पर्य है । कभी-कभी ये भ्रमर अपने पंखों (पलकों) को समेट के आँसुओं के प्रवाह को बरसाते हैं । कभी-

कभी काँपते हुए नितान्त चक्का होके अपनी लोलुपता में लो जाते हैं। यद्यपि ये चन्द्रमण्डल (मुख) के बीच में निवास करते हैं और इनमें अङ्ग प्रत्यङ्ग अमृत में सराबोर कर स्वर्गे हैं तथापि इतने यत्नों के करने पर भी इनकी रक्षा असम्भव हो रही है। ये व्यथा से सदा तड़पते ही रहते हैं और मुँह न होते हुए भी ये अपनी कड़वानी कहते रहते हैं। इनकी इस प्रकार व्यथा पूर्ण दशा को देखके शुक (नासिका) कमल (मुख) कोकिला (वाणी) और उरगकुल अर्थात् नागों का समूह (केशपाश) सभी चिन्तित से (गोये हुए से) रहते हैं। ओंनों ने रिक्त होने से हमारी प्रत्येक अङ्ग माधुरी पीकी हो गई है। सूर कहते हैं कि गोपियों विरह में श्याम को पुकारती हुई कहती हैं कि आप स्वयं आकर के क्यों न देख जाओ मला आपका यहाँ आके इनकी दशा देखने से क्या बिगड़ जायगा ?

इस पद में रूपकातिशयोक्ति एव्य विभाषना अलंकार है।

३१८ गोपियों श्रीकृष्ण के विरह में कामदेव के प्रहारों को बर्णन करती हुई तथा काम को जो उन्हें अपना शत्रु शिर समझकर प्रहार करता है सावधान करती हुई कहती हैं कि वे उसकी शत्रु शिव नहीं हैं इसलिए उसे उन पर प्रहार नहीं करना चाहिए। गोपियों काम से कहती हैं कि स्त्रियों सबके लिए अवध्य हैं तू उनका वध मतकर। हे कामदेव ! हमारे शिर पर मोतियों की माला है यह गंगा की धारा नहीं है। तुम इसे गलती से गंगा की धार समझ के शिव का घोटा राके हम पर धार कर रहे हो। विरहावस्था में मला मोतियों की माला का क्या काम ? इस शका का समाधान करती हुई वे कहती हैं कि सुन्दरियों ने आज वनश्याम श्रीकृष्ण के समागम की आशा से सोलह शृ गार कर रखे हैं। हमारे भाये पर तिलक है तुम इसे चन्द्रमा समझ के हमें चन्द्र शेखर जानवे मार रहे हो। हमारे शिर पर बेणी की गाठ (जूड़ा) है यह सह्य वण वाला शेष नहीं है जिसकी भ्रान्ति से तुम हमें शिव अपना शत्रु समझ के हमारे ऊपर धार कर रहे हो। हमारा यह शरीर कस्तूरी तथा चन्दन से भूषित है तुम इसे भभूत और चन्द्र की सफेदी समझे बैठे हो। अरे मूर्ख ! यह भभूत और चन्द्र की सफेदी नहीं है। बलः स्थल पर धारण की हुई यह काली चोली है यह शिव की हाथी कीखाल नहीं

हैं। भला सोचता कि यदि हमें शिव होती तो हमारे नदीगण न हाता ? पर तुम्हें निचार रख देवो कि यहाँ न-दीगण कहीं है? यह सब कहने पर भी खर कहते हैं कि काम उन्हें नहीं छोड़ता। अतएव वे ध्वथा से पीड़ित होकर श्याम को पुकारती हैं और कहती हैं कि हे स्वामिन् ! तुम्हारी अनुपस्थिति में काम हमसे जबरदस्ती कर रहा है। हमारा ख्याल था कि वह हम अपना शत्रु महादेव जानकर हमारे ऊपर चाट करता है पर यह बात नहीं है। हम उसको भ्रान्ति दूर करके उसे सचेत भी कर देती हैं फिर भी वह हमें नहीं छोड़ता।

इस पद में अस्पृष्टि अलंकार है।

इस पद का मूल भाव निम्नलिखित संस्कृत श्लोक से लिया गया है—

बटा नेय वेणी कृतकचकलापोनगगल,

गतो क तूगीय शिरसिशशिलेता न कुसुमम्।

इयभूतिनाङ्गे प्रिय विरहजन्मा धवलिमा,

पुरागति भ्रान्त्या कुसुमशर ! कि मों व्ययसि ॥

३१६ विरहावस्था में उद्दीपक कौकिल की वाणी सुनकर अत्यंत व्याथित हो गोपियाँ उससे प्रार्थना करती हैं कि वह श्रीकृष्ण के निवास स्थान के पास जाके बोले तो सम्भवतः उनमें भी उकठा बागल हो और वे यहाँ आने का उपनम करें। वे कहती हैं कि हे कौकिल ! तुम अपनी स्वर माधुरी कृष्ण को जाने मुनाओ और उन्हें मथुरा से उचाटकर इस ब्रज में ले आओ। हम तुम्हारी शरण में आके याचक बनी हैं। ऐसी अवस्था में तुम्हारा कर्तव्य हो जाता है कि तुम सर्वत्मना हमारी रक्षा करो। क्योंकि चतुर लोग शरणागत याचक को अपना तन, मन, धन अर्थात् सर्वस्व द बालते हैं और उसकी रक्षा करते हैं। तुम्हें तो आज अपनी बोली के बदले में दुष्प्राप्य यश मिल रहा है उसे क्यों नहीं खरीद लेते ? हीरों की कीमत की चीज कीदियों में मिल रही है फिर ऐसा अवसर क्यों जो रहे हो ? जहाँ तक बन सजे पराया उपकार करना ही उसार में चतुरता है। सरदास कहते हैं कि गोपियाँ कौकिल से कहती हैं कि तम जाके श्री कृष्ण को सचित करदो कि आज नच नच में बसन्त

मैं ! नन्दनन्दन क्यों रह रहे हैं ! हमारे चित्त से वह उनकी मोहनी मूर्ति क्षण भर को नहीं भूलती । हा ! वह समस्त सत्कार की शोभा के केन्द्र हमें छोड़कर चले गए । अन्न कृष्ण के बिना बल्लुओं को कौन चराए और दूध टुटाकर कौन लाए ? हमें याद आती है कि वे किस प्रकार अपने ग्वाल मित्रों को माथ लेकर माग्यन लाते डोलते थे । कोई गोपी किसी दूसरी से कहती है कि अग्री सती ! मैं ज्यों ज्यों उनकी याद करती हूँ त्यों त्यों मेरा मन अधिक मोहित होता है । सुर कहते हैं कि गोपिया कहती हैं कि श्रीकृष्ण के त्रिलुब्ध जाने पर इन लोभों में पीड़ित होकर भला अब हम कैसे जी सकेंगी ?

३२१ श्रीकृष्ण का वियोग अनेक सङ्घटों का कारण है इस आशय को प्रकट करती हुई एक गोपी दूसरी से कहती है कि हे सती ! श्रीकृष्ण की उपस्थिति में हमें कोई दुःख नहीं था पर अब अनेक दुःख हैं । इसका कारण यह है कि वे परम चतुर अत्यन्त सुख और सुखमा के केन्द्र वे श्री कृष्ण अपने विश्रयमोहन रूप की छड़ी लेकर हमारे शरीर के मुन्दर द्वारपाल थे । अब उनके वियोग में इस सने हृदय मगन में काम की आमदरफ्त (आवाजाई) शुरू हो गई है या काम का गणेश हो गया । मन में दुःख आ धमकता है वह किसी की रोक नहीं मानता । माने भी कैसे घर सुना है तो फिर उसे किसका डर हो सकता है । हमारे प्राण भी अब निरकुश हो गए । वे उच्च्यगर्षों के साथ निरशक होकर भीतर से निकल जाते हैं । रात में पलक कपाटों से खुले रहने के कारण चन्द्रमा सैकड़ों बाण मारता है । श्रीकृष्ण के बिना मेरी यह दशा हो गई है । इससे छुटकारा पाने की कोई सुरत नहीं है । अतएव सुर कहते हैं कि व्यथित गापियों कृष्ण को पुकारती हुई कहती हैं कि हे चतुर रसिक नन्दकुमार ! तुम हमारे स्वामी हो । हमारी ऐसी सङ्घटापन अवस्था है आकर शीघ्र ही दर्शन दीजिए ।

इस पद में रूपक तथा अतिशयोक्ति अलंकार है ।

३२२ विरहीजनो के लिए वर्षा (भावण और भाद्र मास) अत्यन्त दाहक प्रसिद्ध है । अतएव भावण के दो होने की खबर पाके गोपिया आगामी सङ्घटों की आशङ्का से व्यथित होकर आपस में कहती हैं कि सुना दे कि अग्री साल दो भावण हैं । हमें वही बात धार नार दुस्मित कर रही है कि श्रीकृष्ण ने

श्राने को कहा था पर अभी तक आए नहीं। क्या करें ? तब तो हम बिना सोचे विचारें उनसे प्रेम कर बैठें। अब उसी का यह परिणाम भुगत रही हैं। सखी! इस दुःख में भारे तो हम कहीं ऐसी बगल निकल जातीं जहाँ कोई हमारा नाम भी न सुन पाता तो अच्छा होता। उन्होंने एक ही बार जाकर हमें सगाएँ लिए भुना दिया और मथुरा से प्रेम बढ़ाने लगे। सूरदास कहते हैं कि गोपिया कहती है कि भला अब उन्हें हमारी याद क्यों श्राने लगी ? उन्हें तो अब हमसे कहीं अधिक रूपवती स्त्रियों प्रेम करने के लिए मिल गई हैं।

३२३ श्रीकृष्ण की कृपाईं की शिष्यायत करती हुई गोपियाँ उदय से कहती हैं कि अब पछताने से क्या होता है ? हमने खेलते खाते तथा हँसते हुए उनके साथ रहकर भी हमने उन श्याम के गुण न जान पाए। हमें नहीं मालूम कि वसुदेव कीन हैं और वे कृष्ण को धरोहर रूप में यहाँ कब लाए थे ? क्या अब वे उन्हें लाए थे उन वस्तु का उनका कोई भी गथाह है ? ऐसी हालत में हम तो वे बात मानने की कभी तैयार नहीं हैं। उदय ! तुम तो काफी होशियार हो तुम्हीं बताओ कि यह कहीं तक ठीक है कि बिना गवाही सखी के हम यह मानलें कि वे यहाँ धरोहर के रूप में थे। अगर तुमने उन्हें धरोहर के रूप में प्राप्त देना हो तो बताओ। सूर कहते हैं कि गोपियाँ उदय से कहती हैं कि धरोहर आदि बातें तो केवल (कपोलकल्पित) कहानियाँ हैं। वास्तव में तो बात यह है कि उन्होंने (श्याम ने) हमसे कष्ट प्रेम किया। जिस प्रकार कीयल बचपन में कौए से प्रेम करती है परन्तु पलकर पुष्ट होकर बसन्त श्राने पर अपने कुल की पहचानकर उसमें मिल जाती है। इसी प्रकार कृष्ण भी बचपन में यहाँ रहकर हमसे कष्ट स्नेह दर्शाते रहे और बड़े होकर अपने कुल में जा पहुँचे।

३२४ विरह में क्षीण हुई राधा की चर्चा करती हुई कोई गोपी अपनी सखी से कह रही है कि हे सखी ! माघव के वियोग में राधा के शरीर की दशा किलकुल उलटी हो गई है। उसके शरीर की चंद्र कान्ति अब नहीं दिखाई देती है। अत्यन्त कृशता के कारण कालिमा आ जाने के कारण वह केवल कलङ्कमयी ही दिखाई देती है। भाव यह है कि राधा की शोभा पूर्ण चन्द्र के समान थी अब कृशता के कारण चन्द्रमा का कान्ति का अंश तो मिट गया केवल उसका कलङ्क शेष रह गया है जो उसकी कालिमा से अनुमेय है। विरह

कृशता के कारण राधा की आँखें भी ज्योति विहीन हो गई हैं। अतएव ऐसा मालूम पड़ता है कि उसके नेत्रों से शरत्कालीन कमल की शोभा को किसी ने त्रिलकुल निचोड़ लिया है। जिस प्रकार से अग्नि के सन्ताप से सोना धरिया से पिपलकर बह जाता है, उसी प्रकार विग्हाग्नि के ताप से राधा के शरीर का स्पर्ण पिपलकर बह गया। स्वस्थ दशा में बेले के पत्ते के ऊर्ध्वभाग के समान सुन्दर पृष्ठ भाग अत्र कृशता के कारण उलटी होकर उसके अधोभाग जैसी हो गई है। कृशता में रीढ़ की हड्डी के निम्न आने के कारण यह कल्पना है। एर कहते हैं कि गोविण्डों कहती हैं कि राधा के शरीर की सम्पत्ति तो सध भगवान् कृष्ण ने हरली उसके घटले में दिपत्ति दे दी है।

इस पद में उत्प्रेक्षा उपमा तथा परिवृत्ति अलङ्कार है।

३२५ विरहिणी ब्रजाङ्गनाएँ चातक की धोली मुनकर उससे कृष्ण को मिलाने की सागुरोध प्रार्थना करती हुई कहती हैं, कि हे पपीहे ! तुम श्याम की हमारा स्मरण कराओ। जहाँ पर भी कृष्ण लेटे हों वहाँ अपनी ऊँची पुकार मुनाओ ताकि उन्हें मालूम हो जाय कि गर्मों भीत गई और वर्षा श्रुतु आ गई जिसके कारण सबके चित्त में उत्कण्ठा जाग्रत हो गई है। भीकृष्ण के बिना ब्रजासी लोगों की ऐसी दशा है जैसी बिना कर्णधार के नाय की दशा हो जाती है। चातक ! हमें विश्वास है कि वे तुम्हारा बहना जरूर मानेंगे। तुम उन्हें निहारे करके लिया लाओ। सर के स्वामी कृष्ण का ग्रथ की बार और इन नेत्रों को दर्शन करा दो।

इस पद में दृष्टात अलङ्कार है। विरह ही उन्माद अस्थायी का सम्पद् दिग्दर्शन है।

३२६ श्रीकृष्ण के वर्तमान वैभव को देखकर विरह व्यथित गोपिया परस्पर उन पर व्यग्य करती हुई कहती हैं कि श्री सखी ! कृष्ण अब यहाँ क्यों आने लगे ? वे राजा हैं और तुम टहरे ग्याल ! तुम उन्हें बुलाने का हिम्मत कैसे कर रहे हो हमें तो यही सोच है। (भाव यह कि 'सम ही सों कीजिए ब्याह बैर और प्रीति' तथा 'समान शील व्यसनेषु सख्यम्' आदि उक्तियों के अनुसार प्ररावर वालों में प्रेम तथा आवा जाई का व्यवहार ठीक होता है। फिर भला

विप्रम वर्ग में यह व्यवहार कैसे चल सकता है)। गोपी कहती है कि तुम लोग पहले के ही धोखे में हो तुम्हें नहीं मालूम कि अब उनके सिर पर छत्र रक्ता हुआ है तथा स्वर्ण और मणियों के मुकुट सजे हुए हैं अब उन्हें अपना पुराना मयूर मुकुट अच्छा नहीं लगता। तुम्हें नहीं मालूम कि अब वे पुरानी उपाधि ब्रजराज मुनकर पीठ फेर लेते हैं अब तो वे अपने यदुकुल सम्बन्धी प्रशस्तियों को कहलवाने हैं। यदि तुम लोग (ब्रजवासी लोग) वहाँ जाना चाहो तो भी अनेक बाधाएँ हैं। उनके महलके हर एक द्वार पर द्वारपाल रहते हैं और उनके यहाँ अनेक सहस्र दासियाँ हैं। ऐसा वैभव वे आजकल भोग रहे हैं। अतएव सूर कहते हैं कि गोपियों कहती हैं कि ऐसी सम्पन्नदशा में रहते हुए वे बहुत सुदुमार हाँ गए हैं। वे यहाँ गोकुल में गैयों के दुहने के दुःख को कहीं तक सहन कर पावेंगे।

३२७ विरह से पीड़ित होकर और उद्वेग के संदेश से तिलमिलाके गोपिया प्रतिसंदेश कह रही हैं कि कृष्ण ! तुम्हें मालूम होना चाहिये कि बालपन का स्नेह बड़ा सुरदायी होता है। हे सुबान ! तुम यह जानकर (शैशव के मधुर स्नेह को जान के) दूर रह कर छोड़ो मत। भ्रमर, साँप तथा काक और कोकिल की प्रेम पद्धति पर से अपनी आस्था दूर करो। उद्वेग तथा अक्रूर के कृत्य बड़े ही क्रूर हैं जिनके कारण घर बन सब ऊजड़ हो गए। तुम इन्हें बढ़ावा देकर हमारा सत्यानाश न करो। हम दो प्रार्थनाएँ लिखके कर रही हैं :—हे कृपालु ! आप इन प्रार्थनाओं पर सावधानी से ध्यान दीजिये। सुरदास कहते हैं कि गोपियाँ कहती हैं कि हे प्रभु ! किसी प्रकार आपके दर्शन दीजिए अन्यथा ये हमारे तन मन निर्जीव हो रहे हैं।

३२८ गोपियाँ विरह-कृशिता राधा की क्षीण कान्ति को देख के कह रही हैं कि इस राहु (काम) ने घड़ (ग्रह) न होते हुए उस भुव चन्द्र को ग्रह लिया। न जाने इस राहु (काम) ने अपने शत्रु शिव (सुर) को कहीं से ढूँढ़ निकाला। सम्भवतः यह उसी (सुर) के मध्य नेत्रों में अञ्जन के रूप में पहले से ही रहता रहा। आज विरह रूपी सागर से बल पाकर ऐसी जोर से प्रकट हुआ कि कुछ कहने नहीं बनता। यह आज असह्य वेदना देके अपने दातों से उस भुव का ऐसे काटता है कि नेत्रों से अधु प्रवाहित होते हैं जिन्हें धूँते।

नहीं बनता। आसुओं के रूप में गानों मुख चन्द्र का अमृत भीतर से निकल निकल के यज्ञ-स्थल पर प्रवाहित हो रहा है और इस तरह अमृत के निकल जाने से क्षीण हुआ मुख चन्द्र मग्नन रहित मट्टे के समान सार हीन हो गया है। सूरदास कहते हैं कि ऐसी ग्रहणावस्था में हरि-दर्शन का दान किए बिना इसका सुखमय प्रकारा नष्ट ही हो गया है अर्थात् हरिदर्शन का दान किया जाय तो ग्रहण से छुटकारा हो और इस मुख चन्द्र को सुखदायी प्रकाश पुनः मिल जाये, अन्यथा यह सुखमय प्रकाश अस्त ही समझो।

इस पद में रूपक, रूपकातिशयोक्ति उत्प्रेक्षा तथा उपमा अलङ्कार हैं। ३२६ गोपियाँ उद्वेग से श्रीकृष्ण द्वारा अपना मन चुरा लेने की शिकायत कर रही हैं। वे कहती हैं कि चोरी करना गोपाल की बचपन की आदत है। न मालूम वे चोरी के दाव बँच किससे सीखे हैं! जब वे चुराकर मकलन और दूध ला जाते थे तब हम लोग इनकी चोरी की इतनी ही यह समझ के सतोप करके उसे सहन कर लेती थीं परन्तु हे सती! अब जब ये मन रूपी मणि चुराने लग गये तो हम इतनी बड़ी क्षति कैसे बरदाश्त करें? हे मधुप! (उद्वेग) श्याम से हमारा सदेश राजनीति को समझाकर कह देना। कि तुम यदुराज होकर अब भी अपनी पुरानी आदत नहीं छोड़ते। यह उचित नहीं। आज तुम ब्रजवासियों के बुद्धि विवेकादि सर्वस्व चुराके उन्हें चकमा बेके मुसकरा रहे हो। हे मधुप! अधिक क्या? हम प्रभु के गुण अचरुणों की शिकायत किससे जाके करें? कहा भी है 'राजा है चोरी करे न्याय कौन पै जाय।'

इस पद में रूपक अलङ्कार है।

३३० विरहावस्था में दुःखदायी विविध उपकरणों के होते हुए भी राधा का जीवन बना रहा। वे मरी नहीं। इसका कारण समझ में नहीं आता। इसी आशय को व्यक्त करती हुई वह अलङ्कारिक भाषा में उद्वेग से कह रही हैं कि यद्यपि मैंने बड़े उपाय किये कि मेरा मरण हो जाय तथापि हे मधुप! मुझे हरि की प्रियतमा समझके किसी ने मेरे प्राण नहीं लिए। उन्हीं उपायों की चर्चा करती हुई वह कहती हैं कि मैंने अपने हाथसे सुगन्धयुक्त फूलों को अपनी शय्या पर रक्खा, तथा फिर अपनी सती को सम्बोधन करके कहती हैं :—हे सजनी! शरत्कालीन चंद्रमा के सम्मुख हुई तथापि मेरे अङ्ग नहीं जले, सुर-

चित्त रहे। चातक, मयूर, कोकिल तथा भ्रमर की स्वर माधुरी को अनेक बार कानों में उड़ैला और अपलक नेत्रों से सावधानी के साथ काम की चाटों को परखती रही पर परिष्काम कुछ न निकला। इसका कारण यही प्रतीत होता है कि मैं रातदिन नन्दनन्दन की रटती रही। वे इस हृदय से क्षण भर के लिए भी पृथक नहीं हुए। इसीलिए काम ने बड़ी ग्राहुरता से अपनी चतुरगिणी सेना सजाने मेरे ऊपर चढ़ाई की आयोजना की पर एक बाण भी न चला सका। मुझ नहीं मालूम कि इस शरीर में ऐसी कौनसी रूबी है जिससे सबको डर लगता है। सूर कहते हैं कि राधा कहती है कि मुझे तो इसका एक ही कारण समझ में आता है कि श्रीकृष्ण के भय से ऐसे ऐसे नामों योद्धा अपने पराक्रम को भुला बैठे और मेरे ऊपर बार न कर सके।

इस पद्य का मूल भाव भवभूति के निम्नलिखित श्लोक से लिया गया है-

धत्ते चक्षुर्मुक्तुं लिलि रक्खरोक्लिसे बालचूते,
मार्गेगात्र क्षिपति बकुलामोदगर्भस्त्ववाभो,
दाक्षप्रेम्णा सरसबिसनीपत्रमात्रोत्तरीय,
ताम्यन्मूर्ति भयतिबहुशो मृत्यवेचन्द्रपादान् ॥

इस पद में काव्यलिंग अलङ्कार है।

३३१ कृष्ण को छोड़कर योग को अपनाने की बात मुनिके गोपियों उद्भव से कहती है कि हमारी माधव से मुख मोड़ने से नहीं बन सनती। जिन श्रौतों ने चन्द्र के समान आह्लादकारी श्याम का दर्शन किया है वे श्रौतों सूरज से कैसे मिलाइ जा सनती है। अर्थात् उन श्रौतों से सूरज नहीं देरते बनेगा। यह योग मुनियों के मन में रहने वाला है। मन्दराचल के भार को कमठ (बहुपुद) के शरीर को छोड़ और कौन सहन कर सकता है। वक्षियों के हृदय के कुमुद से मुकुमार वन्धनों को हाथी बिना तोड़े कैसे रहेगा। अर्थात् स्त्रियों का हृदय बड़ा कोमल है उसमें योग का आघात हाथी के समान है। इस योग का भार वह मुकुमार हृदय सहन नहीं कर सकता। नीलाकाश से मुन्दर घनश्याम को कोई धुँएका धोला देके नहीं बहला सकता। अर्थात् घनश्याम और धूम्र में वर्ण साम्य है सही परन्तु घनश्याम की जगह धुँआ से भेंटकर श्याम के भवों को सन्तोष नहीं हो सकता। सूरदास कहते हैं कि गोपियों उद्भव ने

कहती हैं कि कमल से प्रेम करने वाले भोंगों का मन चपक के फूलों से नहीं दल सकता। भाव यह है कि गोपियों का मन कृष्ण से मिलने के लिए त्कण्ठित है। वह योग को कैसे अपना सकता है ?

इस पद में निदर्शना अलङ्कार है।

।३२ विरह व्यथित कोई गोपी अपनी व्यथा का वर्णन करते हुए उद्वय से अपने नेत्रों की व्याकुलता की कहानी कह रही है। वह कहती है कि हे उद्वय ! ते सब अङ्गों से आँखें ही अधिक दुखी हैं। (प्रिय के दर्शनों के अभाव में या 'सर्वेन्द्रियेषु नयन प्रधानम्' के अनुसार नेत्रेन्द्रिय के मुख्य होने के कारण आँखों की व्यथा का उत्कृष्ट होना न्याय सगत ही है)। मैं अनेक उपाय परफे र गई पर ये आँखें बड़ी व्यथित रहती हैं तथा इनका सन्ताप कभी शान्त नहीं होता। ये सदा निर्निमेष रहती हैं व्यथा से अत्यन्त बेचैन हो गई हैं। शीघ्र के दर्शनों के अभाव में विरह की वायु से भर गई हैं जिससे ये खुली ही खुली रह गई हैं और यों ही नगी इकटक देखती रहती हैं। अरे भँदरे ! उद्वय) ये व्यथित नेत्र तुम्हारी भारी ज्ञान की शलाका को कैसे सहन कर सकती हैं। सूर कहते हैं कि गोपी उद्वय से कहती हैं कि तुम हमारी आँखों की यथा हरण करने वाले श्रीकृष्ण के रूप रूपी अक्षय को लादो ताकि ये शीतल हो जावें।

इस पद में रूपक अलङ्कार है।

।३३ कोई गोपी उद्वय की चिपनी चुपड़ी बातें सुनके अन्य गोपियों को संबोध करती हुई कहती है कि अरे तुम इनकी चिपनी चुपड़ी बातों के भुलावे में क्यों आरही हो ? ये भ्रमर उन्हीं के साथी हैं। देखती नहीं ये वैसे ही चंचल चित्त और श्यामल शरीर हैं। वे कृष्ण मुरली के नाद से ससार को मोहित करते हैं और ये भ्रमर महाशय अपने मधुर गुंजन से पुष्पों के मन अपनी ओर गिराते हैं। ये नित्य उठके अन्यान्यों के मन को प्रसन्न करते हैं तथा ये उड़ करके अन्यत्र ही रँगरेलियाँ करते हैं। वे नई नयेली मानिनियों के घर में रहते हैं और ये हजरत दिनरात कमलों में रहते हैं। भ्रमर के छः पैर हैं और कृष्ण के भी दो पैर और चार मुबाएँ मिलके छः हो जाते हैं। इस प्रकार इन दोनों में किसी प्रकार का भेद नहीं रह जाता। दोनों के दोनों

अपना मतलब गाठने में बढ़े चतुर हैं। सूरों के साथ रँगरेलियों करके मजा उड़ाने वाले हैं। फिर दुःख देने वाले इन दोनों का कोई विश्वास मत करो। सूर कहते हैं कि गोपी कहती है कि ये माधव और ये मधुप इन दोनों में कोई किसी से कम नहीं है।

इस पद में सम अलङ्कार है।

३३४ गोपियों उद्वेग से प्रार्थना करती हुई कहती हैं कि उद्वेग ! श्रीकृष्ण से जाधे कह देना कि जैसे मैं बने गोकुल चले आवें। उस दिन (कुछ समय) यहाँ रह लिए यह कोई पुराई की बात नहीं है। परन्तु अन्न विलम्ब न करें। तुम्हारे बिना हमें कुछ भी नहीं अच्छा लगता, न घर सुदाता है और न धन ही भाता है। उद्वेग ! ये सब बातें तुम अपनी आत्माँ देखे जाते हो। हम अपने मुँह से इसका कथन क्या करें ? तुम देख रहे हो कि बच्चे विलाप रहे हैं गौदें मुँह से घास नहीं चरताँ और बछड़े दूध पीने के लिए नहीं दौड़ते। सूर कहते हैं कि गोपियों उद्वेग को सम्बोधन करके कहती हैं कि श्रीकृष्ण के बिना हम सब रातदिन विलाप करती फिरती हैं। ऐसी अवस्था में उनसे मिलकर ही यहाँ अमन की सम्भाषना हो सकती है।

इस पद में अतिशयोक्ति अलङ्कार है।

(नोट—यह पद कुछ परिवर्तन के साथ पहले भी आसुका है। देखिए—कधो ! तुम कहियो ऐसे गोकुल आवें ? १८० पद)।

३३५ कोई गोपी योग की वेतुकी बात करने वाले उद्वेग की तिल्ली उड़ाती हुई अन्य गोपियों से कह रही है कि हे सखी ! मधुरा म दो ही हस हैं, एक तो धकूर और दूसरे ये उद्वेग दोनों ही मन के सशर्षों को अच्छी तरह पहिचानने वाले हैं। इन दोनों को खीर नीर विवेक भली भाँति आता है। इसीलिए इन्होंने ही कस को मरवाया है। यह इनने कुल की परम्परा में दारिल है इनका वश उदा से इसके लिये प्रसिद्ध है। महाराज ! मधुरा पर आज भी कृपा करो। उसे बरुश दो। वहाँ भी आतिर तुम्हारा ही वश है। सूर कहते हैं कि गोपी अन्यो से कहती हैं कि जरा आपको देखिए आप अबलाओं को योग की पाटी पढाने पभारे हैं। भला यह सुनकर किसका मन फिर नहीं होगा ?

इस पद में काकु वक्रोक्ति अलङ्कार है।

३३६ विरहातुर गोपियाँ श्रीकृष्ण से विनय करती हुई उद्वेग से कह रही हैं कि हे श्रीकृष्ण ! एक बार इधर फेरा क्यों नहीं कर जाते ! हमें दर्शन देके आप फिर मथुरा चले जाना हमारे लिए इतना ही सुख पर्याप्त होगा । श्रीकृष्ण यहाँ से चले गए और यहाँ श्रपने माँ बाप देवकी तथा वसुदेव एवं अन्य बहुत से परिवार के लोगों से मिल गए यह सब ठीक है पर उद्वेग ! बतारो नन्द और यशोदा के दुःख को देखकर हम क्यों जाएँ ! किसके सहारे रहें ! हे कृष्ण ! तुम्हारे बिना अनायो का प्रतिपालक और कौन है ! हमारी यह नैया भीमरी हो रही है और सबका सख यहाँ कुसंग ही है । सूर कहते हैं कि गोपियाँ कहती हैं कि तुम्हारे चले जाने पर इस दुःख सागर से हमें कौन पार उतारेगा !

यह ब्रज का वेड़ा शिथिल एवं स्पणित है । आप ही इसे धाके उबार सकते हैं ।

३३७ निर्गुण ब्रह्म का उपदेश देने वाले उद्वेग से गोपियाँ व्यग्य करती हुई कहती हैं कि कृष्ण और उद्वेग मानों एक ही साचे में ढालकर बनाये गये हैं । इन दोनों ही के अन्दर भ्रमर के समान गुण विद्यमान है और वे ऊपर से देखने में ही केवल तनके काले नहीं हैं अपितु वे दोनों दृष्ट्य से भी काले हैं, ठीक उसी प्रकार जैसे भ्रमर ऊपर और अन्दर समान रूप से काला होता है । ये दोनों ही हम गोपियों को धूर्त का हाथी अर्थात् निर्गुण ब्रह्म की बातें बतलाते हैं जो कि केवल बरुवास हैं, व्यर्थ हैं और धोखा है । अपनी किसी सखी को सभोधन करके गोपियाँ कहती हैं कि हे सखी ! ये सब जितने काली देह धारण करने वाले हैं अर्थात् काले रंग के हैं उन्हें तू ऐसा ही समझ । सूर कहते हैं कि गोपियाँ कृष्ण और उद्वेग के लिए कहती हैं कि मथुरा नगर ऐसे लोगों की खान है उस खान में एक से एक बढ़कर हैं ।

इस पद में उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ।

३३८ गोपियाँ उद्वेग की निर्गुण ब्रह्म की बातों को अस्विकार एवं चतुरता पूर्ण बतलाती हैं । वे कहती हैं कि हे उद्वेग ! तुम चतुर मनुष्यों की माति बातें करते हो । तुम्हारा इस प्रकार का कपट पूर्ण व्यवहार साफ, साफ उसी प्रकार से मोथा ज्ञात हो रहा है जिस प्रकार कि बल में खीसी डालने पर बलबूले

उठने लगते हैं जो यह कह देते हैं कि शीशी में कुछ नहीं है। हे उद्धव ! हम ता ये सारी बातें तुम्हारी भलाई के लिए ही कह रही हैं पर तुम क्यों भ्रम में पड़े हुए हो। अरे हम भी तुम्हारी कुछ लगती ही हैं और हमें भी कुछ तुम्हारा माया मोह है। पहिले तो यहाँ सुफलक मुत (अक्रूर) आए जिन्होंने कि अपने करतूत की भोपड़ी छाई और बसाई और अब (सूर को गोपिया उद्धव से कहती हैं) हे उद्धव ! तुम उस भोपड़ी की दीवाल उठाने के लिए मिट्टी की और एर खेर डालने आये हा।

इस पद में उपेक्षा अलङ्कार है।

३३६ उद्धव को ताना देती हुई गोपियों आपस में कहती हैं कि उद्धव कृष्ण के मनी बनकर यहाँ आये हैं। उन्होंने इस गोकुल में आकर जो योग की चर्चा फैलाई है, यह भी एक विचित्र बात है। हे उद्धव ! उस समय तुम कहों थे जब कृष्ण ने हमारे साथ वृन्दावन में रास लीलायें की थीं। उठो अब तुम हम युवतियों को योग की शिक्षा देने के लिए तथा भस्म और ग्रधारी (साधुओं के पास एक लकड़ी की बनी हुई बस्तु होती है जिसके सहारे बैठा करते हैं) का सेवन करने के लिए कहते हो। हमारे सम्मुख तुमने क्यों ऐसा दुष्कर मत (निर्गुण ब्रह्म की उपासना) फैलाया जो हम भोगिन सगुण भक्त गोपियों के लिए ठीक उसी प्रकार दुष्कर है जैसे जोगियों के लिए भोग। सूरदास जी कहते हैं कि गोपियों कह रही हैं कि हे उद्धव ! हमें यह चर्चा सुनकर अधिक दुःख हो रहा है। इसे सुनकर वियोग की वेदना से हम और भी अधिक व्याकुल हो जाती है।

३४० गोपियों उद्धव से निर्गुण का सन्देश सुनके उन पर व्यग्य करती हुई कहती हैं कि मानो उद्धव और अक्रूर दोनों की एक ही सलाह रहती है। ये दोनों उद्धव और अक्रूर बहेलिए हैं जिन्होंने आपस में सलाह करके ब्रज में शिकार की ठान ली है। इन्होंने ही अपनी अपनी बाणों के जाल में माधव रूपी मृग को पँसाया और उससे उछलते ही उन पर चोट की। इन्होंने ज्ञान के बाणों के प्रहार से गोपी हिरणियों को मारा है। देखो न, इनकी लगाई हुई विरह की तापाम्नि रूपी बनाग्नि चारों ओर दिखाई दे रही है। इतने पर भी इन्हें सतोष नहीं। न जाने अब ये और क्या करना चाहते हैं ? इन्हें किसी

बात का सोच तो है ही नहीं । ये निषङ्क होके श्रुत्याचार करने के आदी हैं इनके उल्टे ढङ्गों को बरा देतो ये प्रेम में रँगो-हुयों को ज्ञान का उपदेश दे रहे हैं । सूर कहते हैं कि गोपियों कहती हैं कि हम बिना श्याम के कैसे जी सकती हैं ? क्या भेषो के नष्ट हो जाने से चावक जीवन धारण कर सकता है ! अर्थात् नहीं ।

इस पद में रूपक एव निदर्शना अलंकार है ।

२४१ निगुण का उपदेश सुनके गोपियों उद्धव से कहती हैं कि ब्रज में निगुण (भक्ति) का दीपक प्रज्वलित होके अपना प्रकाश फैला रहा है । हे उद्धव ! सुनो हम लोगों की झुट्टी की तिपाईं ण रातदिन इसी का प्रकाश चमकता है । यहाँ सबके हृदय रूपी शराबों (उकोरों) में स्नेह रूपी तिली का सुगन्धित तेल भरा है । प्रियतम के अनेक गुण इस दीप की बत्ती के समान हैं जिसके जलने से बाराहों महीने (सदा) फूलों की सी सुगन्धि चारों ओर फैल रही है । यह भाग्य की बात है कि अब सबके अर्द्धों में विरह की आग ऐसी लगी कि चातुर्मास्य (वर्षाकाल) के आने पर भी नहीं बुझती । इस आग को फूँक-फूँक के तीव्र करने वाले तुम तीन हो—एक महाराज कृष्ण स्वयं, एक आप तथा तीसरे कामदेव जी महाराज । भला जब ऐसे २ दिग्गज कुनैया है तो फिर इसके बुझने की आशा करना भी व्यर्थ ही है । अन्य सब भजनों को तिनके के समान तुच्छ समझके उनका हमने पतित्याग कर दिया था इसी शगुण दीप की ज्योति की ही उपासना की । हमने निर्लिप्त (अनासक्त) भोगों के साधन से अन्तस् के अन्धतम को नष्ट कर दिया । बिरा दिन आपने बहों पधार के अपने उपहासास्पद प्रवचन का आरम्भ किया है उस दिन से यह ज्योति और भी तीव्र होगई । क्योंकि निगुण के लिए प्रेरणा देने वाले आप उस दीप के लिए साँक बन गए जिससे वह दीपक की बत्ती और ऊपर को उकस गई । इससे इसकी इतनी लौ बढ़ी कि शिर तक पहुँच गई जिससे मस्तिष्क का ज्ञानगढ़ मस्मसात् होगया । इसकी प्रचण्ड लौ ने आकाश में छुआ हुए जितने दुर्वासना रूपी शलभ (पतंगे) ये वे नष्ट हो गए । भावार्थ यह है कि आज तुम्हारे उपदेश ने हमारे प्रेम को वासनाओं से

मुक्त करके शुद्ध कर दिया है। आप तो उनके बिलकुल निकट के रहने वाले हैं। मुना है कि उनके (कृष्ण के) आप मन्त्रियों में से हैं फिर भी आश्चर्य है आपने गोकुल की प्रेम पद्धति के मर्म को न पहिचान पाया। इस कौतुक को नहीं देखते। सूरदास कहते हैं कि गोपियों कहती हैं कि उदव ! तुम भाग्य के बड़े ग्राह्य हो। हाय न जाने किन पुण्यों से तुम्हें खीर परसी मिली पर तुम बार २ जवासे चरने के लिये ही बार २ लपकते रहते। भाग्य से कृष्ण का साटिष्य और गोकुलवासियों का संपर्क मिला। चाहते तो आनन्ददायिनी भक्ति की अपनाकर अपना जन्म सुफल कर सकते थे। परन्तु तुम बार बार पीके निर्गुण पर ही मुग्ध हा रहे हो।

इस पद में रूपक तथा प्रिभावना अलंकार है।

३४२ उदव की निर्गुण की चर्चा सुनके गोपियों कहती हैं कि विरह के कसालों के भय से अनुराग को तिलाञ्जलि देना कायरता है। हम प्रेम के पथ का परित्याग करने प्रेम के दवता का अपमान नहीं करेंगी। देखो चातक अपने प्रेम की एकांत भावना के कारण सब जलों को तिलाञ्जलि दे देता है फिर भी बह स्वाति के लिए मरता ही रहता है। इसीलिए वह रात दिन उसी को पुकारता है। प्रियतम के निर्मोही होने पर भी प्रेमी अपने प्रेम में दृढ़ ही रहा करता है। मछली पानी की उदासीनता को जानती हुई भी उस पर जी जान से कुर्बान रहती है। उसके विछोह में प्राण परित्याग कर देती है। हिरण बाणों की स्वर माधुरी से प्लावित हो जाता है यद्यपि उसी दशा में ब्याध उसे बाणों से मारता है। सच्चे प्रेम में प्रियतम के गुण दोषों की आलोचना व्यर्थ होती है। चन्द्र के ध्यार में शुगो से चकोर एकटक ठठकी और देखता चला आरहा है यद्यपि प्रियतम (चन्द्र) ने उसके प्रेम की कदर आज तक नहीं की। करोड़ों (असख्य) पतंगों ने दीपक के प्रेम में अपने आप को बलिवेदी पर चढा दिया। आज भी उनके प्रेम जैसे ही भरे हुए हैं वे घट आजतक रिक्त नहीं हुए। प्रियतमकी कठोरता उनके प्रेम को शिथिल करने में असफल रही। सूरदास कहते हैं कि गोपियों उदव से कहती हैं कि उदव ! श्रीकृष्ण ने यहाँ रहके जो बातें हमसें नी थीं वे आजतक हमें भूली नहीं। श्याम को किस लिए त्याग दें। आखिर क्या हम उपयुक्त कीट पतंगों से भी

बदतर है जो विरह के सक्तों तथा प्रियतम की निष्ठुरता से अपने प्रेम का प्रतित्याग कर दें ?

इस पद में तुल्ययोगिता श्रलकार है ।

३४३ निराशा होकर गोपियों अपने प्रेम की व्यथाओं को अकथनीय बताती हुई उद्वेग से कहती हैं कि उद्वेग ! हम तुमसे क्या कहें (आज निराशा की व्यथा किसी से कहने की चीज नहीं है, क्योंकि आप जानते हैं कि मन की व्यथा गोपनीय ही है । देखिए 'रक्षिमन की व्यथा मन ही राखो गोप्य सुनि श्रटिलैहें लोग सब बाटि न लैंहैं कोय') हमारी व्यथा मन की मन में ही रह रही है । यद्यपि यह व्यथा सहन नहीं की जाती (असह्य) है तथापि बताओ उद्वेग ! हम जिससे जाये कहें ? उनके (प्रियतम के) आने की अवधि के आसरे से ही हम इन दैहिक और मानसिक सन्तानों को सहती रही हैं । और उसमें भी कोठ में राज वाली बात यह हुई कि जहाँ से हम रक्षा की आशा करती थी वहाँ से सक्त की धारा यह निकली । उद्वेग ! आज तुम अपनी आलों से यहाँ की दशा देख रहे हो कि व्यथा ने उमड़ के सभी सीमाओं को ढा दिया है और अब यह असीम हो गई है । आज सर के स्वामी कृष्ण के निष्ठुरता से हम लोग दुःसह पियोग में गल रही हैं ।

३४४ गोपियों उद्वेग से कहती हैं कि हमें श्याम का यही सोच आता है कि कहों तो यहाँ गृहे हमसे इतना प्रेम किया कि अपने हाथों हमारे पाँवों में महावर लगाते थे और कहीं अब कुब्जा ऐसी मन भाई कि हमें बिल्कुल भुला दिया । गोवर्धन गिरि को धारण करके इस ब्रज की न जाने उन्होंने क्यों बचाया था जब कि आज ब्रजनाथ नामको छुड़ा रहे हैं । यदि ब्रजनाथ उपाधि से इतनी घृणा थी तो इसे मिट जाने देते न रहता बाँस न बजनी बाँसुरी । तब मुरली अधरों पर रखके बजा बजाके नाम ले लेके क्यों पुकारा करते थे ? उस समय यहाँ रहते हुए इतने लाड़-भ्यार से हमारा आलिंगन किया और आज अपना अद्भुत रूप तब हमें इन नयनों को दिखाने की कृपा नहीं करते । रातदिन जिस मुण्डसे प्रेम की बातों की उसी मुण्डसे आज योग का उपदेश दे रहे हैं । जिस मुख ने हमारी रसनाओं को अमृत का आस्वादन कराया वही आज विष कैसे पिला रहा है ? सर कहते हैं कि इस प्रकार वियोगिनी गोपिया हाथ

मल मल के पड़ताती हैं और शनै शनै अपने मन को समझाने का प्रयत्न करती हैं परन्तु इससे वे वियोग से और भी अधिक सतप्त होती हैं ।

इस पद में प्रतिवस्तूपमा अलंकार है ।

३४५ कोई गोपी उदब के निगुणोपदेश की खिल्ली उड़ाती हुई अपनी सखी से कहती है कि अरी सखी ! मेरा मन यों ही धासे से (अनजाने से) उस मथुरा का ओर चला जाता है जहाँ पर उदब के कथनानुसार श्रीकृष्ण निवास करते हैं । यहा से फिर शीघ्र ही इधर आ जाता है और यह मन इधर उधर की आवाजाइ करते यकता नहीं । परन्तु इधर उधर जाते हुए इस मन को एक बड़ी अद्भुत चीज दीख पड़ती है । इधर आके देखती हूँ तो ये मधुकर महाशय पागल की भाँति बड़बड़ाते हैं । इधर जब मन मथुरा जाता है ता देखती हूँ कि प्रियतम (कृष्ण) इनके इस भाषण को सुनके मुसकरा रहे हैं । वास्तविक बात तो यह है कि केवल हरि ही सत्य है और निगुण के यशो गान करने वाले सब झूठे हैं । इसी आशय से इनकी व्यर्थ की अहम्मन्यता पर श्रीकृष्ण मुसकराते हैं । यह सब जानकर भी उदब को बनाने के लिए उर्होंने निगुण की चर्चा करने के लिए यहाँ भेजा है । ये बेचारे उनकी बातों में आके झूठ को ही सच मानके साटाप व्याख्यान देने लगे । सूर कहते हैं कि गोपियाँ कहती हैं कि जिस मायावी ने ससार को टगा वही इन्हें भी बहका रहा है ।

३४६ गोपियाँ अपनी वियोग दशा वर्णन करती हुई उदब के सम्मुख आपस में कह रही हैं । कोई गोपी दूसरी से कहती है कि हे सखी ! और हुआ तो हुआ परन्तु इस ब्रज से श्री कृष्णजी के चले जाने से दो श्रुतुओं ने ऐसा श्रुतु जमाया है कि जाने का नाम नहीं लेतीं । एक तो ग्रीष्म और दूसरी वर्षा श्रुतु हरि के बिना बड़ा प्रचण्डरूप धारण किए रहती हैं । लम्बी लम्बी सालों का झुझावात तथा नयनों के धनों का उमड़ना ये सभी वर्षा के योग जुड़ गए हैं । इन्होंने बरस बरस के अनेक दुःख रूपी मेंढकों को जो कहीं दूर छिपे थे लाके प्रकट कर दिया । यह ता हुई वर्षा की प्रचण्डता अब देखिए ग्रीष्म की तीव्रता । प्रचण्ड टिनकर के समान सतापदायी असह्य वियोग दिन प्रति दिन उदय होता है । सूर कहते हैं कि गोपियाँ कहती हैं कि बाप यह है कि शीताशु

श्रीकृष्ण के विमुख हो जाने पर अब हमारे शारीरिक सन्ताप को कौन मिटा सकता है ?

इस पद में रूपक अलंकार है ।

३४७ नितान्त निमोही होने पर भी यदि प्रियतम अपने प्रेमी का स्मरण करके उभर चलने की बात भी चलादे तो भी प्रेमी अपना अहोभाग्य समझता है । इसीलिए गोपियों उद्वेग से पृच्छती हैं कि हे मधुकर ! तुम्हें कृष्ण की शपथ है । सच बताना वे कभी यहाँ के लिए भी मन करते हैं या चित्त से बिलकुल सुख भुलादी है ? हमतों गरीब अहीरन हैं । मना करते हुए भी जबरदस्ती उनसे प्रेम करने के लिए विवश हो जाती हैं । परतु वे मधुरा के रहने वाले शहरी आदमी ठहरे । वे तो आठों गाठ बुझते हैं । (उनके रोम-रोम में कपट और चालाकी है) । उद्वेग ! तुम सच बचाओ हमारे मन की बात बरके हमारे फानों को सुग दो ! बहुत हो चुका अब अपने दिल की कुटिलता और शरता दूर करो । सूरदास कहते हैं कि गोपियाँ व्यथित होके कहती हैं ' कि स्वामिन् अपनी कीर्ति की लज्जा ररके यहाँ जो हमारी शोक हँसाई हो रही है उसे मिटाओ । भावार्थ यह है कि आप भक्त-जन वरसल प्रसिद्ध हैं । इस विरह का खयाल कर हम दीनों को दर्शन दे के हमें बृत्तार्थ करो ताकि उन लोगों का मुँह बन्द हो जो आज हमारे प्रेम की मजाक बना रहे हैं ।

३४८ गोपियों कृष्ण राम या भगवान् के विरही की असाध्य दशाका वर्णन करती हुई उद्वेग से कहती हैं कि भगवान् के विरही भला अपने को कैसे समाल सकते हैं ? जबकि साधारण मनुष्यों का विरह भी सच्चे प्रेमियों के लिये असह्य हो जाता है तब फिर महा विभूतिशाली समस्त सौन्दर्य के केन्द्र भगवान् के विरह में प्रेमी कैसे समाल सकता है ? जब से गंगा श्रीकृष्ण (विष्णु) के चरणों से पृथक् हुई तब से बढ़ी र फिरती है आज भी उसके टिकने का टिकाना नहीं । भगवान् की नेत्र ज्योति से बिजुड़ के सूर्य और चन्द्र जैसे प्रतापशाली भी अपनी स्थिति को नहीं समाल सके । सूर्य नित्य-प्रति भटकता रहता है और चन्द्रमा अपने शरीर को क्षीण करता रहता है । हरि की नाभि से वियुक्त होके कमल कटाकित हो गए तथा उनके वियोग में समुद्र भी (बड़वानल'से) जल कर खारे हो गए । उसी वाणी से बिजुड़ी हुई

थी शारदा भी ऐसा दीवानी होगई कि विधि के विरुद्ध अपने पिता ब्रह्मा की स्त्री बनी। सूदास कहते हैं कि गोपियों कहती हैं कि उद्धव ! जब एक एक श्रद्ध से बिछुड़ने वालों की यह हालत हुई तो उनके सर्वाङ्गीण श्रालिङ्गन से विरहित होने वालों की क्या श्रौषध हो सकती है अर्थात् उनका सन्ताप तो वेदलाज है।

‘मिलाइए’—राम वियोगी ना जाए, जिधें तो बीरा होहि। कधीर

इस पद की कल्पनाएँ वैदिक बचनों और पौराणिक गाथाओं पर आश्रित हैं। वेद के अनुसार सूर्य और चन्द्रमा ईश्वर के नेत्र हैं। गंगा का विष्णु पदसे प्रवाहित होना, विष्णु की नामि से कमल की उत्पत्ति के कारण ही उनका नाम पद्मनाभ है। समुद्र में विष्णु का शयन तथा सरस्वती का मूल रूप में ईश्वर की वाणी में निवास तथा ब्रह्मा से उसकी उत्पत्ति एव विवाह आदि पौराणिक गाथाएँ प्रसिद्ध हैं। जिनके आधार पर इस पद की कल्पनाएँ युक्ति-सगत ठहरती हैं।

इस पद में अर्थान्तरन्यास और हेतुप्रेक्षा अलंकार है।

३४६ गोपिया भीकृष्ण की चलचिचता का वर्णन करती हुई उद्धव से कहती हैं हे उद्धव ! तथा गोकुलवासी गोपाल तुम्हारे ऐसे लच्छुनों को सुन २ के लोग यहाँ मजाक बनाते हैं। तुमने पहले समय में सागर को मथन करके अमृत निकाल के सुरों का पालन किया। वेचारे भोले धाधा को जहर दिया (और लक्ष्मी स्वयं दधियाली)। इसी प्रकार अब की बार भी कस को मारके राज्य तो शौरों को दिया और खुद दासी (कुब्जा) को रख लिया। सूर कहते हैं कि गोपियों कहती हैं कि हमें तो आपकी (भीकृष्ण) की वेढेंगी बातें सुन सुन कर अपना विरह दुःख भी भूल जाता है और इन चालाकियों पर हँसी आती है।

३५० उद्धव के निर्गुणोपदेश से चिढ़कर गोपियों ने ईंट का बचाब पत्थर से दिया। इसीलिए वे उद्धव से कहती हैं कि लो भाई अपनी चीज के बदले में हमारी चीज भी लिए जाओ। उनकी श्रोर से तुम एक (निर्गुणोपदेश) लाए थे। हमने उसके बदले में इतनी सुनाई है सो जाकर मय सूद के उन्हें दे देना। तुम तो सूब समझदार हो सब जानते हो। हमें भोला समझकर तुमने

तो अपनी चाल चलने में कोई कसर रक्ती नहीं। अब जब हमारी घारी आई तब क्यों मना करके तीव्र गति से भाग गये हो। (यह कल्पना खेल के आघार पर आधित है। यदि कोई खिलाड़ी दूसरी पार्टों को खूब छुकाए और जब दाय देने की घारी आए तो 'हम नहीं खेलते' कहकर भागने लगता है। यही उद्वेग की आशा है। निगुणोपदेश दे देकर गोपियों को खूब व्यथित किया। पर जब उन्होंने खरी खोटी सुनानी शुरू की तो मैदान छोड़ कर भागने के लिए उद्यत हो गए) अब तुम हमारी और से ये बदले की चीजें लेकर जल्दी ही अपने मित्र को जाकर दे दो। वे सान रहे होंगे कि हमारी चीजें यों ही चली गईं। तो यह बात नहीं एक के बदले अनेक देकर उनकी छाती ठही कर दो। सूरदास कहते हैं कि गोपिया उद्वेग से कहती है कि हे उद्वेग। यह व्यवहार है और हमारे आपके बीच यह जो व्यवहार हुई है उसमें हम तुम दोनों साहू हैं किसी का किसी पर कुछ नहीं चाहिये। तुमने एक बात दी और हमने अनेक बातें बदले में देकर मय सूद के उसे चुका दिया। तुमने निगुण की एक बात कही हमने अनेक खोटी खरी सुना कर अपने दिल से गुब्बार निकाल लिए।

३५१ गोपियों की व्यंग्योक्तियों से भेषकर उद्वेग ने खिर नीचा कर लिया उनकी प्रीदोक्तियों को सुनकर उनसे कोई उत्तर न बन पड़ा। वे बगलें भोंकने लग गए। इसी अवसर पर गोपियों ने उन्हें ताना देते हुए कहा कि उद्वेग। भेषते क्यों हो? जरा हमसे श्रोतें मिलाकर बातें करो। आप हम अबलाओं को ज्ञान की पट्टी पढाने आए यही सुनकर हमने आपके ज्ञान का अन्दाजा लगा लिया। आपने यहाँ निगुण पर भाषण दिया! क्या कहना है? आप बड़े भारी निगुणोपासक हैं! पर हमने तो सगुण श्याम सुन्दर की सेवा करते हुए चारों प्रकार की मुक्ति अर्थात् सालोक्य, सारूप्य, सायुज्य तथा सामीप्य प्राप्त कर ली है। इतने पर भी आप सगुण चर्चा छोड़कर और की और बातें कह रहे हो। अरे मधुकर! तुम बड़े दुष्ट हो। इतने पर भी भाई! चलते का नाम गाढी है। हम मूर्ख और आप बड़े बुद्धिमान हैं। अब अधिक क्या कहें? आप तो निःस्वार्थ भाव से इधर उधर भटकते रहते हैं, पर खैर बहुत हो लिया। अब अपने घर का रास्ता पकड़ें। हाय! इससे बड़ा और अज्ञान क्या हो

सकता है कि ज्ञान की चरम सीमा पर पहुँची हुई हमें आप ज्ञान की बारह सदी सिलाने आए है (ज्ञान का उपदेश दे रहे है) उद्वव ! हम तो ज्ञान की उस दशा पर पहुँच चुकी है जिससे बारे म 'यत्र नान्यत्पश्चति नान्यच्छृणोति नान्यद्विजानाति' कहा जाता है। इसलिए हम जिधर देखती हैं उधर उसी सूर क स्वामी श्याम की मूर्ति देखती है। हमारे लिए सब कुछ श्याममय है। (जिस प्रकार ज्ञान की चरमावस्था में ज्ञाता और ज्ञेय का भेद नहीं रहता वैसे ही प्रेम या भाक्त की चरमावस्था में उपास्य और उपासक का भेद मिट जाता है। गोपियो का अभिप्राय यह है कि हम तो स्वयं कृष्ण रूप हो रही हैं—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल। ज्ञानी की अवस्था के लिए देखिए सर्व एलियट ब्रह्म नेह नानास्ति किंचन, यद् ब्रह्मास्मि आदि उपनिषद्)

३५० गोपियों श्रीकृष्ण की बेहताई पर व्यग्य करती हुई भीरे को सम्बोधन करके कह रही हैं कि—अरे भीरे जा दूर हट यहाँ से। तेरा रंग रूप और आकार उन्हीं के समान है। तूने मेरा मन तोड़कर चूर २ कर दिया। जब तक मतलब रहता है तब तक तो पास रहते हो और मतलब निकल जाने पर ऊपर को उड़ जाते हो। सूर कहते हैं कि गोपियों भ्रमर से कहती हैं कि हे भ्रमर ! तुम अरने मतलब से कलियों का रस लेने के लिए चकर काटते हो। (हम तुम्हें खूब समझती हैं)।

इस पद में अन्योक्ति अलंकार है।

३५३ गोपियों उद्वव की अनिरीतिपूर्ण करतूत (सगुण भक्ति को उपाद के निर्गुण की स्थापना) पर व्यग्य करती हुई उनसे कहती हैं कि हे उद्वव ! तुम्हारा व्यवहार धन्य है। तुम्हारे स्वामी तथा सेवक धन्य हैं। तुम जैसे जो उनकी नीतियों को कार्य रूप देते हैं वे धन्य है। आप श्याम को कटवा के तथा चन्दन के पेड़ों को खुदवा के उनकी जगह बनूर लगाने का उपक्रम कर रहे हैं। सूरदास कहते हैं कि गोपिया इस अनिरीति को देखके उद्वव से कहती है कि आखिर यह निरकुश राज्य (अन्धेर नगरी का शासन) कब तक चलेगा ?

इस पद में अन्योक्ति अलंकार है।

३५४ उद्वव के निर्गुण पर व्यग्य करती हुई गोपियों कहती हैं कि उद्वव !

चाहते पधारिये यहाँ से । हम तुम्हें खूब जानती हैं । जैसे श्रीकृष्ण हैं वैसे ही हम उनके नीकर हो । दोनों खूब छलबल कीशल से परिपूर्ण हैं । तुम्हें यह निर्गुण ज्ञान कहाँ से मिला ? तुम इसे किसके सिराने से यहाँ ले आए ? इस उपदेश को तुम कुब्जा को जाके क्यों नहीं दे देते जिसके रूप पर तुम्हारे स्वामी निछावर हो रहे हैं । हम योग की बातें कहा तक करें ? योग का संदेश पढते पढते तो हमारी आँखें टुटने लगी हैं । (सर कहते हैं कि गोपिया कहती हैं) इतने पर भी हम सुरी हैं । पर तैर कुछ दर्ज नहीं तुम तो चोखे तरे हो ।

३५५ बिना पृछे ही योग का उपदेश देने वाले उद्धव पर व्यग्य करती हुई गोपिया कहती हैं कि भाई ! मथुरा में सभी धर्मात्मा और कृतज्ञ हैं । वे सबके सब बड़े दयालु हैं । पराए हित में इधर-उधर भटकते फिरते हैं और बड़े सुशील धचन कहते हैं । पहले सुफलक के पुत्र अक्रूर गोकुल पधारे और कृपा करके उन्हें लेके मथुरा सिधारे । बहा जाकर उधर कस का और इधर हमारा दोनों का काम तमाम कर दिया । अब हरि की सिरावन लेकर हमें योग सिराने के लिए महाराज उद्धवजी यहा पधारे । ये बहा कुब्जा के प्रेम की ख्याति का श्ररसर देकर यहा योग का प्रचार कर रहे हैं । अब हम नहीं (जुती) हुई पिरह के समुद्र में निरबलम्ब डूबना ही चाह रही हैं । आज दिन तक तो हे भ्रमर ! हम लोगों के लिए सगुण की लीला रूप नाय थी । उसके सहारे इस समुद्र को तरती रहीं, पर आज तुम उसे छुड़ाकर युवतिजनों को निर्गुण थमा रहे हो । भला बताओ कि इस समुद्र के पार हममें से कौन पहुँच सकेगा ? सर कहते हैं कि गोपियां कहती हैं कि हाथ अक्रूर और इन पटपद (भ्रमर) महाशय को दैव का भय भी तो नहीं है । खुदा का भी तो खीरु नहीं करते मनमानी अनीतिया करते रहते हैं ।

इस पद में श्रत्यन्त तिरस्कृत वाच्य ध्वनि एव रूपक अलंकार है ।

३५६ ज्ञान का उपदेश देने के कारण उद्धव को बनाती हुई गोपिया उनसे कहती हैं कि उद्धव ! तुम भी खूब भूलभुलैयाँ में मटक रहे हो । उन प्रियतम ने यों ही किसी प्रसंगवश कुछ बात कहदी परतुम उसी में उलझ रहे । (उसी से चिपक कर रह गए अर्थात् उसी को सच समझ कर उसी को पकड़ कर

रह गए)। तुम्हारी चतुरता भी हमने देखली। हम जब विवेक से तुम्हारी चतुरता की जांच करती ह तो वह हमें कुछ जँचती नहीं है। जब कृष्ण ने, तुम्हें यहा आके योग सिखाने को कहा तब तुम इतना भी नहीं समझ पाए कि उन्होंने तुम्हें तो दमपट्टी देने इधर भगा दिया और स्वयं कुब्जा से उलझ रहे हैं। यह है आपकी चानुरी। पौर जो हुआ सो हुआ अब अपना यह योग संभालो और ताजे ताजे घर पधारो। सूर कहते है कि गोपिया कहती है कि यहा श्याम को त्याग कर इस कहुए योग को कोई नहीं लेगा।

३५७ योग और ज्ञान के उपदेश को अपने लिए निरर्थक बताती हुई गोपिया उद्धव से कहती हैं कि हे उद्धव ! तुम योग का संदेश ब्रज में लाया करते हो। बार २ दौड़ने से तुम्हारे पैर भी तो थक गए होंगे। तुम जो बड़े हैरान होके गढ २ के बातें बनाते हो सो तुम्हारे निर्गुण की क्या कीन सुनेगा ? यहा तो मुनेश पर्वत सा सगुण प्रत्यक्ष दिखाई देता है पर तुम उसे तिनके की श्रोत्र में छिपाना चाहते हो। भावार्थ यह है कि कृष्ण रूप में जब सगुण हमें प्रत्यक्ष दिखाई देता है तब हम तुम्हारी लचर दलीर्चा के आधार पर उसके अभाव को कैसे स्वीकार कर सकती हैं। हमें श्याम के सब दाव पेंच मालूम है। वे यों ही बातों में बहलाया करते हैं। हमने आज तक कभी पानी को मथकर नव नीति निकालने की बात न देखी और न सुनी है। योगी लोगों के द्वारा योग के अधाह समुद्र में बैठकर आजन्म डूँढते रहने पर भी जिसे नहीं पाया सफता वही इस सगुणोपासना से तृष्ट होकर यशोदा के प्रेम के वशीभूत होके अपने को ऊंगल में बँधवाता है। इसलिए अब चुप रहो अपने ज्ञान को टक रक्खो क्यों इसका उद्घाटन करके हमारी विरह वेदना को बढा रहे हो ? तुम्हीं बताओ कमलनयन नन्दलाल किसे नहीं भाते ? फिर तुम उल्टी बातें कह-कह के क्यों हम सबको मारे डालते हो। सूरदास कहते हैं कि गोपिया उद्धव से कहती ह कि ज़रा सोचो तो जिसे उपनिषदादि शास्त्र नेति कहकर वर्णन करते हैं यह अबलाओं के लिए कैसे उपयुक्त हो सकता है।

इस पद में रूपक और निदर्शना अलंकार है।

३५८ श्रीकृष्ण और कुब्जा के प्रेम पर कटाक्ष करती हुई गोपिया उद्धव से कहती ह कि कृष्ण ने मथुरा जाके क्या पायदा कर लिया। हे मधुकर ! अब

तो दो शरीरों का एक साथ निर्वाह करना पड़ता है। अतः उन्हें क्या सुख मिलता होगा। यहाँ के पुराने प्रेम की उचकन होगी ही और वहाँ का नया प्रेम, दोनों का निर्वाह कितना कठिन है। फिर वहाँ सुनते हैं कि वे राजवेष में रहते हैं और यहाँ हम उन्हें प्रति दिन केषु लिए देखती हैं। न जाने टगई का प्रपञ्च रचने से उस श्रूँर को क्या मित्र गया ? अब मला के कृष्ण बिना योग सिखा लिए गोबुल म क्यों रहेंगे ? सूर कहते हैं कि गोपियों निराश होने श्रीकृष्ण के लिए शुभ कामनाएँ करती हुई कहती हैं कि वे राजा हैं अपने घर सिर पर छत्र धारण करके राज्य करें। परन्तु हमारे नन्दसुत ही यहाँ चिरजीवी हों जिनका सुँह देख के हम जी रही हैं।

३५६ श्रीकृष्ण के वियोग में उद्वेग से उपालम्भ देती हुई गोपियों कहती हैं कि उद्वेग ! कृष्ण से हमारा प्रेम हाना पूर्व जन्म का संस्कार है परन्तु अब तो वे हमारे प्राणों के ग्राहक हो रहे हैं। हाय ! वे जाने बहुत दिनों से यहाँ बिलम रहे, हमारा सग छोड़ के चले गये और हमें वहाँ चलने के लिए मना कर दिया। इतना होने पर भी जिस दिन से उन्होंने प्रेम किया है वह प्रेम घटवा नहीं बढ़ता ही जाता है। न मानों तो गज लेके नाप कर देग लो। सूरदास कहते हैं कि गोपियाँ वियोग व्यथित होके कृष्ण को पुकार कर कह रही हैं कि हे स्नामिन् ! तुम्हारे पिरह म यह शरीर एक व्योत (माप) बन गया है और विरह दर्जों धनके उसकी काठ छुँट करता हता है।

इस पद में उत्प्रेक्षा अलङ्कार है।

३६० विरहातुर होके गोपियाँ उद्वेग से कृष्ण को लिवा लाने की प्रार्थना करती हुई कहती हैं कि हे उद्वेग ! तुम गोपाल को मना के लिवा लाओ। अबकी बार किसी न किसी तरह उन्हें दमपट्टी देके लिवा लाओ। हे उद्वेग ! तुम उन्हें खूब समझा समझा कर हमारा उलाहना उन्हें देना कि हे कृष्ण ! तुम जिन्हें पिरह की बाढ में छोड़ आये थे वे गोपियाँ आज ब्याकुल होगई हैं। हे उद्वेग ! हम बातें बना बनाकर अधिक और तुम से क्या कहें बस तुम सूर के भगवान कृष्ण का हाथ पकड़ कर और नन्द की सीगन्ध दिलाकर यहाँ ले आना !

३६१ गोपियाँ उद्वेग के निगुंश ब्रह्म के उपदेश से परेशानी अनुभव करके

कहती हैं कि हे उद्धव ! इस समय हम तुमसे या तो लड़कर वा तुम्हारे सामने मौन धारण करके छुट्टी पा सकती हैं? हे उद्धव ! हम गोपियों तो वैसे ही कृष्ण के विरह में जल रही हैं उस पर तुम ब्रह्म का उपदेश दे देकर हमें श्रीर जलाते हो, तो बतलाओ तुम बुरा बोलने वाले हुये या हम । तुम दोनों (कृष्ण और उद्धव) काले ही और तुम्हारे अर्गों म भी समानता है, बताओ हमारा मन किसका विश्वास करे । हम में से जो तुम्हारी बैसी हो वह तुम से बात करें । अरे ! जो ये तुम जोग लेकर आये हो वह वही समझे जो तुम्हारे जैसा हो । त्रिष किसी को योग अच्छा लगेगा वह अपने शरीर में भस्म लगायेगा, परन्तु जिनके हृदय में श्रीकृष्ण बसे हुए हैं उन्हें निगुण ब्रह्म की उपासना क्योंकर अच्छी लगेगी । सूरदास के प्रभु से बाकर यह संदेशा कह देना कि यह निगुण ब्रह्म कोरा अन्धकारमय है, इससे अज्ञान दूर नहीं हो सकता इसलिए अपना बोया हुआ अन्न तुम आप ही काटो और इस उलझन को अपने आप ही सुलझाओ । ३६२ कोई गोपी अपनी सती को सम्बोधन करके कह रही हैं कि हे सती ! एक और का प्रेम इस प्रकार का है जिस प्रकार से कि बस्त्र कुसु मी (केसा) के रँग में रँगते समय थोड़े ही में चटक और थोड़े ही में सफेद हो जाता है और जिस प्रकार विचारा किसान बड़े परिश्रम से रई-कई बार अपने खेत को, इस आशा में कि उसकी इस फरनी से कुछ उत्पन्न होगा, जोतता है । परन्तु इतने पर भी जल की घोर वृष्टि निष्ठुरता से उमग-उमग कर उसके सब करे-धरे पर पानी फेर देती है । सब गोपिया उद्धव से इस प्रकार कह रही हैं कि हे उद्धव ! जरा सावधानी से इस बात को समझो कि सूरदास के प्रभु से बिछुड़ कर भी मनुष्य अपने मन को उनसे ठीक उसी प्रकार अलग नहीं कर पाता जिस प्रकार कि रेत में मिली हुई राई को कोई अलग नहीं कर पाता । भगवान बिछुड़ बायें पर उनमें उलझा हुआ हमारा मन अलग हो ही नहीं सकता । ३६३ चतुर गोपियायें उद्धव की निगुणमति को तर्क की कौड़ी पर रखती हुई उद्धव से कहती हैं कि हे उद्धव ! तुम्हारा योग मुनकर हमें मन में डर लगता है । माना कि तुम अत्यन्त ही चतुर एवं विद्वान कहलाते हो परन्तु हमारा समझ में कुछ बात नहीं आती है । जितने अन्यान्य भाति २ के मुगन्धित फूल हैं, जो शीतलता उत्पन्न करने वाले हैं उनको तथा शून्य सभी को छोड़ छोड़कर

कमल के वन में ही है अमर ! तू क्यों जाता है ? जितने भी ज्योति के श्रेष्ठ समूह हैं उनमें सूर्य सर्वश्रेष्ठ ज्योतिर्मान है । अन्य सब के तेज को हरने वाला है परन्तु यह क्या बात है कि चकोर चन्द्रमा को छोड़कर उसका ध्यान नहीं करता है । हे उदव ! तुम सबको उलटा उपदेश देते फिर रहे हो जिसे सुन सुन कर हमारा हृदय जल उठता है । हे धूर्त अमर ! बतला कि जामुन के वृक्ष में किस प्रकार आम का श्रेष्ठ फल लग सकता है और कृष्ण की उपासना करने वाली गोपियों को किस प्रकार योग का नीरस उपदेश भा सकता है । जब तक हंस के प्राण रहते हैं तब तक वह मोतियों को ही चुगा करता है अन्यथा वह मृत्यु ही पसन्द करता है । इसी प्रकार सूरदास जी कहते हैं कि गोपिया अपने प्रेम की तुलना करती हुई कहती हैं कि मछली भी निष्ठुर जल के समाप्त हो जाने पर ब्याकुल होकर प्राण त्याग देती है । वहने का तात्पर्य यह है कि गोपियों का प्रेम हंस और मीन के प्रेम के समान प्रगाढ़ है । जिस प्रकार मीन जल के बिना और मराल मोतियों के बिना प्राण त्याग देना पसन्द करेगा उसी प्रकार गोपिया कृष्ण के प्रेम के बिना मर जाना ही पसन्द करेगी ।

इस पद में निदर्शना अलंकार है ।

१९४ थोड़े से काल के लिए भी निर्गुण को अपनाकर कृष्ण से मन हट के और अन्त में वहाँ निराश होकर फिर उनसे प्रेम जोड़ने में मजा नहीं है । इसी आशय को प्रकट करती हुई गोपिया उदव से कहती हैं कि एकबार धिरक्त होकर फिर मन के अनुरक्त होने में कुछ मजा नहीं रहता । टूटी हुई रज्जु बहुत परिश्रम करने से जुड़ तो अघश्य जाती है पर जुड़कर गाँठ गठीली ही रहती है । उसका यह दोष मिटता नहीं है ! कपट पूर्ण स्नेह और रस्सी का पेंड देने दुही हुई गाय या खटार्ई से कटे हुए दूध को खाने में किसे स्वाद आता है ? अर्थात् किसी को इन चीजों में मजा नहीं आता । उदव ! तुम्हारा सात्त्विक्य तो हमें इसी प्रकार दुःखदायी है जिस प्रकार बेर का सात्त्विक्य बेले के लिए दुःखदायी होता है । बेर तो बार २ हिलकर मजा लेती है परन्तु बेले के शर्द्ध जीर्ण हो जाते हैं । इसी प्रकार तुम भी बार २ निर्गुण का उपदेश दे देकर मजा ले रहे हो पर हमारा जी जल रहा है । तुम सोचते होगे कि तुम भली

घात कहते दो यह भी हमें बुरी लगती है, साप के मुँह में स्वांति का घूट डाला तो भी यह जहर हो जाता है। इसी प्रकार तुम्हारे मुँहा सम वचन भी हमारे अन्त में जाने घातक बन जाते हैं। ऐसी कितनी ही बातें जो तुम कृष्ण के विषय में बना बना कर कह रहे हो, वे सब निगर्थन हैं। सूरदास कहते हैं कि गोपियाँ उद्धव से कहती हैं कि जरा सोचो तो नागों की नगरी में घोषी का धन्धा कैसे चल सकता है। इसी प्रकार सगुण पर अनुरक्त हुए गोपियों के सामने निर्गुण का उपदेश क्या-मूल्य रखता है ?

इस पद में समुच्चय प्रतिपत्सूपमा तथा त्रिपद अलंकार है।

३६५ गोपिया निराश होकर उद्धव से कहती हैं कि तुम हमसे उस परदेशी (श्री कृष्ण) की बातें क्यों कर रहे हो ? वे हमारे कौन होते हैं ? देतो न ? उन्होंने जाते समय एक पात्र (मटिर अरध) की लौटने की अग्रधि बताई थी पर मास (हरि-सिंह का आहार भोजन=मास) से भीतते चले जाते हैं हमारे लिए दिन (सवि रिपु = चन्द्रमा रात्रि = दिन) वर्ष के समान और राधियाँ (सूर=सूर्य, रिपु=रात्रि अर्थात् रात्रि) युगों के समान हो रही है। काम (हर = महादेव का रिपु) हमारा घात करने की क्रम में घूम रहा है। हमारा चित्त (मघा नक्षत्र से पाचवों मघा पूर्वा उत्तरा हरित चिन्ता या चीता) तो घनश्याम अपने साथ ले गए हैं। इसलिए आज यह नीबत आ गई कि हम नक्षत्र (२७) वेद (४) ग्रह (९) छोड़कर (चालीस बनाकर) उन्हें आघात करके अर्थात् त्रि (चालीस का आघात बीस उसके साथ विष की समता उच्चारण की समता के कारण है) पाने को प्रस्तुत हैं देते हैं कौन रोकता है ? ऐसी दशा कल्पना के चक्षुओं से प्रत्यक्ष करके सूरदास कहते हैं कि हे स्वामिन ! तुमसे मिलने के लिए गोपियाँ दाय मल मलकर पड़वा रही हैं।

यह सूर का दृष्टकृत पद है। जहाँ पर सीधेसादे दृग्से अर्थ न निकलकर इपर-उपरकी द्राविड़ी प्राणायाम पद्धति से पहेली के दृग्से वाच्यार्थ प्रकट हो वह दृष्ट कहलाता है। यह चित्र काव्य के अन्तर्गत अथम काव्यों में गिना जाता है।

३६६ गोपियों उद्धव से कहती हैं कि तुम्हें योग भावा है और हमें सगुण रूप तो इसमें आश्चर्य की क्या बात है ? 'धुं डे मुं डे मतिभिन्ना' और 'भिन्न-

रुचिहिलोकः' का आशय मन में विचार करो और अपनी रुचि की बात हमसे मनवाने का निष्फल प्रयत्न न करो। वे कहती हैं कि अरे भाई उद्व ! यह तो अपने मनमाने की बात है। देखो जहर का कीड़ा टार लुहारे यादृि अमृत फलों (अमृत से मीठे फलों) को छोड़कर जहर ही खाता है। (अमृत फल का अर्थ अमरुद भी है परन्तु यहाँ यह अधिक अच्छा नहीं जँचता)। यदि कोई चकोर को कपूर खिलाए तो उससे उसकी तृप्ति नहीं होती वह इन सब चीजों को छोड़कर अगर खाकर ही सन्तुष्ट होता है। भूरा काठ को सुरेद के अपना घर बनाता है परन्तु कमल के पत्तों में बँध जाता है। पतंगा अपनी भलाई दीपक से आलिंगन करने में ही समभता है। खुरदास कहते हैं कि गोपियों कहती हैं कि भाई उद्व ! जिसका मन जिससे लगा होता है उसे वही सुनाता है और कोई चीज नहीं। इसलिए तुम्हें निर्गुण अच्छा लगता है और हमें सगुण भाता है यह अपनी अपनी रुचि की बात है। यदि हम तुम्हारे निर्गुण को नहीं अपनाती तो तुम्हें बुरा मानने की आवश्यकता नहीं है।

इस पद में एक ही बात के अनेक साधक होने से समुच्चय अलंकार है। ३६७ कोई गोपी अपनी विरह कृशता का वर्णन करती हुई उद्व से निवेदन करती हैं कि हे उद्व ! हम विरह के कारण इतनी दुर्बल हो गई हैं कि हाथ का ककण बोंगों के लिए टाड़ (बरा) का काम देता है। मथुरा चलते हुए मनमोहन ने आने की अवधि निषट (पास) की ही दी थी परन्तु इतना लम्बा समय बीत गया उन्होंने आने का नाम नहीं लिया। मैं प्रतिदिन उनकी बात जोहती हूँ, शकर की मनीषी मनाती और रातदिन गिनती गिनते हुए बिताती हूँ। यदि कभी चिट्ठी लिखने बैठती तो विरह से इतनी ग्रहीर हो जाती हूँ कि कागज आँसुओं के पानी में भोग जाता है। इसलिए उद्व ! मैं तुम्हें लिखित सदेश देने में असमर्थ हूँ। तुम मेरा मौखिक सदेश ही श्रीकृष्ण से कह देना कि हमें यहाँ नित्यप्रति नयी व्यथा भोगनी पड़ती है। हे सूर के स्वामिन् श्याम ! तुम्हारे दर्शनों के लिए यह आपकी विरह वियोगिनी अत्यन्त व्याकुल है।

इस पद में अतिशयोक्ति अलंकार है।

३६८ राधा अपनी सखी से त्रियोगदशा वर्णन करती हुई कहती हैं कि श्री सखी ! मैं पून बनीने जैसे जाऊँ कृष्ण के बिना मैं पूल जैसे बनी सखी हूँ । सखी ! मैं राम की शपथ ग्राहके कहती हूँ कि मुझे पूल त्रिशूल की तरह दुःख कायी लगते हैं । वे जो सामने लाल लाल पूल टालियों पर दिखाई पड़ते हैं वे हरि के वियोग में मुझे अग्नि की ज्वालाओं से लगते हैं तथा गिरते हुए पूल अद्धार से गिरते प्रतीत होते हैं । श्री सखी ! मैं उनके वियोग में पनघट पर जैसे जाऊँ यदि मैं नदी के किनारे घूमने जाती हूँ तो इन नेत्रों के श्रोत्रों से यमुना में वाद आ जाती है । श्रीर तो श्रीर सखी ! इन नेत्रों के अधु प्रवाह में मेरी शय्या भी घड़नई (ब्रज के ग्रामों में घड़नई) बन जाती है । उस समय मेरी इच्छा होती है कि मैं इसी पर चढ़कर श्याम से मिलने जाऊँ । ध्यारे हरि के वियोग में मेरे प्राण श्रोत्रों पर आगए हैं, परन्तु हे सखी ! इस मेरी असाध्य अवस्था को सूर के प्रभु हरि से कौन समझा के रहे ।

इस पद में उपमा और अतिशयोक्ति अलंकार हैं ।

३६९ राधा व्यथित एवं निराश होकर बड़ी दीनता से उद्वेग से प्रार्थना करती हुई कहती है कि उद्वेग जी ! हम आपके पाँव छूती हूँ । कोई उपाय करो कि प्रियतम ब्रज में एक चकर अवश्य लगा दें । हमें रात को नींद नहीं आती और दिन में भोजन नहीं आता उनका मार्ग देखते २ हमारी दृष्टि धु धला गई । यद्यपि आज भी वृन्दावन वही काले घने बन से युक्त है तथा श्यामल कालिन्दी भी वही है । परन्तु एक श्याम के बिना कोई श्याम चीज अच्छी नहीं लगती । यों ही उन्मत्त होकर जहाँ तहाँ चकती फिरती हूँ । मैं लज्जा को त्याग करने उधर ही चल देती पर क्या करूँ विरह के कारण चलने में असमर्थ हूँ ! हे सूर के स्वामिन् ! आप शीघ्र ही दर्शन दो इससे हमारे प्राण बचाने की कीर्ति आपको सखार में मिलेगी ।

३७० राधा उद्वेग से प्रार्थना करती हुई कहती हैं कि उद्वेग ! जब तुम जाओ तो गोकुलमणि गोपाल से मेरा चरण-स्पर्श कह देना । फिर कहना कि अब तुम्हारे दर्शन के बिना मेरे ऊपर बढ़ा सकट पड़ा है । मेरा शरीर इस कठोर ताप को सहन करने में असमर्थ है । शरत्कालीन चन्द्रमा मेरा बैरी हो रहा है और (शीतल) चाबु फा स्पर्श भी सहन नहीं होता फिर बताओ कैसे

रहा जाय । सूर के श्याम के बिना घर बन सब सूना है मोहन के वियोग में
किसका मुँह देख कर बिकँ ।

इस पद में अतिशयोक्ति अलंकार है ।

३७१ राधा सभोग के दिनों की याद कर करके आज वियोग के दिन पश्चात्ताप करती हुई कहती है कि मेरे मनमें एक बात का दुःख बड़ा भारी है । जो मन्दलाल श्रीकृष्ण ने बातें कही थीं वे आज दिन तक मेरे हृदय पटल पर अंकित हैं । एक दिन की बात है कि वे मेरे घर आए और मैं दही बिलो रही थी । उन्हें देखकर मैं रुठ गई बस श्रीकृष्ण क्रुद्ध हो गए । आज वियोग के दिन उस बात को स्मरण करके राधा मूर्छित होकर धरती पर गिर पड़ी । सूरदास के प्रभु श्याम के वियोग की व्यथा असह्य होती है इसलिए उससे सहन नहीं होती ।

३७२ कृष्ण की बेरुलाई का उपालम्भ देती हुई गोपियों कहती हैं कि माधव की मित्रता तो देखो । वह स्नेह वास्तव में दिखावटी या उसरी सोने सी चमकदार कलाई आज खुल गई । जब यहाँ थे तब स्नेह वास्तविक और उच्च प्रतीत होता था परन्तु यहाँ से प्रवासी होते ही सुधनुध मुला टी। हम तो हरिज के उस प्रेम को देखकर उन्हें अपना सच्चा प्रेमी समझती थीं । परन्तु आज पता चला कि उनके चित्त में कपट था । उन्होंने हमसे अलग होकर सब ब्रज-वासियों की सुध भुजादी । निठुर लोगों ने उन्हें बिलमा लिया । वास्तव में बात यह है कि वे प्रेम निवाहना क्या जाने ! वे तो यथार्थ में अहीर के अहीर ही रहे । सूरदास जी कहते हैं कि इस प्रकार विरहिणी गोपियों हाथ मल मल कर पछता रही हैं ।

३७३ श्रीराधा श्रीकृष्ण के प्रेम का उपालम्भ देती हुई जीवन के प्रति निराशा प्रकट करती हुई कहती हैं कि मैंने समझा था कि श्रीकृष्ण ने मुझमें प्यार किया है । परन्तु उन्होंने तो जैसे भ्रमर कमल का मधु पीकर उसे छोड़ देता है उसी प्रकार मेरे मुग्ध भकरन्द का पान करके छोड़ दिया । इस वियोग-व्यथा से तो यही अन्धा था कि यह जीवन उसी आनन्द का अनुभव करते-करते समाप्त हो जाता । वह पूतना ही मली थी जिसके स्तन्य पान के साथ-साथ उन्होंने प्राणों को भी पी लिया था । परन्तु उन्होंने हमारे मन रूपी

मनु का पान करके यह शून्य शरीर छोड़ दिया यह शरीर भी अधिक दुःपदायी हो गया। बिछुड़ते समय हमें अचेत देकर तुमने अपनी अमृतरूपी दृष्टि से जो हमारे हृदय को सित किया था उसी आधार के कारण दृश्याम ! यह जीवन अब भी चल रहा है।

इस पद में उपमा रूपक तथा काव्यलिङ्ग अलंकार हैं।

विशेष—पृतना नामक राक्षसी को क्रस ने कृष्ण को मारने के लिए भेजा था। उसने ब्रह्म में आकर कृष्ण को ऋद्ध लेकर स्तन्य पान कराया। श्रीकृष्ण ने स्तन्य पान के साथ उसके प्राण भी पी लिए थे। स्तन्य पान के कारण मरणापरान्त उसे माता के नाते सद्गति दी।

३७४ श्रीकृष्ण के वियोग की अरुह व्यथा से तप्त होकर राधा मन ही मन सोचती हुई अपनी सखी से कहती है कि अब इस शरीर को रोकें क्या किया जाय श्री सखी ! मुझे श्रीकृष्ण के वियोग से सन्तप्त होकर ऐसा जीमें आता है कि जहर घट्टर पी जाऊँ। अथवा पहाड़ से गिरकर प्रणान्त कर डालूँ। अथवा हे सखी ! अपना सिर अपने हाथों काट के शिवजी पर चढा दूँ। अथवा कठोर दावाग्नि में जलके भरम हो जाऊँ या जमुना के जल में डूब मरूँ। माधव के दुस्सह वियोग में दिन २ क्षीण होने मरण प्राप्त करना तो बड़ा दुःपदायी है। सब दिन की व्यथा एक ही बार क्यों न सह ली जावे ! सूरदास कहते हैं कि प्रियतम के वियोग में राधा अपने मन ही मन यही बातें सोच सोचकर खीजती रहती हैं।

३७५ यशोदा देवकी के लिये सन्देश भेजती हुई उदव से कहती हैं कि उदव ! तुम देवकी से मेरा यह सन्देश कह देना कि मैं तो तुम्हारे घेरे की धाय हूँ मुझ पर सदा कृपा दृष्टि रखना। उनकी (तुम्हारे घेरे की) आदत है कि वे उबटन और तेल और गरम पानी देरते ही नहाने के डरसे भाग जाते थे। फिर वे जो २ मॉंगते वही देकर उन्हें धीरे धीरे नहलाने के लिए तयार करती थी तब कहीं वे नहाते थे। आप मा होने के नाते उनकी आदतों से अक्षय ही परिचित होंगी तो मी मेरा हृदय ये बातें कहने में सन्तुष्ट होता है। सवेरे उठते ही मेरे प्यारे पुत्र को मखन रोटी खाता अञ्छा लगा है। सूर कहते हैं कि यशोदा उदव से कहती है कि मेरे मन में अब रात दिन यही चिन्ता

रहती है कि अब मेरे दुन्दारे लाल को वहाँ ये चीजे ागने में सकोच होता होगा। ३७६ यशोदा उद्धव से कहती है कि यद्यपि सभी लोग मेरे मनको समझाते हैं परन्तु मैं दही बिलोन्नर जब भस्वन निकालती हूँ तो उसे मोहन के मुँह के लायक समझ के मेरे मन में दुःख होता है। हाय ! सबेरे ही उठके बिना मागे न जाने उन्हें कोई मक्खन और रोटी देता होगा कि नहीं। कौन अब मेरे बेटे कुंवर कन्हैया की क्षण २ में सेवा करता होगा। अरे अधिक ! उद्धव हम जाके कह देना कि बन्धराम और श्याम दोनों भाई घर चले जायें। सूरदास कहते हैं कि यशोदा उद्धव से कहती है कि जब मुझ जैसी माँ अभी जीवित है तो ये वहाँ दुःखी क्यों हो रहे हैं।

३७७ यशोदा देवकी के लिए सन्देश देती हुई उद्धव से कहती है कि उनसे कह देना कि यदि वे मेरे और अपने परिचय को सुरक्षित रखना चाहती हैं। तो केवल एक बार मेरे मोहन को मुझे दिला ले जाए आप भी वसुदेव जी की गृहलक्ष्मी हैं और हम लोग व्रज के रहने वाले अहीर ठहरे। हम आप से विग्रह या ग्राह्य करने के योग्य नहीं हैं। परन्तु अब आप मेरे दुन्दारे कुंवर को भेज दो। हमारे प्राणों पर आ बनी है और तुम्हें मजाक सूझ रही है। चूल्हे में जाय ऐसी हँसी। उन्होंने (कृष्ण) कस को मारा बड़ा अच्छा कार्य किया। यह कार्य समयानुरूप होने से ठीक है। परन्तु अब वहाँ रहने का क्या काम ? वहाँ इन गौत्रों को कौन चरायेगा ? ये गायें भी तो उनके वियोग में हृदय भर लेती हैं। इसलिए दूसरों के हाथ की बात नहीं कि इन्हें चरा सकें। सूर कहते हैं कि यशोदा कहती है कि यह ठीक है कि वहाँ किसी चीज की कमी नहीं है; सर्वसुख है। परन्तु उनकी तो आदत ही विचित्र है। चाहे जितना भी उन्हें खाने पीने तथा पहिरने की कुर्यां न दिया जाय और चाहे जितना राज वैभव के सुख मिलें, लाड़ और प्यार मिले पर मेरा बेटा मक्खन से ही सन्तोष और चैन पाता है। सब उपकरणों के साथ समवतः मक्खन उन्हें वहाँ न मिलता हो। क्योंकि 'आख्याना मास परमं मध्याना गो रसोत्तरम्। तैलोत्तर द्रिष्ट्याणाम आदि के अनुसार दूध दही नवनीत आदि मध्वर्ग का भोजन है।

३७८ उद्धव कुब्जा का सदेश देते हुए गोपिभों से कहते हैं कि कुब्जा ने कहा है कि ब्रजवास्तुएँ मुझसे चाहे को चिड़ती या बलती हैं। किसी का किसी

के भाग्य में बटवारा नहीं होता। जैसे फलों में कड़ुई तमरी घूरे पर पड़ी रहती है कोई उसे नहीं पूछता। परन्तु यदि किसी गुणी पुरुष के हाथ पड़ जाती है तो वही प्यारा मनोमोहक राग बजाने लगती है। उद्धव ने कहा कि कुञ्जा ने यह सन्देश कहला भेजा है और बड़ा अनुनय विनय किया कि यह सभी जानते हैं कि मैं शरीर से टेढ़ी मेढ़ी हूँ (थी) परन्तु श्रीकृष्ण के पावन स्पर्श से इस योग्य हुई हूँ। तुम स्वयं सोचो कि मैं तो राजा कस की दासी थी परन्तु सूर स्वामी दयालु श्रीकृष्ण ने स्वयं मेरा मुधार करके उद्धार किया है। अतएव मैं आपके लिए कोपभाजन बनने योग्य नहीं हूँ।

३७६ उद्धव ब्रज में आपके गोपियों के सम्मुख ज्ञानोपदेश करते हुए कहते हैं कि हे गोपियो! मुझे ब्रजनाथ श्रीकृष्ण ने तुम्हारे पास भेजा है मैं तुम्हें आत्म ज्ञान का उपदेश देने आया हूँ। सारे ससार में ब्रह्म ही व्याप्त है। वही पुरुष और वही स्त्री है। वही घानप्रस्थ व्रत को धारण करने वाला है। वही ब्रह्म पिता है, वही माता है, वही बहिन है और वही भाई है। वही पिद्वान् है और वही ज्ञानी है। ब्रह्म ही राजा है और वही रानी है। पृथ्वी और आकाश वही है। स्वामी और सेवक दोनों वही हैं। गाय भी वही है और ग्वाला भी वही है। इस प्रकार वही अपने को ही चराता है। वही भ्रमर है और वही पुष्प है। सारा ससार इस रहस्य को आत्म-ज्ञान के श्रमाय में भूला हुआ है। वास्तव में निर्धन और धनी में अन्तर नहीं है। वह कोई अन्य नहीं है, केवल निरजन (ब्रह्म) है। जो इस रहस्य को समझ लेता है, उसने हृदय से घृद्धा वस्था और मृत्यु आदि का भ्रम दूर हो जाता है।

उद्धव की इन बातों को सुनकर गोपियों कहने लगीं कि हे उद्धव। सुनो, यहाँ बुद्धिमती एव चतुर कौन है? अर्थात् कोई नहीं है और तुम महान ज्ञानी पुरुष हो। योग को तो वही जान सकता है जो योगी होता है। हमारा मन तो नवधा भक्ति को ही सदा स्वीकार करता है। भगवान का भक्त तो भक्ति की भावना को अनेक हृदय में धारण कर लेता है और शिवजी तथा सनक सनदन आदि को ज्योतिः स्वरूप समझता है। आप अत्यन्त कुशलता के साथ बना बनाकर ज्ञान की बातें करते हो, लेकिन हम अबलाएँ तो भगवान कृष्ण के सुन्दर रूप पर आसक्त होकर पगली बनी हुई हैं। जो बन्ध्या होती है, वह

प्रसन्न की पीड़ा को नहीं जान सकती। इसी प्रकार जो ब्रह्म दिग्दर्शक ही नहीं देता उमसे प्रेम कैसे किया जा सकता है ? बार-बार तुम ब्रह्म ज्ञान का उपदेश देते हो तो हमें उन्हीं का स्मरण हो आता है और बिना कृष्ण के रूप के हमें कोई श्रद्धा नहीं लगाता। तुम कहते हो कि जो योग-समाधि लगाकर ब्रह्म की ज्योति से ध्यान लगता है, वह परम ज्ञान-द प्रदान करने वाले परमपद (मोक्ष) को प्राप्त करता है। लेकिन जब हम नवीन किशोरावस्था वाले कृष्ण को देखती हैं, तो ब्रह्म की करोड़ों ज्योतियों को उनके सौंदर्य पर न्यीछावर कर देती हैं। उनका शरीर जल से पूर्ण बादलों के समान श्याम है। बलराम के भाई श्रीकृष्ण के उस सौन्दर्य का देखकर टगी सी रह जाती हैं। उनके मस्तक पर चन्दन है, कानों में कुण्डल हैं और गले में बनभाला है तथा उनके नेत्र अत्यन्त विशाल हैं, उनको कैसे भुजाया जा सकता है ? वे कस्तूरों का तिलक लगाते हैं और उनके बाल घु घराले हैं। उन्होंने हमारे मनों को हरण कर लिया है। उनकी भाँहे बाफिम हैं, नासिका सुन्दर है, उनके अधर लाल हैं जिन पर सुन्दर मुरली बजती है। उनके अनार के दानों के समान चमकते हुए दाँत शोभित होते हैं और उनकी मन्द एवं कोमल मुस्कराहट कामदेव के मन को भी मोहित करती है। उनकी ठोड़ी सुन्दर और हृदय पर गजमुत्तायों की माला धारण करते हैं जो नक्षत्रों की कांति को भी पराजित कर देती है। उनके हाथों में ककय और कटि में मेखला तथा पैरों में नूपुर शोभित हैं। जिस समय चलते हैं तो नूपुर अत्यन्त सुन्दर शब्द करते हैं। वे अपने शरीर को गेरु से चित्रित किए रहते हैं। उनका वह सौन्दर्य हमारे हृदय में सुभा हुआ है। वे पीला वस्त्र पहिनते हैं, जिसकी सुन्दरता का वर्णन नहीं किया जा सकता। इस प्रकार कृष्ण नय से शिख तक अत्यन्त सुन्दर हैं वह सौन्दर्य की राशि कृष्ण ग्वालों का सखा है, उसके त्रिमयी रूप के हमें दर्शन होंगे ? यदि तुम हमारे हित की बात कर रहे हो तो मदन गोपाल कृष्ण से हमें क्यों नहीं मिला मिला देते हो ?

गोपियों की इन बातों को सुनकर उद्दण्ड पुनः कहने लगे कि हे चतुर गोपियो ! तुम उसका स्मरण क्यों नहीं करती हो, जिसको महान् ज्ञानी मुनी-श्वर खोजते हैं। उस ब्रह्म की कोई रूप रेषा नहीं है। उसे नेत्र बन्द करके

अपने हृदय में ही देखो। उस ब्रह्म की ज्योति हृदय कमल में विराजमान रहती है और निरंतर अनहद नाद होता रहता है। इडा, पिंगला और सुषुम्ना नाड़ियों की साधना करके शून्य स्थान में बस हुये मुरारी अर्थात् ब्रह्म को प्राप्त करो। उस ब्रह्म की न तो कोई माता है और न पिता। उसके कोई छी भी नहीं है। वह तो जल और थल प्रत्येक स्थान पर हर प्राणी में व्याप्त है। तुम क्रम क्रम से योग मार्ग का अनुसरण करो इस प्रकार अत्यन्त जटिल सत्ता सागर से पार हो जाओगी।

उद्वय के उपदेशों का उत्तर देते हुये गोपियों कहने लगीं कि हे उद्वय ! आप अब मुँह बन्द रखिये। हमारे हृदय में तो यदुराज कृष्ण ही सबसे बड़े धन हैं। हम ब्रजवासिनी तो गोपाल की ही उपासिका हैं और ब्रह्म ज्ञान की बातें सुनकर हमें हँसी आती है। अब तक तो कभी योग नहीं आया अब ऐसा लगता है मानो कुञ्जा से उन्हें योग प्राप्त हो गया है और हमें सुन्दर ब्राह्मण समझ कर उसे पालकर दियेलाया है और उसे (योग सन्देश को) कृष्ण ने मधुकर (उद्वय) के द्वारा भेजा है। आश्चर्य तो यह है कि जिस ठग ने नेपथ्य कटाक्ष-मात्र से सम्पूर्ण ब्रज की अबलाओं को ठग लिया था, उसको कस की दासी ने ठग लिया। यदुराज कृष्ण ने रामावतार में तपस्वी का रूप धारण किया था। अतः उसी के फल स्वरूप उन्होंने कुबड़ी वधू को प्राप्त किया है। उस समय उन्होंने सीता के विरह में महान् कष्ट उठाया था किन्तु अब कृष्ण से मिलकर उनका हृदय शीतल हो गया है। हम निराशा से पूर्ण ज्ञान लेकर क्या करेंगी ? इस योग के भार को तो आप दासी कुञ्जा के सिर पर पटक दीजिए।

गोपियों के प्रेम बचनों को सुनकर उद्वय पुनः कहने लगे कि वह ब्रह्म अच्युत हैं, उसकी दशा जानी नहीं जा सकती, वह नाश रहित हैं। उसका शरीर सत रज तप तीनों गुणों से रहित है, उसे दासी ग्रहण नहीं कर सकती। वह शून्य रूप है। अतः हे गोपियो ! हे ब्रज नारियो ! हमारी बात सुनो। न तो कोई दासी है और न स्वामिनी। जहाँ देखो, वहाँ ब्रह्म ही ब्रह्म है। स्वयं ब्रह्म ही (जीव) ब्रह्म को और को जानता है। लेकिन ब्रह्म के बिना और दूसरा कोई नहीं है।

गोपियों कहने लगीं कि हे उद्धव ! बार बार जो ये बातें कह रहे हो । उनको बन्द करो क्योंकि तुम्हारा ज्ञान भक्ति का विरोधी है । तुम्हारे उपदेशों से क्या हो सकता है ? क्योंकि हमारे नेत्र ही हमारे बंध में नहीं हैं । वे कृष्ण के प्रियोग में रात दिन जगे रहते हैं । हम तो नन्द क पुत्र कृष्ण को देखकर ही जीवित रह सकते हैं और उन्हीं के रूप से हमें प्रेम है । हम पान का पान (प्राणायाम) नहीं कर सकते । जब कृष्ण आवेंगे, तभी हमें सुख प्राप्त हो सकता है और उनकी मुन्दर मूर्ति को देखकर ही शांति प्राप्त हो सकती है । हे उद्धव ! आपके अत्यन्त बचन हमें अच्छे नहीं लगते आपकी इस योग की कथा को हम श्रोते या विद्यार्थी, उसका क्या करें ? व्यर्थ है ।

गोपियों के इस प्रेम को देखकर उद्धव कहने लगे कि हे ब्रम्बालाश्रो, तुम्हें धन्य है कि तुम्हारे मदनगोपाल कृष्ण ही सर्वस्व हैं । अब मेरी समझ में भी यह बात आ गई है कि उस मत को (ज्ञानमार्ग को) त्याग देना चाहिए । मैंने तुम्हारे दर्शनों से भक्ति प्राप्त की है । तुम मेरी गुरु हो और मैं तुम्हारा सेवक हूँ । तुमने भक्ति का सदेश सुनाकर मुझे भयसागर से बचा लिया । जो व्यक्ति इस भ्रमर-गीत को सुनेंगे तथा दूसरों को सुनावेंगे वे प्रेमभक्ति प्राप्त करेंगे । सूरदास जी कहते हैं कि गोपियाँ अत्यन्त सौभाग्यशालिनी हैं जिनको भगवान् कृष्ण के दर्शनों का जादू लगा हुआ है ।

३८० गोपियों की प्रेम भक्ति से प्रभावित होकर उद्धव मथुरा आकर कृष्ण से कहते हैं कि हे कृष्ण ! गोजुल जाकर मुझे अत्यन्त सुख प्राप्त हुआ । आपने मुझे अपना समझकर स देश देने के बहाने ब्रजवासियों से मिलने भेजा था । यदि आप क्षमा करें तो मैंने जो वहाँ देखा है उसे निवेदन करूँ । आपने अपने भीमूय से जिस ज्ञानमार्ग का उपदेश किया था उसका उन पर किंचित्-मात्र भी प्रभाव नहीं पड़ा । सम्पूर्ण जीवनभर परिश्रम करने के बाद वेद का जो सिद्धान्त समझा जा सकता है सको (भक्ति) राधा ने सहज ही सुना दिया तथा जिस आनन्द को वेद बखन नहीं कर सकते, शेषनाग, शिव तथा ब्रह्मा प्राप्त नहीं कर पाते, गोपियाँ उसका गान कर रही हैं । मैं उस आनन्द-सागर में डूब गया और उसके समस्त मुझे अपनी कथा (ज्ञानोपदेश) कट्ट प्रतीत हुआ । मैंने वहाँ जाकर, आपका अन्य स्वरूप ही देखा और मेरी सारी

ज्ञान विपासा शान्त हो गईं। हे भगवन् ! आपकी क्या अकथनीय है। उसे आप ही जान सकते हैं। हम जैसे व्यक्ति नहीं जान सकते। सुरदास जी कहते हैं कि यह कहते कहते भगवान के सुन्दर चरणों को देखते ही उद्वेग के नेत्रों से जल धरसने लगा।

३८१ उद्वेग कृष्ण से कहते हैं कि हे गोपाल ! इस दिन के लिए घोष (गवालों के गान) चलिए। वहाँ चलकर गायों के कण्ठ को दूर कीजिए और गवालों से भुजा फैलाकर मिलिए। जिस दिन से आप आये हो, उस दिन से वर्षा आने पर भी मयूर गत्य नहीं करते और आपके दर्श दर्शनों के बिना मृग भी दुर्बल होगए हैं तथा वे यशो की मधुर ध्वनि भी नहीं सुनते। हे तमाल के समान श्याम अङ्ग वाले कृष्ण ! आप अपने प्रिय गृन्दाग्र को चलके दें। सुरदास जी कहते हैं कि हे यशोदा-नन्दन ! आप पुनः ब्रज को लौट चलिए।

३८२ गोपियों के प्रेम से प्रभावित उद्वेग कृष्ण से कहते हैं कि हे भगवान् ! मेरा मन अब पशु हो गया है। अर्थात् यह अब कहीं इधर उधर नहीं भटकता, वह शान्त एव निश्चल हो गया है। मैं यहाँ निर्गुण ब्रह्म का उपदेश देने के लिए गया था, लेकिन सगुण भगवान का सेवक बन गया। अपनी मूर्खता के कारण कहने को तो उन गोपियों से ज्ञान गाथा कह आया; क्योंकि मैं उसी ज्ञान सन्देश का तो सन्देश हर था। भावार्थ यह है कि गोपियों की प्रेम दशा इतनी प्रभावशालिनी थी कि उसे देख कर किसी भी बुद्धिमान् को चुप ही रहना चाहिए था। पर हम (उद्वेग) इतने बुद्धिमान् कहीं थे ? किन्तु कुछ भी हो मैंने उन्हें अपना ही समझकर बलपूर्वक उनसे अपार स्नेह किया। सुरदास जी कहते हैं कि इस प्रकार सोचते हुए ज्ञान का बेड़ा गार्क करके उद्वेग मथुरा पुरी की ओर चल दिए।

अस्तु मैंने जो कुछ ज्ञान चर्चा की भी उसे उन्होंने पास नहीं पटकने दिया। वे उससे सर्वथा अछूती रहीं।

३८३ मथुरा लौटने पर उद्वेग ने कृष्ण को गोपियों का सम्वाद सुनाया। कृष्ण को सम्बोधित करके वे कह रहे हैं कि हे कृष्ण ! मुनो, मैंने ब्रज के नियम को देखा है और पूँछ ताछ करके छः महीने गोपियों के प्रेम को समझने का प्रयत्न किया है। ब्रज गोपिकाओं के हृदय से भलराम और कृष्ण

की याद नहीं भिटनी। इस याद की हरा रंग के लिए वे अपने हृदय पर श्रौंमुखों का जल प्रवाहित करती रहती हैं उस पर उनके सजल नेत्र अर्ध चढ़ाया करते हैं। त्रिरह वेदना में हाथों से टिल को मसोसने के कारण यह कल्पना की है। अचल ने चौर, कुर्नों के कलश और हाथों के कमल उस हृदय में स्थित स्मृति की मङ्गल कामनाय करती रहती हैं। व्यथा में विभोर के कृष्ण की लीलाओं को प्रगट रूप में मी देगती है और तब कृष्ण के कार्यों का ध्यान कर करके वे उनका कीर्ति गान कर उठती हैं। अपने कमलरूपी नेत्रों में कृष्ण ! तुम्हारा ध्यान करके वे अपना शरीर और घरबार सभी कुछ निह्वायर कर देती हैं। सूरदास जी कहते हैं कि उद्धव कृष्ण से कह रहे हैं कि हे कृष्ण उन गोपिकाओं के कृष्ण भजन के सम्मुख हमें ब्रह्म ज्ञान की चर्चा कीकी और तुच्छ जान पड़ता है।

अलकार—उत्प्रेक्षा एव वाचक लुप्तोपमा अलकार है।

३८५ उद्धव जी ब्रज से लौटने के बाद कृष्ण को ब्रज और गोपिकाओं की दशा का घणन करते हैं। वे कहते हैं कि हे कृष्ण ! मैं तुमसे ब्रज का कहीं तक घणन करूँ। हे श्याम ! सुनो, तुम्हारे बिना उनके दिन बड़ी कठिनता से कटते हैं। ब्रज में गोपियों, ग्वाले, गाये और बछड़े सभी तुम्हारे बिना मलिन मुख और क्षीण शरीर हो गए हैं। उनकी इस परम दीनता को देखकर ऐसा प्रतीत होता है मानो कमलों के सुन्दर समूह पर शिशिर श्रुतु में पाला पड़गया है और वे श्रम बिना परां के रह गए हैं। जो कोई ब्रज की ओर आता जाता है वे गोपियाँ उसकी ओर बड़ी उत्सुकता से देखती हैं और सभी मिलकर उससे हे कृष्ण ! तुम्हारी कुशल-मङ्गल पूछती हैं। गोपिकाएँ हृदय में प्रेम के वशीभूत होकर उस आने जाने वाले राहगीर को रास्ता नहीं चलाने देतीं वे उसके पैरों की अपने हाथों में जकड़ लेती हैं। कोयल और चातक श्रव ब्रजमें भली प्रकार से नहीं रहते हैं और कीया बलि को नहीं खाता है। सूरदास जी पद वर्णन करते हुए कहते हैं कि उद्धव कृष्ण से कह रहे हैं कि हे कृष्ण ! गोपियों के इस प्रकार प्रेमातुर होकर बारबार तुम्हारे सदेशों को पूछने के भय से श्रव राहगीर ब्रज के रास्ते पर नहीं जाते।

श्रलकार—इस पद में उल्लेख एव अतिशयोक्ति श्रलकार है ।

३८५ उद्धव जी कृष्ण से गोपिकाओं का संदेश सुनाते हुए कह रहे हैं कि हे कृष्ण ! यदि ब्रज की गोपिकाओं के साथ पांच दिन भी रह लिया जाये तो हे प्राय ! तुम्हारी सौम्यता कहेता हूँ कि हृदय आनन्द में विभोर हो जाता है और उनके बीच में अपनापन (भिन्नता) नष्ट हो जाता है । गोपिकाओं की नाना प्रकार की लीलायें तथा मनोविनोद देणते ही बनते हैं । उनका वर्णन करना अत्यन्त कठिन है । मुझे दुबारा ऐसा सुख श्रब नहीं मिल सकता क्योंकि यह तो उनको ही मिल सकता है जो बड़े भाग्यशाली होते हैं । मन, धनन, और कर्म से श्रब में सत्य ही कहूँगा और कुछ छिपाकर नहीं रखूँगा । सदास कहते हैं कि उद्धव कृष्ण से कह रहे हैं कि हे कृष्ण ! वास्तविकता तो यह है कि ब्रजवासियों ने मुझे ब्रज से इस प्रकार निकाल दिया जैसे दूध में पड़ी हुई मक्खी निकाल कर फेंक दी जाती है । मिलाइये 'भामिनि ! मयठ दूध की मापी' तुलसी ।

इस पद में उपमा श्रलकार है ।

३८६ उद्धवजी श्रीकृष्ण को सन्वोधित करके कह रहे हैं कि हे चतुर कृष्ण ! अन् तुम अपने विरह से व्यथित राधा की क्षीण दशा सुनो । जब सुन्दरी राधा तुम्हारे लिए मेरे पास अपना संदेश लेकर आई तो उनकी करघनी छूट गई और हड़बड़ी में पैर उलझ गये तथा वह शक्तिहीन होकर गिर पड़ी । उन्होंने अपनी इस अस्तव्यस्त दशा को ठीक उसी तरह सभालने का प्रयत्न किया जिस प्रकार कि कोई योद्धा रण में थक कर फिर लड़ने का साहस एकत्रित करता है । सूर कह रहे हैं कि उद्धव कहते हैं कि हे कृष्ण ! तुमने उन्हें अपने सुन्दर मुखके दर्शन नहीं दिए बाकी अन्य सभी सुख उन्हें दिए हैं इसीलिए वे केवल हरि के चरण रूपी कमलों के दर्शन पाने की आशा में तल्लीन हैं ।

इस पद में रूपक, उपमा एव अतिशयोक्ति श्रलकार है ।

३८७ उद्धव जी कृष्ण से ब्रजवासियों की दशा का वर्णन करते हुए कहते हैं कि हे कृष्ण ! ब्रज में मेरे साथ बड़ा ही विचित्र व्यवहार हुआ । जो कुछ उपदेश आदि मैंने उनसे कहे वे पवन में उड़ते हुए भूसे के समान अर्थात् बिल्कुल व्यर्थ हो गए और सभी गोपिकायें नन्दकुमार की गाथा गाती

रही। एक ग्वालिनी को मैंने दही हाथ में लेकर रंगते हुए (धीरे २ चलते हुए) देखा और एक को हाथ में लाठी लेते हुए। किसी ग्वालिनी को ग्रन्थ सभी को एक घेरे में बैठा कर छाक की रोटी बाट बाट कर देते हुए देखा। किसी किसी ग्वालिनी को मैंने हे कृष्ण ! तुम्हारी नाना प्रकार की लीलाओं को करते हुए देखा और किसी को तुम्हारे गुण कर्मों को गाते हुए सुना। उन्हें भाति २ से समझाकर मैं हार गया परन्तु उनके हृदय में तनिक भी बात समझ में न आई। ब्रजवालाओं का हे कृष्ण ! रात दिन यही व्रत है कि उन्हें तुम से रोज नई नई प्रीति हो। सूरदास जी कहते हैं कि उदव कृष्ण से कह रहे हैं कि हे कृष्ण! उन गोपिकाओं की प्रेम भरी लीलाओं तथा रस सित्त व्यवहारों को देखकर ससार में अन्य सभी कुछ पीका पीका लगता है।

इस पद में लोकोक्ति अलंकार है।

३८८ उदव कृष्ण से कहते हैं कि हे कृष्ण ! मैंने गोपिकाओं से अपनी सी कहने में कुछ कमी नहीं रखी। उनसे मैंने अपनी बुद्धि ज्ञान तथा अनुमान के अनुसार जैसी मुँह में आई वैसी खूब कही। मैं उनसे थक-थक कर एक प्रहर में कुछ कह पाता था तो वे एक क्षण में कितनी ही बातें कह जाती थीं। अन्त में उनके इस व्यग्रव्यक्त व्यवहार से परेशान और दीन हो तथा अपने हठ को त्याग, हार मानकर उनके बीच से उटकर मैं चला आया। तब मेरे गले से कोई बात नहीं निकली और मेरा हृदय उनके बस में हो गया। जब वे मेरे सम्मुख अपनी आँखों में आँसू भर भर कर इस प्रकार रोने लगीं जैसे बड़ी भारी आपत्ति में पसर कर कोई दीन रोता है। हे कृष्ण ! तुम्हारे द्वारा सित्त सित्त हुई संपूर्ण शिक्षा तथा ग्रन्थों के बचन उनके सम्मुख एक कहानी हो गये। सूरदास कहते हैं कि उदवजी कृष्ण से इस प्रकार कह रहे हैं कि हे कृष्ण! यहाँ पर कोई एक ही तो उसे उचर दिया जाता वहाँ तो तमाम थीं जो कि एक साथ बोल पड़ती थीं और मुझे ऐसा लगता था मानो प्रेत चढ़ गया हो। ३८९ उदव जी श्रीकृष्ण से व्यंग्य रूप में अपनी बीती सुनाते हुए कह रहे हैं कि हे कृष्ण ! अगर आप कहें तो मैं अपने सुख का वर्णन करूँ ! सब पूछा जाय तो ब्रज की नारियों के सम्मुख मैंने जो योग की चर्चा करने का साहस किया उसकी इतनी सजा इतना दुःख तो मुझे मिलना ही चाहिए था। कदने

का तात्पर्य यह है कि उद्धव यह व्यंग्य से कह रहे हैं कि उन्हें गोपियो से ज्ञान चर्चा करने के उपलक्ष्य में मुग्न मिला। यदि वास्तव में देखा जाय तो उन्हें इस ज्ञान चर्चा से कष्ट ही मिला। उद्धव कहते हैं कि निर्गुण ब्रह्म का प्रतिपादन करते हुए जब मैं एक बात बतलाने ही म अटक रहा था तो वे समुद्र की लहरों जैसी उमड़कर मेरे पास आती थीं जिससे कि मैं उनसे हृदय की बात नहीं पा सकता था। ऐसी दशा में मैं किस २ की बात का उत्तर देता इसलिए मैं आगे ही भाग पड़ा हुआ। वे तो मेरे सिर में घेरी बाँधने लगती थीं। फिर भला मैं गुदड़ी किसे उठाता अर्थात् दैराग्य किसे सिलाता। जब चले ही उलटा पदाने लगे तो वेचारे गुरु को चुपी ही साधनी चाहिए। हे कृष्ण ! मैं अपनी बीती क्या कहूँ ? मूर्खता की हद थी। भला ग्राँज की अधी सोई मूर्खता लड़ाई पहन के टोड़ने का उपक्रम करे तो उसकी मूर्खता का भी कोई ठिकाना है। यही दशा मेरी थी जो उन्हें ज्ञान सिगाने गया। अर्थात् सत्य बात तो यह है कि मैं इनके सम्मुख बज्र मूर्ख था। सूर कहते हैं कि उद्धव जी कृष्ण से कह रहे हैं कि तुम्हीं कहो कि मुझसे अधिक कौन मूर्ख हो सकता है जो उन्हें छहों दर्शनों का ज्ञान होते हुए भी बारह लक्षी अर्थात् मात्रा ज्ञान सिलालाने गया था।

इस पद में उपमा अलङ्कार है।

३६० उद्धव जी कृष्ण से विरह पीड़ित ब्रज का वर्णन करके व्यथित राधा का सन्देश कह रहे हैं। कि हे कृष्ण ! राधा को तुम्हारा सन्देश मिला तब से सुनके जूड़ी सी चढ गई। उनके इस प्रकार से मलीन होने से उनके पराजित उपमानों का बड़ा सन्तोष हुआ है। सर्प जो राधा की बेणी को देखकर लज्जा से छिप गए वे अब अपने छिपे हुए स्थानों से निकल आये और लज्जा प्रसन्न हुए उन्होंने खूब पेट भर मर कर दवा का भोजन किया है। वे हिरन जो कि राधा के नेत्रों को देखकर लज्जा से अपने आपको भूल गये वे और अपने नेत्रों को उनसे हेय समझने लगे थे आज फिर अपने हृदय की सभी बातों को भुला कर पैरों के पास आकर बैठने लगे हैं। राधा की मीठी याणी को सुनकर किसी समय जो कोयल छिप गई थी अब वह पक्षियों की सभा में ऊँचे स्थान पर बैठकर अपने सुन्दर कंठ से फिर मंगल गान करने लगी है। इतना ही

नहीं शेर भी जो कि राधा की कमर की सुन्दरता देखकर लज्ज कर छिप जाता था आज शान से फिर अपनी गुफा से बाहर निकल अपनी पूँछ सतर करने लगा है। अपने घर जगल से आज वह हाथी भी निकल पड़ा है जो कि राधा की मस्तानी चाल को देखकर अपनी चाल को भूल गया था। वह आज फिर अपने अङ्ग अङ्ग पर घमड प्रकट करने लगा है। सूरदासजी कह रहे हैं कि उद्धव कृष्ण से राधा का सदेशा देते हुए कहते हैं कि राधा ने पूछा है कि हे श्याम तुम अब फिर कब यहाँ आओगे या तुम्हें मेरे इन बैरियों (दुश्मनों) की मनचीती करनी ही अच्छी लगेगी अर्थात् मेरे इन बैरियों की तुम कब तरु और लेते रहोगे ?

इस पद में हेतु-प्रेक्षा एवं अतिशयोक्ति अलंकार है।

२६१ उद्धव जी ब्रज से लौट आने पर कृष्ण से ब्रज की गोपिकाओं की उन्माद दशा का घणन करते हुए कहते हैं कि हे कृष्ण सुनो ! वही तुम्हारी ब्रज की स्त्रियों आज तुम्हारे वियोग दुःख में पागल सी हो गई है। हे नाथ, जहाँ तक तुम्हारी कथाओं का वर्णन है उन्हें उसको कहने के अतिरिक्त और कुछ कहना ही नहीं आता अर्थात् वे सदा तुम्हारी ही बातें किया करती हैं और अन्य सभी बातों को भूल गई हैं। तुम्हारी लीलाओं को याद करके वे इस प्रकार (निम्नलिखित प्रकार) से व्यवहार करती हैं। कभी कहती हैं कि धरे कृष्ण ने हमारा सारा मांसन ला लिया है तो ऐसे कठिन गोंध में कौन बसेगा। कभी कोई गोपी दूसरी से कहती है कि चलो सदियों अपने घर से रिसियों ले चलो हरि को जसली से बाँध देंगे। कभी कोई गोपी कहती है कि कृष्ण को बन में गये हुए बहुत देर हो गई है और उनका रास्ता देखते-२ मेरे दृष्टि धु धली हो चली है और कोई २ यूँ कहती है कि कृष्ण उस गुरली में हमारा नाम ले लेकर हमें पुकार रहे हैं। ब्रज बनितायें कभी २ यह भी कहती हैं कि कृष्ण के साथ हमने इस स्थान पर जॉट को निकलते हुए देखा था अर्थात् कृष्ण और राधा को साथ साथ देखा था। सूरदास जी कहते हैं कि उद्धव कृष्ण से गोपियों का वर्णन करते हुए कहते हैं कि गोपियों कहती हैं कि हे प्रभु कृष्ण अब तुम्हारे दर्शनों के बिना वही चन्द्र रूपी राधा की मूर्ति सावली अर्थात् मलीन हो गई है।

३६२ उदय जी कृष्ण से राधा की विरहोन्माद दशा का वर्णन करते हुए कह रहे हैं कि हे कृष्ण ! राधा ने मेरे आगमन को आपका आगमन समझ कर कहा कि कृष्ण जी अब यहाँ आये यह उन्होंने अच्छा ही किया। मुझे देखकर राधा ने इतना कहा और विरह में उन्मादिनी होने के कारण उन्होंने कृष्ण के स्थान पर अलंकार का आलिङ्गन किया। विरह के कारण अत्यन्त व्याकुल राधा का शरीर कँप रहा था और हृदय दुःख से परिपूर्ण धड़कनों से भरा हुआ था। मेरे चलते ही वह मेरे पैरों को पकड़कर बैठ गई और अन्त में वह गिर पड़ी तथा पसीने के जल से भीग गई। उसके धालों की लटें छूट गईं और भुजाओं में पहिनी हुई चूड़ियाँ टूट गईं तथा उसकी जीर्ण चोली फट गई और लट छूट गई। उसकी इस प्रकार की उन्माद दशा को देखकर मैंने अनुमान लगा लिया तथा अच्छी तरह से पढ़ लिया कि यह एक प्रेम के प्रणम पँती हुई कपोती के समान विह्वल हो रही है। उसकी इस प्रकार की विह्वल दशा देखकर मुझे ऐसा प्रतीत होता था मानो किसी सर्पिणी की पाई हुई मणि को फिर किसी ने छीन लिया हो। सूरदास जी कहते हैं कि उदय कृष्ण से राधिका से बातें कहते हुये कह रहे हैं कि हे कृष्ण ! मैं यहाँ तक राधिका की बातों को कहूँ, वह तो बहुत ही अज्ञान और बुद्धिहीन हो चुकी है।

इस पद में उत्प्रेक्षा अलंकार है।

३६३ उदय जी कृष्ण से राधिका के विरहोन्माद का वर्णन करते हुए कह रहे हैं कि हे कृष्ण ! इस बात को अन्य कोई किस प्रकार से समझाकर बतला सकता है कि प्रेम की विरह वेदना की दो भिन्न भिन्न दशाओं को विरहिणी राधा किस प्रकार सहती है। जब विरह की एक दशा में वह इतने होश में है कि उसे इस बात का ज्ञान है कि वह राधा है तो वह कृष्ण के विरह में कृष्ण रटती रहती है और जब वह विरहोन्माद की दूसरी दशा में पहुँच जाती है अर्थात् माधो रटते र उसे इस बात का ज्ञान नहीं रहता कि वह राधा है बल्कि वह कृष्णमय हो जाती है तो इस प्रकार कृष्ण होने पर उसका सारा शरीर फिर राधा के विरह में जलने लगता है। उसकी दशा ठीक उस प्रकार से है जैसे किसी लकड़ी के दोनों छोरों में आग लँग जाने पर उसके

अन्दर बैठा हुआ कोई काष्ठ-कीट शीतलता प्राप्त करने के लिए इधर उधर भड़ भड़ता है। सरदासजी कहते हैं कि उद्धव श्रीकृष्ण से कह रहे हैं कि हे कृष्ण ! विरहणी राधिका को इस प्रकार से विरह की दोनों ही दशाओं में किसी प्रकार भी सुख नहीं प्राप्त होता। मिलाइए—राधा सखें जब पुनर्दृष्टि माधन माधन सखें जब राधा दारुन प्रेम बर्हि नहि दूटत बाढत विरहक बाधा दुहि दिस दारु-दहन जैसे दगधई आकुल कीट पराग। विद्यापति

इस पद में उपमा अलंकार है।

३६४ उद्धव जी कृष्ण को संबोधित करके कह रहे हैं कि हे कृष्ण ! तुम्हारे सदेश को सुनकर तथा तुम्हारे गुणों का स्मरण करके राधिका की दशा अत्यन्त ही अधीर हो गई और उनके दोनों विशाल नेत्रों से जल की धारा उमड़ चली जिस समय मैंने उनसे तुम्हारा सदेशा कहा उची समय तत्क्षण उनका मुख, शरीर और उरोज नेत्रों की जलधारा से भीग गये और वे ऐसे मालूम पड़ने लगे मानो दो कमल सुमेरु पर्वत की चोटों के ऊपर लिले हुए हैं जो चन्द्रमा से उन कमलों के सुन्दर नाल द्वारा जुड़े हुए हैं। कहने का तात्पर्य यह है कि पर्वत रूपी कुचों पर दो कमल रूपी नेत्र हैं जिनमें से अश्रुधारा बह रही है और यही अश्रुधारा सुन्दर नाल है जो कि मुख रूपी चन्द्रमा से कुच रूपी पर्वत के ऊपर दो कमल रूपी नेत्रों को मिला रही है। अर्थात् मैं वे दोनों स्तन अश्रुधारा से भीग गये जिन पर कि श्रेष्ठ मोतियों की माला सुशोभित हो रही थी इस प्रकार से अश्रुओं से भीगा हुआ वक्षःस्थल इस प्रकार लग रहा है मानो चन्द्रमा (मुख) के उदित होने पर उसके द्वारा टपके अमृत (श्रीसू) से मुझे कमल (स्तन) श्रीसकण्ठों को धारण किये शोभित हो रहे हों। कहीं तो राधा से यह प्रीति की रीति और कहीं हे कृष्ण तुम्हारा यह निर्गुण ब्रह्म का उपदेश देने का आदेश, वास्तव में तुम्हारी धातें उलटी ही है। सरदास जी कहते हैं कि उद्धव जी कृष्ण से कह रहे हैं कि हे कृष्ण ! तुम्हीं बताओ तुम्हारे इन कठिन सदेशों से विरह से व्याकुल गोपियाँ किस प्रकार जीवित रह सकती हैं।

इस पद में उपेक्षा अलंकार है।

३६५ उद्धव जी श्रीकृष्ण से व्रज से लौट कर राधिका की विरहोन्माद

दशा का वर्णन करते हुए कह रहे हैं कि हे कृष्ण । राधिका ने घड़े के समान नेत्र जल से सदा भरे ही रहते हैं उनमें एक घड़ी भी पानी कम नहीं होता । इसका कारण यह है कि ब्रज में सदा ही वर्षाकाल बना रहता है और यहाँ हमेशा पानी बरसता रहा है । तात्पर्य यह है कि राधिका की आँसुओं में सदा ही कृष्ण के वियोग के कारण आँसू भरे रहते हैं जिसे कवि ने पावस श्रुतुकी झड़ी से उपमा दी है । विरह के कारण उनकी आँसुओं से आँसू जो सावन भादों के बादलों की भाँति हैं रात दिन बरसते ही रहते हैं । इस बरसने की इन्होंने अधिष्ठा कर दी है । राधिका की जो गहरी साँसें हैं वह पवन की तीव्र वेग है और इस प्रकार की तीव्र वायु के साथ आमुश्रों का जल हृदय स्पी भूमि पर उमग उमग कर बह रहा है जिससे चरों और जल ही जल दिखाई पड़ता है । आमुश्रों की इस जल वृष्टि से शायदा रूपी मुजाएँ, भीगे वृक्षों के समान रोये तथा उचे स्थान की तरह कुच आदि सभी झूम गये । इस प्रकार के आमुश्रों की भीषण वर्षा के कारण शरीर के सभी अङ्ग रूपी पथिक थक गये और वे उस कीचड़ के कारण जो कि सयोग के समय लगाये हुए चन्दन के साथ आमुश्रों से मिलकर बन गई थी श्रम मार्ग पर नहीं चल पाते । ब्रह्मा के विधान को ब्रज ने उलटा कर दिया है कि ब्रज में सभी श्रुतुश्रो को छोड़ कर केवल एक पावस श्रुतु ही रह गई है । सुदास जी कहते हैं उदव जी कृष्ण से कह रहे हैं कि हे कृष्ण तुम्हारे ही वियोग के कारण ब्रह्मा की यह मयांश ब्रज में मिट गई कि यहाँ चार श्रुतुश्रों के स्थान पर केवल एक ही श्रुतु पावस श्रुतु रहती है ।

इस पद में सौंग रूपक अलङ्कार है ।

१६६ उदवजी श्रीकृष्ण को समझाते हुए कह रहे हैं कि हे कृष्ण मैंने राधा को भरसक अर्थात् जहाँ तक मैं समझा सकता था समझा हारा फिर भी उन्हें विश्वास नहीं हुआ और वे सब इसे स्वप्न समझकर मुनती रही । हे कृष्ण । उनके समक्ष मैंने सब कुछ तुम्हारी बातें कहीं और साथ ही मे खूब बढ़ा चढ़ा कर अपनी भी कहीं परन्तु जिस प्रकार कोई घड़े में बोले तो घड़े से आवाज निकल कर बोलने वाले के ही कानों में पड़ती है और घड़ा शून्य रह जाता है उसी प्रकार मेरी बातें राधा के कानों में पड़ीं और व्यर्थ हो गईं । कोई उन

गोपियों से चाहे हजारों बातें कहे और भाति' २ से समझायें परन्तु है वे ब्रज की नारियों कि उनकी तो बस एक ही टेक है कि कृष्ण एक बार दर्शन दे ड उसके बाद हम सब बातें मान लेगी ग्रन्थया नहीं । हे कृष्ण उन गोपिकाओं की इसे प्रेम रीति को देखकर मेरे हृदय में प्रेम उमड़ आया और मैं मथुरा की राजनीति तथा अपने निर्गुणब्रह्म के उपदेश के लिये खूब पढ़ताया ।

सूरदास जी कहते हैं कि उद्धव जी कृष्ण से कह रहे हैं कि हे कृष्ण ! मैं तो अपनी ही इस चर्चा से ऐसा चकित होकर रह गया जैसे कोई घोखे में पड़ा हुआ मृग अपने को घोखे में पड़ा हुआ समझ कर चींक पड़ता है ।

३६७ उद्धवजी ब्रज से अपने उद्देश्य में असफल लौट आये हैं । वे अब दुबारा वहाँ जाने को तैयार नहीं हैं । वे कृष्ण को संबोधित करते कह रहे हैं कि हे कृष्ण ! अब तो उन्हीं का (गोपियों का) ही कहना मान लिया जाय तो अच्छा है और मैं अपनी चाल को अब अपने मन में ही समझ बूझ कर भ्रम लूँ तथा उनसे इस प्रकार भी समझदारी से इन चालों को छोड़ कर अलग हो जाऊ वही अधिक अच्छा है । जिस मनुष्य को अपनी बात अचला नारियों से खूब अच्छी तरह से एक एक कड़ी में तोड़ २ कर अर्थात् बात में हर रहस्य को खोलकर समझाना आता हो अब उस मनुष्य को वहा भेजिए, क्योंकि जहाँ मैंने उन्हें अनेक प्रकार से समझाया वहा उन्होंने मुझे बिना किसी बात का उत्तर दिए ही बहुत दिनों के लिए मुझे चुप रहने के लिए वापिस भेज दिया । हे कृष्ण तुमने मुझे जैसे अज्ञानी, पागल एवं दुष्ट मनुष्य को जान बूझ कर वहाँ क्यों भेजा, क्योंकि वहा तो किसी बड़े भारी विद्वान की आवश्यकता है । और मैं तो यह कहूँगा कि तुम मुझसे वहा की बहुत सी बातें पूछ रहे हो मेरी आलोचना कर रहे हो, तो अच्छा यही हा कि तुम स्वयं वहाँ चले जाओ तो तुम्हें पता चलेगा कि यह कार्य कितना दुष्कर है । परन्तु वास्तविकता यह है कि मैं किसी प्रकार भी आपकी आज्ञा भंग नहीं कर सकता या इसी-लिए आपके बहुत टेलने पर ब्रजयुवतियों को ज्ञान को उपदेश देने गया था ।

सूरदास जी कहते हैं कि उद्धव जी कृष्ण से कह रहे हैं कि हे कृष्ण ! तुम्हें तो मुझे ब्रज भेजने की ही अड़ हो गई थी ठीक उसी तरह से जैसे किसी हाथी

→ मैं ह की चीज को अपने पेट में टेलने ही की धुन होती है ।

दशा का वर्णन करते हुए कह रहे हैं कि हे कृष्ण । राधिका के घड़े के समान
 नेत्र जल से सदा भरे ही रहते हैं उनमें एक घड़ी भी पानी कम नहीं होता ।
 इसका कारण यह है कि ब्रज में सदा ही वर्षाकाल बना रहता है और यहाँ
 हमेशा पानी बरसता रहा है । तात्पर्य यह है कि राधिका की आँखों में सदा
 ही कृष्ण के वियोग के कारण आँसू भरे रहते हैं जिसे कवि ने पावस ऋतुकी
 झड़ी से उपमा दी है । विरह के कारण उनकी आँखों से आँसू जो सावन
 भादों के बादलों की भाँति हैं रात दिन बरसते ही रहते हैं । इस बरसने की
 इन्होंने अधिकता कर दी है । राधिका की जो गहरी खोंसें हैं वह पवन का
 तीव्र वेग है और इस प्रकार की तीव्र वायु के साथ आँसुओं का जल हृदय रूपी
 भूमि पर उमग उमग कर बह रहा है जिससे चारों ओर जल ही जल दिखाई
 पड़ता है । आँसुओं की इस जल वृष्टि से शाखा रूपी भुजाएँ, भीगे वृक्षों के
 समान रोयें तथा उचे स्थान की तरह कुच आदि सभी डूब गये । इस प्रकार
 के आँसुओं की भीषण वर्षा के कारण शरीर के सभी अङ्ग रूपी पथिक थक
 गये और वे उस कीचड़ के कारण जो कि खयोग के समय लगाये हुए चन्दन
 के साथ आँसुओं से मिलकर बन गई थी अब मार्ग पर नहीं चल पाते । ब्रह्मा
 के विधान को ब्रज ने उलटा कर दिया है कि ब्रज में सभी ऋतुओं को छोड़
 कर केवल एक पावस ऋतु ही रह गई है । सूरदास जी कहते हैं उदव जी
 कृष्ण से कह रहे हैं कि हे कृष्ण तुम्हारे ही वियोग के कारण ब्रह्मा की यह
 मर्यादा ब्रज में मिट गई कि वहाँ चार ऋतुओं के स्थान पर केवल एक ही
 ऋतु पावस ऋतु रहती है ।

इस पद में साँग रूपक अलङ्कार है ।

१६६ उदवजी श्रीकृष्ण को समझाते हुए कह रहे हैं कि हे कृष्ण मैंने राधा
 को भरसक अर्थात् जहाँ तक मैं समझा सकता था समझा हारा फिर भी उन्हें
 विश्वास नहीं हुआ और वे सब इसे स्वप्न समझकर मुनती रही । हे कृष्ण ।
 उनके समक्ष मैंने सब कुछ तुम्हारी बातें कहीं और साथ ही मे रूब बढ़ा चढ़ा
 कर अपनी भी कहीं परन्तु जिस प्रकार कोई घड़े में बोले तो घड़े से आवाज
 निकल कर बोलने वाले के ही कानों में पड़ती है और घड़ा शून्य रह जाता है
 उसी प्रकार मेरी बातें राधा के कानों में पड़ें और व्यर्थ ही गईं । कोई उन

गोपियों से चाहे हजारों बातें कहे और भाति-र से समझायें-परन्तु हे वे ब्रज की नारियों कि उनकी तो बस एक ही टेक है कि कृष्ण एक बार दर्शन दे दें उसके बाद हम सब बातें मान लेंगी अन्यथा नहीं। हे कृष्ण उन गोपिकाओं की इसे प्रेम रीति को देखकर मेरे हृदय में प्रेम उमड़ आया और मैं मथुरा की राजनीति तथा अपने निगुणब्रह्म के उपदेश के लिये रूस पड़ताया।

सूरदास जी कहते हैं कि उदय जी कृष्ण से कह रहे हैं कि हे कृष्ण ! मैं तो अपनी ही इस चर्चा से ऐसा चकित होकर रह गया जैसे कीई धौले में पड़ा हुआ गृग अपने को घोखे में पड़ा हुआ समझ कर चोंक पड़ता है।

२६७ उदयजी ब्रज से अपने उद्देश्य में असफल लौट आये हैं। वे अथ दुबारा वहाँ जाने को तैयार नहीं हैं। वे कृष्ण को संबोधित करके कह रहे हैं कि हे कृष्ण ! अथ तो उन्हीं का (गोपियों का) ही कहना मान लिया जाय तो अच्छा है और मैं अपनी चाल को अथ अपने मन में ही समझ बूझ कर रूस लूँ तथा उनसे इस प्रकार भी समझदारी से इन चालों को छोड़ कर अलग हो जाऊँ वही अधिक अच्छा है। जिस मनुष्य को अपनी बात अथला नारियों से लूब अच्छी तरह से एक एक कड़ी में तोड़-र कर अर्थात् रात में हर रहस्य को उलकर समझाना आता हो अथ उस मनुष्य को बहा भेजिए, क्योंकि वहाँ मैंने उन्हें अनेक प्रकार से समझाया था उन्होंने मुझे बिना किसी बात का उत्तर दिए ही बहुत दिनों के लिए मुझे चुप रहने के लिए बापिस भेज दिया। हे कृष्ण तुमने मुझ जैसे अहानी, पागल एवं दुष्ट मनुष्य को जान-बूझ कर वहाँ क्यों भेजा, क्योंकि वहा तो किसी बड़े भारी विद्वान की आवश्यकता है। और मैं तो यह कहूँगा कि तुम मुझसे बहा की बहुत सी बातें पूछ रहे हो मेरी आलोचना कर रहे हो, तो अच्छा यही हा कि तुम हय बहा चले जाओ तो तुम्हें पता चलेगा कि यह कार्य कितना दुष्कर है। परन्तु वास्तविकता यह है कि मैं किसी प्रकार भी आपकी आज्ञा मग नहीं कर सकता था इसी-लिए आपके बहुत टेलने पर ब्रजयुवतियों को ज्ञान को उपदेश देने गया था।

सूरदास जी कहते हैं कि उदय जी कृष्ण से कह रहे हैं कि हे कृष्ण ! तुम्हें तो मुझे ब्रज भेजने की ही शर्त हो गई थी ठीक उसी तरह से जैसे किसी हाथी को अपने मुँह की चीज को अपने पेट में टेलने ही की पुन होती है।

दशा का वर्णन करते हुए कह रहे हैं कि हे कृष्ण । राधिका के घड़े के समान नेत्र जल से सदा भरे ही रहते हैं उनमें एक घड़ी भी पानी कम नहीं होता । इसका कारण यह है कि ब्रज में सदा ही वर्षाकाल बना रहता है और वहाँ हमेशा पानी बरसता रहा है । तात्पर्य यह है कि राधिका की आँखों में सदा ही कृष्ण के वियोग के कारण आँसू भरे रहते हैं जिसे कवि ने पावस ऋतुर्ब भङ्गी से उपमा दी है । विश्व के कारण उनकी आँखों से आँसू जो सानन भादों के बादला की भाँति हैं रात दिन बरसते ही रहते हैं । इस बरसने की इन्तोंने अधिरता कर दी है । राधिका की जो गहरी साँसें हैं वह पान का तीव्र वेग है और इस प्रकार की तीव्र वायु के साथ आसुओं का जल हृदय रूपी भूमि पर उमग उमग कर बह रहा है जिससे चारों ओर जल ही जल दिखाई पड़ता है । आँसुओं की इस जल वृष्टि से शाखा रूपी भुजाएँ, भीगे वृक्षों के समान रोयें तथा उच्च स्थान की तरह कुच आदि सभी डूब गये । इस प्रकार के आँसुओं की भीषण वर्षा के कारण शरीर के सभी अङ्ग रूपी पथिक थक गये और वे उस फीचड़ के कारण जो निःसयोग के समय लगाये हुए चन्दन के साथ आँसुओं से मिलकर बन गई थी अथ मार्ग पर नहीं चल पाते । ब्रह्मा के विधान को ब्रज ने उलटा कर दिया है कि ब्रज में सभी ऋतुओं को छोड़ कर केवल एक पावस ऋतु ही रह गई है । सूरदास जी कहते हैं उद्धव जी कृष्ण से कह रहे हैं कि हे कृष्ण तुम्हारे ही वियोग के कारण ब्रह्मा की यह मर्यादा ब्रज में मिट गई कि वहाँ चार ऋतुओं के स्थान पर केवल एक ही ऋतु पावस ऋतु रहती है ।

इस पद में सौंग रूपक अलङ्कार है ।

३६६ उद्धवजी श्रीकृष्ण को समझाते हुए कह रहे हैं कि हे कृष्ण मैंने राधा को भरसक अर्थात् जहाँ तक मैं समझा समझता था समझा हारा फिर भी उन्हें विश्वास नहीं हुआ और वे सब इसे स्वप्न समझकर सुनती रही । हे कृष्ण । उनके समक्ष मैंने सब कुछ तुम्हारी बातें कहीं और साथ ही मे रूख बड़ा चढ़ा कर अपनी भी कहीं परन्तु जिस प्रकार कोई घड़े में बोले तो घड़े से आवाज निकल कर बोलने वाले के ही कानों में पड़ती है और घड़ा शून्य रह जाता है उसी प्रकार मेरी बातें राधा के कानों में पड़ीं और व्यर्थ ही गईं । कोई उन

गोपियों से चाहे हजारों बातें कहे और भक्ति^२ से समझाये परन्तु हे वे ब्रज की नारियों कि उनकी तो बस एक ही टेक है कि कृष्ण एक बार दर्शन दे दे उसके बाद हम सब बातें मान लेंगी अन्यथा नहीं। हे कृष्ण उन गोपिकाओं की इसे प्रेम रीति को देखकर मेरे हृदय में प्रेम उमड़ आया और मैं मथुरा की राजनीति तथा अपने निर्गुणब्रह्म के उपदेश के लिये खूब पछुताया।

सूरदास जी कहते हैं कि उद्वज जी कृष्ण से कह रहे हैं कि हे कृष्ण ! मैं तो अपनी ही इस चर्चा से ऐसा चकित होकर रह गया जैसे कोई घोसे में पड़ा हुआ मृग अपने को घोसे में पड़ा हुआ समझ कर चीक पड़ता है।

३६७ उद्वजजी ब्रज से अपने उद्देश्य में असफल लौट आये हैं। वे अब दुबारा वहाँ जाने को तैयार नहीं हैं। वे कृष्ण को संबोधित करने कह रहे हैं कि हे कृष्ण ! अब तो उन्हीं का (गोपियों का) ही कहना मान लिया जाय तो अच्छा है और मैं अपनी चाल को अब अपने मन में ही समझ बूझ कर घुन लूँ तथा उनसे इस प्रकार भी समझदारी से इन चालों को छोड़ कर अलग हो जाऊँ घटी अधिक अच्छा है। जिस मनुष्य को अपनी बात अनला नारियों से खूब अच्छी तरह से एक एक कड़ी में तोड़ कर अर्थात् बात में हर रहस्य को खोलकर समझाना आता हो अब उस मनुष्य को क्या भेजिए, क्योंकि जहाँ मैंने उन्हें अनेक प्रकार से समझाया वहाँ उन्होंने मुझे बिना किसी बात का उत्तर दिए ही बहुत दिनों के लिए मुझे चुप रहने के लिए वापिस भेज दिया। हे कृष्ण तुमने मुझ जैसे अज्ञानी, पागल एवं दुष्ट मनुष्य को जान, बूझ कर वहाँ क्यों भेजा, क्योंकि वहाँ तो किसी बड़े भारी विद्वान की आवश्यकता है। और मैं तो यह कहूँगा कि तुम मुझसे वहाँ की बहुत सी बातें पूछ रहे हो मेरी आलोचना कर रहे हो, तो अच्छा यही हा कि तुम स्वयं वहाँ चले जाओ तो तुम्हें पता चलेगा कि यह कार्य कितना दुष्कर है। परन्तु वास्तविकता यह है कि मैं किसी प्रकार भी आपकी आज्ञा मग नहीं कर सकता था इसीलिए आपके बहुत ठेलने पर ब्रजयुवतियों को ज्ञान को उपदेश देने गया था।

सूरदास जी कहते हैं कि उद्वज जी कृष्ण से कह रहे हैं कि हे कृष्ण ! तुम्हें तो मुझे ब्रज भेजने की ही अड़ हो गई थी ठीक उसी तरह से जैसे किसी हाथी को अपने मुँह की चीज को अपने पेट में ठेलने ही की पुन होती है।

२६८ उद्धव जी कृष्ण को संबोधित करते कह रहे हैं कि हे कृष्ण ! यदि आप दया क घर हैं तो आप अपने मन म गोपियों के प्रति इतने कठोर क्यों हो रहे हैं जो कि मेरे हृदय का भी दु खित करता है । हे कृष्ण ! अब तुम अपने बड़प्पन की लाज की (दीनानाथ कहलाने की) रक्षा करो और उनकी आर दया की दृष्टि करो । अरे कृष्ण ! मेरी इन बातों को सुनकर अब तुम मेरी आर मुँह क्यों नहीं करते सिर झुकाकर पृथ्वी की ओर क्यों ताक रहे हो । वर यह कहते हैं कि हे प्रभु तुम भक्ति से भक्त के वश में हो जाया करते हो यह भक्ति भी उन बेचारी गोपिकाओं ने की है । सूरदास जी कहते हैं कि उद्धव कृष्णसे इतना करते २ लम्बी लम्बी सास छोड़ने लगे, आँसों में जल भर लाए तथा हा हा ब्रज ! कह कर विलाप करने लगे ।

२६९ उद्धव जी के ब्रज से इस प्रकार असफल लौटने पर कृष्णने उन्हें फिर बड़ा जाने के लिये कहा तो उद्धव कृष्णसे इस प्रकार कहने लगे कि हे कृष्ण ! अब मुझे ही ब्रज में बार बार भेजकर क्यों दु खी होते हो (क्योंकि मैं वहाँ जाता हूँ और असफल लौटता हूँ तो तुम्हें दु ख होता है) । मेरी समझ में तो यह अधिक उत्तम होगा कि अब की किसी चतुर पुरुष को वहाँ भेजा जाय । तब तुम्हें श त होगा कि उसे वहाँ से वापिस लौटने में मुझ से भी अधिक कम समय लगता है कि नहीं । अर्थात् मैं तो वहाँ काफी टिक सका अन्य कोई तो थोड़ी ही देर में वहाँ से चल देगा । मैंने गोपिकाओं का हर प्रकार के स्वार्थ और परमार्थ की बात समझाई लेकिन उन्हें हर बार क्रोध ही आया । अब तो मेरी समझ म अक्रूर को ही क्यों न आप दुबारा भेजें जिसम कि प्रसन्न होकर गोपियों उनका कहना मानेंगी तथा आरती भी उतारेंगी (अक्रूर के प्रति व्यंग्य है) । उद्धव जी की इतनी बात सुनकर कमल पुष्प के समान सुन्दर नेत्र धाले कृष्ण ने उ हे अपने बाहों में समेट लिया । सूरदास जी कहते हैं कि इस प्रकार कृष्ण ने अपने सखा उद्धव के हृदय की बात को अपने मन में समझ कर तथा उनसे कर्म को समझ कर मुस्करा दिया ।

इस पद में वाचक लुप्तोपमा अलंकार है ।

४०० कृष्ण उद्धव से ब्रज की सुन्दर स्मृति का उल्लेख करते हुए कह रहे हैं कि हे उद्धव ! मुझ ब्रज भूलता नहीं तथा उसकी याद मेरे हृदय से हटती नहीं

ब्रज में सूर्य की कन्या यमुना की सुन्दर कछारें हैं और घने-घने कुंजों की छाया भी है। ब्रज की वे गायें, वे बहड़े और दुहनियाँ! जब कि हम गोशाला में (गायों के बंधने का स्थान खरिक कहलाता है) दूध दुहाने जाते थे तथा मेरे साथी वे सभी ग्वाले जो गाते हुल्लड़ मनाते हुए हाथ में हाथ डाल कर नाचते गाते थे, मुझे भूलते नहीं। हे उद्धव! यह मथुरा सोने की नगरी है और यहाँ मोती और मणियों की खान अवश्य हैं; परन्तु जब मुझे ब्रज में भोगे हुए सुख का स्मरण होता है तो मेरा हृदय वहाँ पहुँचने के लिये वेताब हो उठता है और शरीर नहीं रह जाता अर्थात् उसकी सुधसुध भूल जाती है। मैंने वहाँ अनेकों प्रकार की लीलायें की रीं जिन्हें यशोदा और नन्द ने हँस-रकर निभाया था। सूरदास जी कहते हैं कि कृष्ण उद्धव से इतना कहते-कहते चुप हो गये और ब्रज की याद कर-कर के परचात्ताप करने लगे।